2 عملًا / واع : صرح السيد محمد فأرس الصراوته وزير الدولة الاربني والمسورة مجلس الوزراء بانه يجري حاليا الإعداد لرفع الإحكام العرفية في 🧘 لاردن وايجاد بدائل قانونية لللك الأحكام وذلك تحسيا أحدوث فراغ قانوني وقل الماد تك الاحكام بشكل مفاجيء . وقل السيد الصراونة في تصريب محيلة (الرأي) الاربنية امس أنه يجري حقيا أعداد قانون جديد ليحل لأمحل التحكام العرفية عند النظر في قضايا التجسس وللخدرات والقضاييا الاقتصابية الكبرى التي تتعلق بعطيات اهتيال ونمس كبيرة . واشئر ال الله القائون الجديد سيقدم قريبا الى مجلس النواب القراره . وقال ان تتالحكومة الاردنية برئاسة السيد طاهر المسري تلوم حليا باعداد صيفة السَيْأَنُ الوزاري الذي ستقدمه الى مجلس القواب الاردني خيلال دورتيه الاستثنائية القلمة التي ستيدا يوم الاثنين القيل ن



السبت ٢ تعوز ١٩٩١م ـ ٢٤ ذي الحجه ١٤١١هـــالعند ٧٩٢٤ :بسنة الرابعة والعشرون تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد جمهورية العراق

نادرة ينفى انباء عن استقالة غورباتشوف ■ موسكو / واع . قبل ادوارد شيفاردنبادرة امس ان الرئيس السوفيتي ميخاليل غورياتشوف ان يستقيل من الحزب الشيوعى السوايتي . ونقلت وكالة المبعاقة القرنسية عن شيقاردنادرة قوله ﴿ مؤتَّمَر صحفي ، ردا على سؤال عما لاا كان غورباتشوف يعتزم الاستقالة من الحزب اثر استقالته هو من المزب يوم الاربعاء الماضي ، قال (لا اعتقد ذلك) . وكان شيفاردغادرة يتحدث في مطار موسكو قبل مفادرته الى لينينغراد ، حيث سيفتت مرعا لحركته السياسية (القوى الديمقراطية) . ومن جهة اخرى قال أن المهمة الرئيسة لحركة القوى الديمقراطية التي اعلن عن تشكيلها يوم الاثنين مع ثمانية من الوجود (الاصلاحية) تتمثل في أنح أبواب الجلسة السياسيا املم الشيان المعاصرين والانكياء والشجعان . واوضح شيفاربنادرة (لا اريد ان اقول اننا لسنا انكياء ، ولكن جيلنا بلغ شيئا من الكبر) 🛮

 ◄ باريس/انصات/الجمهورية : ارجات فرنسا وايران للمرة الثانية التوقيع على اتفاق ينهي الخلاف المالي بينهما ، وهو الخلاف الذي ظل يحول حتى الآن دون تطبيع كامل العلاقات بين البلدين ، لكن البلدين اتفقا على مبدا لجراء قمة بين الرئيس الايراني رفسنجاني والفرنسي ميتران في الخريف المقبل . وقد سلم وزير الخارجية الايراني على اكبر ولايتي دعوة من الرئيس

الإيراني الى الرئيس الفرنسي بان يقوم بـزيارة الى طهـران . مراسـل هيئة

الإذاعة البريطانية في باريس ذكر أن هذه هي ثاني مرة في أقل من أسبوع يعلن

فيها البلدان تاجيـل تسويـة للخـلاف المـالي بينهمـا . ومن المعـروف ان

للفاوضات بين الجانبين كانت قد بدات منذ حو ألى سنة ونصف السنة وتتركز

على موضوع القرض الذي قدمته ايران الى فرنساً في عهد الشاه وقيمته بليون

دولار . وقد لحاطت باريس وطهران تفاصيل المحادثات التي يجريها مفذ

اسبوعين ذائب وزير الشارجية الايسراني محمود واعتظى والامين العسام

للخارجية الفرنسي (فرانسوا شير) بتكتم شديد ، لكن خلافات برزت (أخر

وحسب المعلومات المتوافرة يمكن تفصيل هذه الخلافات كمليل سكان وزير

الخارجية الفرنسي رولان دوما قد اتفق مع نظيره الايراني في أيار الماضي على

ان تعفع فرنسا لايران مليار دولار اي (سنة مليارات فرنك) لكن الادارتين

المُقينين في كلا البلدين لم تتفقا بشان العملة ومكان الدفع . ومن جهة اخرى

ظهر خُلاف بشأن طلب ايران الابقاء على مساهمتها في معمل لانتاج اليورانيوم

موسكو قلقة من نشر قوات غربية في تسركيسا

🗷 زَلْحُو _ موسكو _ ا ف ب _ واع : قال مصدر عسكري امريكي ان قيادة

القوات المتحلفة التقت للمرة الاولى مسؤولين عن الإحراب الكربية (لبحث

ستقبل المنطقة الامنية) في شمال العراق . وافعاد الناطق بسلسم القوات

المتحلقة جون وودهاوس فأن (ان قائد القوات المتحلقة في زاخو الجنرال

الامريكي جون شاليكا شفيل يرافقه قادة الكتائب الامريكية والبريطانية

والفرنسية والإيطائية النقى مصعود البرزاني رئيس الحنزب الديمقراطي

الكربستانى وجلال الطالباني رئيس الاتحاد ألوطنى الكربستاني ورؤساء

سلة لحرّاب كربية اخرى يوم الأربعاء الماضي إل منطقة العملية)" . وقال ان

الطرفين تعارقا خلال اللقاء الى الوضع الحالي في ﴿ المُنطقة الإمنية الَّتِي اقامتها

قوات التحلف ، . في غضون ذلك أعرب الاتحاد السوفيتي عن اللقه لخطة

النول الفربية بنشر قوة انتشار سريع عسكرية في تركيا لتوفير سلوصف

بالحملية للمناطق المجاورة . ونقلت وكالة تساس السوفيتية عَنْ الْمُتَحِدِثُ

ياسم وزارة الخارجية السوفيتية قوله في تصريح للصحفيين امس (انتا

تُتَمِيثُ عَنِ المُنطقة المُتلخمة للاتحاد السوفيتي وأن وجود قوات اجنبية على

أراض دولة لخرى قد يؤدي الى عواقب سيناسية غير مرجبوة ﴾ . وياتي

التصريح السوفيتي في الوقت الذي اشارت فيه انباء الى موافقة تركياً على

وقبال اريضز انبه في مستبطاع

الولاييات المتحدة ايضيا تقبوسة

الصناعة العسكرية الاسترائيلية

بمضاعفة مساهمتها في عمليات

ألبحث والتسطويس وفي تنسرائها

اربينسز اشسار الى ان قبيمسة

المساعدة الإمريكية التى تصل ال

(۱۰۸) ملیار دولار تاثرت نتیجة

التضخم ويتسعسين رفعسها الى

من جانب اخر اكد وليم براند

سفير الولاسات التحدة لدى

اسرائيل دعم واشتطن لتل ابيب

مشيرا الى انه لايمكن بأى شكل من

الإشكال ان يساوره الشك بالتزام

الولايسات المتحدة بضمسان امن

اسلحة من صنع اسرائيلي .

(۲.a) ملیار دولار .

قيرص تنفى نقل اسلحة

لسورية عبىر اراضيها

🕿 نيقوسيا - انمسات

نلت قبرص أمس ان تكون

اسلحة صيئية وصواريخ

بالسنية من مشع كوريسا الشمساليسة قسد نقلت عبس

وقبال المتحنث بياسم

الحكومة القبرصية في تصريح

الفرنسية ان المعلومــات التى

نشرتها صحيفة الواشنطن

تايمز يوم الثلاثاء الماضى بهذا

الخصوص لااساس لها من

وكان ناطق رسمي صيني قد

اكد امس الأول في تعسريت

لوكالة انباء الشرق الاوسطان

بكين لم تبع اي اسلمية

فضحية استلحة

يابانية ايرانية

🗷 طوكسيسو/واع : اغسارت

الشرطة البابانية صباح أمس

عبلى مكاتب احبدى شبركيات

مشاعة معدات الطيبران

العاضية للتحقيق ف تقاريس

حول قيامها بتصنيس اجزاء

اسلحة بصورة غير قانونية ال

ايران خلال الحرب العراقية -

الايرانية من ١٩٨٠ـ١٩٨٨

ونظت وكسلة رويتسر عن

متجدث ياسم الشركة قوله أن

قوات الشرطة أغارت على ١٣

مكتما تامعا للشركة المذكبورة

واستولت على وثائق بحثا عن

دليل حول خرق قانون التباعل

التجارى الياباني والسيطرة

على التجارة الخارجية 🗅

لعورية 🛘

ادى بسه لوكبالة المبت

اراضيها الى سورية

الجمهورية :

لحظة حالت بون التوصل الى أتفاق وهي خلافات تتجاوز التفاصيل



■ لندن/انصات الجمهورية طالب مسؤولون نوليون سرفع الحصار عن العراق , وحتروا من نتللج استمراره .

واعترفت عيتة الإذاعة البريطانية في برنامج لها عن تالير الحصار على المراق (ان العراق يولجه كارثة انصائية ما لم ينزفع الحصار الاقتصادي قريبا) .

ودخل معد البرناميج ريتشارد كسكفن ، الذي زار العبراق ضعن ضريق دوي وتجسول ف انتصاء

زاير ــفاروق حمدي : تمسل اليبوم السيث النفعية الاوى من لليصنين العرب الذين قامت السلطات الكويتية بأبعادهم معد تعرضهم ال الاعتقال والتعذيب والسنجن ثم الأبعاد بعلية ، الجمهوريـة ، بكـرت يالحضور الي منطلة سطوان منذ امس الإول وشاهدت اعبدادا من الهاريين من الكنويت الى العراق

معض منؤلاء الهباريسين روى ـ . الجمهورية ، اشكال التعذيب والطاردة التى يتعرض نها المواطنيون العرب عبل أيدي السلطان الكويتية

خبوفيا مبن بسطش السباطات

السيند حصود سلطان فهب (٣٦) سنة ، المولود في الكويت والذي كان يحمل رقيبــا في الدفاع الجوي للجيش الكويتى قىال أنه تعرض للمطاردة والتعسف وصدر شده حكما غيبابيا ببالإعدام يبلا سبب الا گيوٽية لم تنصيرات له جنسية كويتية (ممن يطلق عليهم جماعـة البنون) واتهاب بقتماون مغ العراق مصا اخسطره للهرب بعدان اعسمسوا تنقيق

حاوقه وامواله وبمتلكاته . السيد نعيم ديوان (٥٢) سنة الذي يعيش في الكوبيت منذ (٣٥) سنة قال ، هرينا باتفسنا وتركنا البقية ص٦

عبالتم ستوفيتي يبدعو للتصيدي للهيمينة الأمريكية عبل العبالم 🗷 مـوسكو/نـوفوستى : نـاثــ المبالم السوفيتي (يــه وانبغين) النكتور في التيارييخ القيسادة المسوفيتيسة التصسدى للمحساولات الراميسة افي غسرطن النموذج الامريكي للشظلم الدولي

ودعا زانيغين في مقلة نشرتها مىحيقة (سوفيتسكايا راسيـا الى التجالف مع الصبين والقوى التناهضة للاستعميل في العبال الثالث للواوف بسوجه مصاولات سعث الصيماة من جميد ل ايحيواوجيا الاستعم وعمارساتها .

وقال أن الحلف الجديد الذي تبلور في الوقت الراهن وجسرت تجربته في الخليج العربي يضغي اعتمادا عل حقوق الأعضاء الدائميـين في مجلس الامن نزعــة عسكرية على منظمة الامم المتحدة ويسحمسل منجبلس الامثل الدولي وثلاث بوليسية .

وتكهن الدكلور زانيغين بجولة جديدة من الحرب الياردة تكون هذه للرةبين الشمال والجنوب

البلاد ، في جدل عنيف مع ممثل وان هـذا العدد في تــزايد بسبب توقف المعامل العراقية عن العمل الولايات المتحدة في الامم المتحدة توملس بيكر نغ قلللا له : (انكم جراء انقطاع التيار الكهربائي وافعاد مصوول دولي أخبر ان بأصراركم على الحصار تخلقون (٨٠ الف طفئل عبراقبي يون كارثة انسانية) الخاسنة في الآكل يواجهون الموت وقند حاول المندوب الامريكي هذه السنة بسبب نقص الحليب التهرب من الإحراج وقدم ادعاءات والاغنية والادوية) .

وتقل البراسيل عن مسؤول واجمع للراقبون الدوليون على خطورة السوقف وحسنروا من برنامج الطعام العالي في العراق استعبرار فبرض الحصبار عيل قوله (ان هنگ ۱۰۰ لف مواطن عراقى يواجهون خطر الجباعة

أعر الرئيس القائد صدام للطلبة الاوائل للمتحنين هذا العام وللمدارس العشر الاول السيد حكمت البرّاز وزير التربية ابلغ مندوبة ، الجمهورية ، ان مكرمة الرئيس القائد سيتم توزيعها في الرابع والعشرين من الشهر الجاري مؤكدا ان هذا التكريم يأتي ضمن الدعم اللا محدود الذي يقدمه الصيد الركيس ال ابنائه الطلبة والهيئات التدريسية . 🗅

نيويورك/واع : هُرقت الطائرات الإمريكية من جديد الإجواء العراقية يوم ٢/٢ تموز الحال هدفة الى المراقية والاستقرار . وأوضع معثل العراق الدائم في الامم المتحدة في مذكرة وجهها أمس الاول الى الامين العلم للمنظمة النولية بأن الطائرات الأمريكية قامت بـ (١٠) طلعات جوية موزعة على (٥) تشكيلات بقوة (٢) طائرة وبسرعة ٢٠٠/٢٠٠ كيلومترا في الساعة وبارتفاعات واطنة ومتوسطة . واشار الى ان الطيران المعادي تركـر فوق

الامين العام بهذا الشأن 🛘 مناطق الوصل واربيل ودهوك وتكعفر 🕝

تصفية ضد المعربين العاملين في اجهزة اعلامها . واضاف الصحفي المصري في عصود كتبه بصحيفة الاخبار القاهرية (أن وزير اعلام الامارات خلفان الرومي يقوم بمجزرة ضد العاملين المسريين في لجهزة الامارات) . ونقل الصحفي في عدوده رسطة نشرتها صحيفة الاهرام القاهرية في عندها الصلار بتاريخ ١٢ حزيران الماضي وقعها عند من الإعلاميين للصريين في الإمارات . واتحت الرسالة (إن الإيام للانسية شهدت ما يشبه للجزرة للتخلص من العاملين المصريين في مجال الإعلام والصحافة بصورة مقلونة ، وتزامن ذلك مع نبرة غريبة في وسائل الإعلام غير الرميعية في الامارات حول المصريين) . واقاد الاعلاميون المصريون في رسالتهم انهم يعيشون حالة من الكلق والتوتر ، نتيجة الفصل وانهاء الخدمات الذي يهدهم ومن المحتمل وقوعه في أي لحظة . من جهة ثانية اشار الصنعقى ليو ذكرى الى أن الطريقة التي ادى بِهَا الطلبة للصريون في السعونية الإمتحانات كانت مهيئة واثارت

يق تحرل الديد وقال الرئيس الفلسطيني ياسى

تدعمهم النبايات ، مواقع لهم على ثلة مبيروب التي تشرف على مناقذ مخيص عين الحلوة والمية ميـة حيث يوجد اكبر تجمع فلسطيني

والحكومة اللينانية ٥٧ ملسون نسمة عدد سكان مصر ■ القاهرة/ أف ب : اعلن الجهاز للركزي للتعبيّة والاحصاء أن عدد منكان

مصر بلغ ٧٠ مليون نسمة حتى ٣٠ حزيران ١٩٩١ اي بزيادة مليون نسمة منذ نهاية ليلول ١٩٩٠ . واستنادا الى بيان مىقىر عن هذا الجهاز ونشرته صحيقة (الإهرام) القاهرية فان مولودا جديدا يرى النور كل ٢٢ ثانية في مصر . وكان الجهاز قد اكد في تشرين الثاني الماضي ان لخر مليون زيادة سجل ﴿ عَدِهِ السَّكَانَ ، لَحَتَّاجِ لَيَكَتَمَلُ الْيُ تَسْعَةُ اشْهَرُ وَسَبِّعَةً أَيَّامُ ، واكد أنْ بعض لَحِياءُ القَاهَرةَ والإسكندرية لديها كثافة سكانية تفوق المائسة الف نسمة في الكيلومتر للربع الواحد . وتبلغ مسلحة مصر الدولة العربية الاكثر كذافة سكانية عليون كيلومتر مريع يتألف معظمها من اراض صحراوية ، وهنك ظاه (٣٤) الف كيلومتر مربع صالحة للمنكن وتعند على ضفتي النيل . وغالبا

لهذا الاتفجار السكائي 🖸 الحـدودي 👝

■ نندن /انمنات الجمهورية : اتلهر للسح العلم السنوي البريطاني للاتجاهات العامة في المجتمع أن الجريمة في يربطانيا ازدادت عشر مرات خالل المدة ما بين الثالثينات والثمانينات من هذا القرن . وأن سعر رغيف الخَبر زاد (١٤٠) ضعفا فيما اصبح عبد الدواجن اكبر عن عبد السكان خلال تلك المدة . ورغم محاولات الحكومة التقليل من الفروق بين النساء والرجال في الاجر فان معدل اجر النساء هو نصف معدل لجر الرجال . واظهر المسح أن افضل المناطق في انكلترا من حيث الأجر هي الجنوب الشرقي من بريطانيا (منطقة لندن) حيث تريد الاجور بنسبة ١٠٪ على باللي انحاء البائد . و ف هذه المنطقة حيث للستوى الثقاق للقوى العاملة هو الاعلى في بريطانيا فان الناس تنفق الكرعار شراء المدم المعمرة وبداء المسكن مقارنة مع بقية السكان . واقلهر المسح أن نسبة الوفيات في استكلندا تكثر من الولادات وأن السلوى الوحيدة لاهالي النطقة هي انها نقطة جذب للمهلجرين الجدد مما يظل من اخطار الانقراض فيها . واظهر المسح ايضا أن من بين كل طفلين في الشمال الغربي من البائد بولد طفل واحد خارج

المتعلات النشائية في كالسات والبهياهيد يتوجه إليوم طلبة الكليات والمعاهد في جامعات العبراق

عرفات أمس أنه تم التوصيل الى

اتضاق بين الحكومة اللبسانية

ومنظمة التصرير الفاسطينية

لتنظيم العلاقات بينهما . الرئيس عـرفـات ، اكــد عقب

لجتماع تم في تونس بينــه وبين

عسبسدات الامسين وزيسر الدولة

اللبناني ، إن الصدام الذي جري

في مدينة صيدا مؤخرا كان ضد

واوضح انه لجبرى مشاورات

مِمْ الْقَادَةُ العِبرِبِ أَسْفُرِتُ عَنْ

واعلن الرئيس الظمطيني عن

تباسده الكامل لانتثبيار الحبش

اللبنياني ق كافية المنياطق لأنهيا

ارضه ومن حق الحكومة اللبنانية

ان تبسط سيطرتها على كاقـة

اراضيها بمنا فيهنا الشنرينط

أ. أدة الشعب الفلسطيني

التوصل الى هذا الإتفاق .

اختبارات نهاية السنة مصدر في وزارة التعليم العالى والبحث العلمى عيرعن ارتيساهسه لاكمسال العطسات التدريسية للمناهج الدراسية المقررة بالكنامل رغم الظروف التي مر بها العبراق جبراء العندوان الثلاثيني واحداث

كافة الى قاعات الامتحان لاداء

الشغب والغوغاء واشار الى ان الوزارة هيأت جميسع المستلزمسات التى من شانها توفير الاجواء المناسبة للطلعة لاداء امتحاناتهم مصندر في دائىرة كهربساء

بغداد ابلغ ، الجمهورية ، ان التيبار الكهربيائي سوف يتم تامينه في قاعات امتحان طلبة الجامعات والمعاهد كافة 🗖

ورمر العدل بنزور (الجمهوريــة) زار السيد شبيب المالكي

وزيسر العندل جسريسدة (الجمهورية) مساء امس والتقى رئيس التحرير وعددا عن اعضاء هيئة التحرير .

وجرى خلال اللقاء حديث عن عبدد من القضياييا التي تتعلق بعسل وزارة العسل ودور القضاء وسيادة القانون في المرحلة الجديدة .. وهسو مقدمة لحوار موسع تم اتفاق هيئة التحرير والسيد الوزير على اجرائه قريباً لاطلاء قراء (الجمهورية) على أنشطة الوزارة وفصاليات دواشرهنا لخدمة العبدالة في العبراق الجنيد العظيم 🖸

وتحدث السراسس عن الالسار المنحينة للحصار مشينرا الى ان نقص الاعوينة وقبطع الغيبار الخاصة بتنقية مياه الشرب والكهرباء ادى ال تلثى الإمراض ق العراق ونقل المراسل حديثنا لطبيب

عسراقى في مستشفى الاطفسال في العلويسة حيث قبال (ان ضرض الحصبار عبل الحليب والدواء جريمة قتىل يرتكبها العالم بحق اطفال العراق .. ان حسرماتهم من النواء جريمة) بيراندا .. ممثل الامم المتحدة في

العراق طالب ايضا برابع الحصار وقال انه الصل الوحيد لاصلاح الوضع وتفادي الكارثة واتعار ممؤولون دوليبون ال

حلجة العراق لقطع الغيار واللواد الأساسية التي تنخيل في اطار الاشاطات الدنية وقبال المراقبون ان الصراق

استنفد احتياطيه من قطع الغيار وانه بعد فترة سيكون بحلجة الى قطع جنيدة لاصلاح اوضاعه ويذكر ان لجنة دولية تنابعة

للامم المتحدة برئاسة الأمير عندر الدين اغا خان ممثل الامين العام للامم المتحدة للاحتيباجيات الانسانية في الخليج ستزور بغداد لربيا للاطلاع عبلى الاحتياجيات الانسبانيسة للشبعب العسراقس ميدانيا ، ومن ثم تقديم تقرير الى

لاعسلاميسين المصريسين في الامسارات

■ القاهرة/الجمهورية : اكد الصحفي المصري وجيه أبو تكرى ان دولة الإمارات العربيَّة المتحدة تقوم بحملة

بسيروت / واتخذ مثات الجنود اللبنانيين الجمهورية / والوكالات : انتشر الجيش اللبنساني امس في أخسر موقع انسحب منه مقاتلو منظمة التصريس القلمسطينية (شعرق معيداً) وفقا لاتفاق بين المنظمة

ما يشيد الرئيس للصري حسني مبارك على العواقب الاقتصادية الوخيمة

الزواج ، وان شعل شرقي يريطانيا هو الاطر كلقة في الخدمات الصعية 🛘

۲۰۱ عرفیہ تکیمہ وینٹریٹریل فراہو حس کسر سی ونٹٹریوں سوں وہیمیو ونٹاکہ اضا آل احسا ہائے تعادل مُعِنْدِ سَنْدِينَا وَلَكُنْ لُحِمَا لَنْجُلُونَ ، فِينِهِ فِي رَبِّ او جه والديه النوسيسة الفائمة. البراي التمني استون ، حاكل بن احسار يود، حب بعر اد يسمح شكيار والتيام ويلامي تيس. أجمعه أصفة مسوعية، فيأوسند النع أثر جبار والسمام أممان طبار ويوقفا حدثة يتفتيق بنيع احراب و را المستحصل معجوزي باد في راد الدراء جود مشرعه وشرع مومران الاستحاب الاست 🚜 فندق فيلادلونا The Philadelphia

🐞 واشبطن / الجمهورية : منذ ان انخل الرئيس الإمريكي مِـورج بوش المنتشقي في أول عطلة تهاية الاسبوع في شهر ايار

للنفى لمعلجسة بقيأت آليسه ازدادت الدلائسل التي تطسير ال لجوء الاوساط القبايعة للمؤسسة الامريكية الشرقية الليسرائسة للحمة للانكليز الى اعداد بديل لبوش قبل انتخابات عنام ۱۹۹۲ الرئاسية ،

(ويبستس جي . تساريسل) و(كاللن كلينتسكي) ذكرا تلك (ملىل تشراه في مجلة (ئي . أي لراً . بْالْمْتَالَ ﴾ لغيرا وتكهنا فيه بان يكون بوش رئيسا صوريا ق عكومنة لنصرهما منا اسميساه ب مؤسسة دائمة ، اذا ما نجح The state of the state of the property of

يقول الكاتبان : ، وعلى الرغم من جهود البيت الابيض الراسية الى التكليل من اهمية اعتلال صحة الرئيس بـوش ، فــان الصجـم المقطى لو هنه العقل الناجم عن غدته الدراية سيظهر للعيان تدريخيا ، لا اصبح بوش يبنو رجيلًا غير مستقر من التلحية

مقرط وغع قادر على اداء وظيفته الرشفسية في الازمنات ، وهذا منا يدعو الى التكهن بعدم قدرته على ألامتمرار في الحكم مستقيلا ء. ويغيف الكاتبان في معرض الإصابة على سؤال : هل ثنت الضدة الدرايسة للرثيس بسوش العرب في القليج ؟ فيجيبان بأن

وعوق عاطفى وقلة تركيز وسلوك منيفع حتى الهوس والبوت ، واشارا آل ان صحيفة (واشتطن تبايمز) للويدة الضامرة ببوش الصربية كتبت مقالا في عندها المطرق (177 أيار الناش تحت

(ئيويورك تايمز) في العشرين من ایار الماضی تحت عنوان (سیاسة خارجية تضارلية) ما يشير الى الواجبات التي يجب ان يؤديها بوش ق ما تبقى من فترة رئاسته ومنها تخفيض نسبة الالترامات الضارجية وعدم نولي الترامات جديدة بسبب مااسعاه ب جدول الإعسال الداخيل الماسياوي الجبريمية والمخسرات والتعليم والازميات داخيل المنن وعجيز

سيق ان ابداه المرشح الديمقراطي وليم مايلاند ف صحيفة

للرئاسة (لندن . هه . لاروش) من أراء حبول شخصية الرئيس بوش ابان غزو القوات الامريكية لينما قبل تسعبة عشر شهرا ، أذ وصف دوش بانه و شخص مبتلی مهواجس بفذيها الفضب ودوافع نلتمة عن هذه الهواجس ، ليقررا ان عبدا من شرائح اللوسسة الحاكمة الامريكية بسانت تعثرف بأن بوش فقد عظه وكذلك بصحة مارىدە لاروش الذي يقفي حاليا محكوميته البالغة (١٥ عاما) في السجن بنتهم لظنها له بسوش واصحابه . ومما قله لاروش في تصريح اخر رمثلما بقول

اصلب بوش وبانه يعانى من توتر شييند .. ويبدو انه كنان يعرف بمسألة الغدة الدرقيلة قبل ويؤكد الكاتبان انه بينما ينكر الكاتبان ـ ان بوش ، يعاني ضربا

للشاركة في القوة المذكورة 🛘 لاستغناء عن خدمات الالاف من غير الكويتيين

æ الكويت / واع : اعلنت الكويت امس الاول انها ستستغني عن خيمات الالاف مَن المواطنين غير الكويتيينّ . ونقات وكلة رويتر عن العزيز الزبن رئيس لجنة الخدمة الدنية قوله ان الحكومة قررت تسريح العاملين الذين لم تعد البلاد بحلجة ال خدماتهم لان الكويت لم تعد تملك مايكلي من الال كما كانت في السابق . وذكر مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت أن معظم الموظفين الذين شملهم القرار هم من الفلسطينيين .. وقلوا أن السلطات الكويتية قد اتَّفَنت هذا الإجراء ضدهم بصبب موقف المنظمة المؤيد للمراق في محاولة للضغط على الظمطيئيين الفادرة الكويت .. ووصاوا الإجراء بأنه قرار سياس محض . وكانت الحكومة الكويتية قد اصدرت عرصوما يقضى باعتبار عقود العمل مع غير الكويتيين باطلة اعتبارا من الثاني من أب الملضى . وقد بدأ الفلسطينيون مفكرة الكويت باعداد كبيرة خشية التعرض لاعمل انتقامية من الكويتيين ، فلم يبق منهم في الكويت الان سوى ١٧٠ الله فلسطيني مقارنة باربعمائة الف قبل الثاني من أب عـلم ١٩٩٠ . من جهة أخـرى دعا حـزب الشعب تكب بحة. الماء

8 القدس / اف ب / انصبات التنضوق العبدى للجيش طلب وزير الحرب الاستراثيل الاسرائيل على الدول العربية موشى ارينز من الولايات المنحدة واشلر وزير الحرب الاسرائيل زيبادة مساعدتها العسكرية الى الى انبه اذا كيان الإسريكيسون اسرائيل بنسبة (١٠) في المثة اي معتباسون الالتبزام بتعهداته ما يعلى (٧٠٠) مليون دولار . المتعلقة بسقحضاظ على تضوق ولكد ارينز الذي كبان يتحدث استرائيل في مجتال التسلح فنان امسام ممثسل احسدى المنظمسات

عليهم ان بساعدوا صنساعتها اليهودية الأمريكية ان هـذا الامر العسكسريسة وان يسزيسدوا من غبروري اذا كأن المالوب ضمان استفتاء خلال سنتسن بشيأن مستقيس ارتسريسا

 اليس ابلبا / انصات الجمهورية : وافق المؤتسر الذي يناقش اقامة حكومة مؤقتة في اليوبيا على اجراء استفتاء حول مستقبل ارتيريا . وقد القي عيسى ووركى رعيم الجبهة الشعبية لتحرير ارتبريا والتى فظلت من اجل الاستقلال لمدة ٣٠ سنة كلمة في المؤتمر . وكانت الجبهة قد سيطرت بشكل كنامل عبلي ارتيرينا في نفس الوقت الذي تم فيه استفاط الرئيس الاثيوبي منفستو . وقد صوت المؤتمر على قبـول مسودة لتفـاق ينص على اجـراء استفتاء خلال سنتين في ارتبريا ويعطي حق الوصول الحر لاثبوبيا ألى ميناء عصب الحيوي على البحر الاحمر 🛘

اسرائيل 🖫

◙ العواصم/انصات الجمهورية/ا ب ف/ متابعة اخبارية : قررت البلدان الــ (٣٠) لمؤتمر الامن والتعاون الاوربي ارسال بمثة الى يوغسلافيا مكلفة بالاشراف على تطبيق وقف اطلاق النار بينما ظهرت بوادر توتر جنيدة في جمهوريَّة سلوفينيا . وافلات اذاعة لندن ان عمل البعثة الاوربية ينقسم الى شطرين احدهما يتعلق ﴿ بمراقبة إ وقف اطلاق النار والثاني للسعي لايجاد حل سياسي لسالة مطالبة جمهوريتى سلوفينيا وكبرواتيا بالاستقلال (بعثة مساعي حميدة) . وكلة الصحافة الفرنسية افادت ان كلمة (مراقبين) حنفت من النص الاصل لقرار الاسرة الاوربية بناء على طلب من بلغراد . ويشار الى أن وزراء خارجية المجموعة الاوربية الذين اجتمعوا أمس في لاهاي عاصمة هولندا سيشرفون على تنفيذ المشروع . وافادت وكالة الصحافة الفرنسية انه تجري مفـاوضات بِشَانُ لَكِيةَ عَمَلَ بَعَثَةَ السَسَلَامِ هَذَهُ في بَلَضَرَادُ مَعَ مَـوَظَفِينَ رَفِيعِي المُستَـوى من الترويكـا الاوربية المُـؤلفة من (لوكسمبورغ وهولندا والبرتغال) . وفي تطور لاحق اعلن البيان الختامي الذي صدر عن الاجتماع الطارىء لوزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوربية في لاهاي ان المجموعة قررت امس تعليق مساعدتها الاقتصادية ليوغسلانيا وفرضت حظرا عل مبيعات الاسلحة والتجهيزات العسكرية اليها 🗆

غرق سفينة ابحاث اسرائتكية

لاروش عن الرئيس يوش ، اعتمد

الكاتبان على مقال سبق أن نشرته

صحيفية (صنداي نيبويبورك

تامر) لعمدة مدينة سيراكبور

السابق (لي الكسندر) العنقل

هاليا مع لاروش قال فيه في معرض

وصفه للاروش : • أن الرجل هو

موسوعية معيارف متنقلة وانسه

بعبرف حقائق وتنواريخ وامناكن

أكثر من أي شخص قابلته .. وقد

قال لى قبل شهرين بان هناك شيئا

البلية ص٦

= ئاسطين المنتلة/واع : هرعت طائرات عمونية وفرق الانشلا الشابعة للميش الاستراثيل ال ميشاء فيثلاث امس لانتشال فريق البساهلين (الاسرائيليين والاسريكان) من على فلهر سخينية الإبحاث الاسترائيلية (سي ايلم) والتي غرقت بعد ان اصيبت باضرار جراء الرياح الشبيدة التى ضربت الخليج

وذكر راديو اسرائيل في نبا التـقـط في بـغـداد امس ان السفيئة وبعد ابصارها من سنطقة (شرم الشيخ) اصببت باضرار شديدة بالقرب من مدينة (داهسك) قبل ان بوجه طاقم السفيشة ندامات استفاثة بسبب بخبول الباد الى غرفة المحركات الأمر الذي اسرع ﴿ عملية اغراقها 🕝

هُ الونيس الأبر نكسي ال وانه على وشك الجنون ء. (تساريل) و(کلينتسکي) سا الفدة الدرقية تثبير الى نشاط مفرط بوش في البقاء في السلطة ونقل الكاتبان عن تعليق كتبه وتعسرا عن دقة سلاحظات

عنوان (البيت الإبيض ينكر ان الفدة الدرقية شبت الحرب ﴾. المايللية ، ومبتل بحالات غضب

الإعراض للالوقة للاصلية بعرش

البيزانية الاتصالية ،.. ليخلص الكاتبان الى ان رفض بوش تغيير ساسته الداخلية والاقتصاديية يعثى ان برنامج هايبلاند هـ ذا لا يمكن ان يباذه الارئيس لخر . من جمون الارتياب الإنقصاعي .. واعباد الكاتبيان الإسريكييان

المكذا عنه لأصل

Cold of the state of the second that the second second

أوسع استطلاع عن «بنت العين» ..

مة ناقصة عن دمعة كاملة!

الطب ماذا يقول عن دمعة صادقة واخرى كاذبة تسمى دمعة التمساح ؟

هل سمعلد بماه فاخر من عبي ٠٠

عبين سمعتم بمناه فيناض من ساو ؟

من الوجيد أو يشغي شجى البلابيل

والسغش مدعتموا وازائم مشهدوا

بنكناء فنسى فسود عسني شبهبني فسود

لقد جل قدر الدمع فيت إذا علمدي

لم تصاضف عليسه مشل الرجسال

قال الشعراء في المدايع

فلنقت تساسي من وراء رُجساحسة

وخبالت دموع الصان ينسي وليبله

مأة الضبالية باز السوق تصدره

تعسن الحسار الدمسع يعقب راحسة

والدمسع يشهد اشنى ك عسمسق

سكيت دمنا حتى بقيت بند دم

أأبكى الذي فبارقت ببالدسيع وحبدة

إبيك مثيل النسياء فلكيا فضياعيا

وققت ام عبدالله الحلفير العراس علار عروش العراب في الإستلس

₪ استطلاع كتبه : مجيد السامرائي/ندى شوكت ■ تصوير فؤاد شاكر

هن بنات العين. الدموع ! شهن قال ابن ادرونی بشادر شبعه تندهرتنه والشيب قند عمال دوشه

لقَ مَفْرِقَهُ الدِمِسُةُ . حربه . أو قريداً المنفقة أ . أو تأذا بأساء أورجاء عددا أورياء تاسفاعل محَبَ او رحبة في عودة عجد رخل او مثل اهل . سر عد عسل البحسل ، ونحل في أباد عن عسل وقد يكون دمع المائل عصية ، فيعتقرون عيت الإلغانيسرين، فينهمر المدع مدوايا بفعل فتغزة والتدذ 🛭 ذرهت اما دمعة الم - ودرعت شدى دمعة ضوح .

قطرتش فاضنا في عدر جعد عجل عدا الاستطلاع

والظي عليته الامساح والمواسسة وعل بعد شذا من غلية

فنخطت سنسات العسيزء مشنى تخسذر

والمعين شويفة . أن الدابيري إن الله لاستنجاب وشعاق فد جعتها في سراس المتواد الوطعاهين المعاراء خالبية فتلن الدراقية التعاراني للمداعد عالى حبيث

لده سنوي الدهمة بروية والمنشبة الونيس معين حراورا عدمراج بالمارجات

الدمقة في اللهم الدائدي وسيدع تمغ واخرج والقصرة سيداعتم أودر سامقه الصيدين والأنشاء الرامي ورضي القدا ساستحد فالتصاب ويتقال المرافعينطة وينميغ المدريت للحاء للعير تالماع للعين ويقلا إسالتيع الحرفونا لتدنو عتني ورهم أمرز بأمواج أأضيره صابعه وسريحتها

والشارع الأساقي وهي اعقراف استديرا والجالع المنجي مرفع الوالجعمع كالمع والواعلي

المكامل فيستناها والمتداد تشاه الدائية فلا وتعلوما هي المعاطرة بالمنتز بطال بملاط عه الشاع عاد مسادة عالما عام عام متح دار فيسالهان

الرائزين والإنجاء المستعلق ويتجادون بالإمراقال للطلبة والمستندة الدان وللجاف أأرامع فطا الإسما سيسا أبا السيابي الأ حارويمتها ليفيه والمدرانية يتام متسو عاصما فالمحاج المراعمة القياليا في ماديا كالمحافظ المكور المساط الديلي

لمسحور سنسخ للدين وتسلمهان عاريرتناك المراطقين المحققي فلرسي لغرف للرابع فاراضت وللمداء للمدفن الدعراء وأوالمتملك أرالك أبار والمكي عبيبة فيديجون رضاين عبدعاليسالء

عوادر النصار طلبيان الإسار بدينع على بالاستغاق يعار هرا فدر عند اساسق الاساسية الوادعة والدراوية الهنواه المصارطيت للطائ والأراميين العاق الطيبعلية

عامر مناطفاون الرسلع فاستعليت للعلق بالقائلية للقرافان بقيوان فإعابيه فيدا والطبية لغار فضيف أأن الأسارات لحبول فتتك سينظرق الأدوار الأفتاسي فإنشره مسته ميم لولهيدا والإنطقة للوساء فارامل أيكس أأبار فالسام أأي عارفا أسامع من بعدم المتصوارات وي المساد المستنة سفيون المعملية المغرورة الصوعي أراسساف سراسريق الإقسية الدمعية فضرم خواشط بالمراط سرابا فدورأ

الزيجان أراضا الراغستان سنتقاء المداند اجراع ساي بالمدادر شاف المهاب على السبعة المداه بدؤال وتكول دهيبة وصيفتها يسح تدهر البسعة الاستعلية (المنطقية) هما تميع برواز الدسع شر التنفار في التعاوات

والتقيقة خراجها بالوغار للسية ويضور الماراسا يقاربه وفاع والرامشوسخيت ووطيقتها سرويت الونسچان أق حليا القرب الما تنظوي عل مقاة رفد ويع مصحدة للجسرانية ونسمى الكاسورايس وتسلحا في جمل دسح الدربية سالما التي يقوم موضيقة النشار التدوء والقوم أيتسا لعسا وتعظيف المتعين من اي شاع أنه الزاءة بالشائد السين والمصفة الداهليمة - وتشكرور عن سلدة أستساطيم تعارز من قبل المحذيا التوجودة في التحضية وعسد اخر من

ادا تهيسا الرجيل ننبنساء فيسل

في ترتيب البكاء

فندا استلات عيث دموعا فيل أغرورفت عيسه ، وترفرفت صندًا سسطت ، قيل معت .

وغال حاقد النفقاب

فندا بنارت ديوعه . فيل هيت فدا هن ليكنَّه صوت . قيل حبويشح

لندا صاح منع بشامته . فييل

محكت ب مفكربلاء

المناعي اعملول مومض عاود أوتتيك

التبقا لأنظن النشبور في محيقة

اليسميهوريسة العبد ٧٨٩١ ق

٣٠ ١٩٩١، ولتسلم حصبول راغب

بكسراء عنيه تعلى هذه المحكمة عن بيع

السيارة المرقعة ادماه بتدرايدة التلنيا

فشط افراغب (المسراء المتصبور (

الرمان والثناز النعينين مستصحبا معه

الماسينات القانونية البغضة ١٠. من

القيمة للقدرة أن لم يكن شريكا إ

منهامها وأن رسوم التصجيل والدلالية

فقدان باقتر اسواق مركزية

هية الاصدار .

نحاص معدائرهما الفتنوي

الدشي عليه حسر نقف جنادي

على المضموي ..

الداخلية بلا أطل خلفي للجهة البعني منع فقندان مفتناح الوينل والله الرشيع القيمة المقرة الننق وعشرون الف

فقت مني الهويسة المنادرة عن معهد لدارة /الوصافة باسم ازعار محسن على غن بعثر طيها ، يرجى تصليمها لجهةً الامىدار .

غقد منى دفتر الاسواق المركزمة المرقم ٣١٦١٣٦٥ بساسم عقمش عبىدالكتريم والصغر عن وزارة الصناعة والتصنيم العصباري . فعل من يجده تصليمه ال

مديرية تنفيذ عقار /الرصافة رقم الميارة ونوعها . ٢٦٦٨ كريسلاء بحر ! ! راكبا موسل سنة ١٩٧٥ هجم ٢٠٢ نبوع مرسيسس فيكلها متبوسط الجودة وابوابها ورجلجها ومقاعدها دائم أو مؤقت أو مختار ، يعكن لجواء

للأسف والشكر دمعة

التبليغ عليه واستنفا للماءة (٧٧ م

مكان وزمان المزايدة الساعة السليعة عصر يوم ۱۳ /۲ /۱۹۹۱ ، في معرض غزوان للسيلرات (كريلاء م

فقدان هوية

الى/النظ عليه حسن عبد القصود عبد المبيد لقد تتملق لهذه المديرية من مركز شسرطة الرمسالية في ١١/٦/١٨ نشاء مجهول محل الإقباعة وليس لك مبوطن

من قانون التنفيذ تقرر تبليفك أعلانها بالمضور ق معيرية تنفيد عقار/الرصافة خلال خمسة عشر يوسا تبدأ من اليوم الشال للنشر لبستموة

> وزارة العدل معرية رعلية القاصرين في الكرخ الانونات

مُعَانَ مَدَيْرِيـةً رَعَايـة القاعــرين في الكرخ عن بيسع السيسارة للسراسية ١٤٨٣٢٧ بقداد من نوع سوير عطون الموجودة حليا في مصرض النورس في والدلالية والنشريجاء". معارض البياع في الساعة السكسة

للمشلات فللفيذية بمضورك لواق بصلة عدم هضورك ستبطر مثه أغيرية بلجراءات كالتظيذ كجبري وفق الكانون . النفة العدل لومناك للرر

القوار الصنادر من معتدة ايجار عال الرمعالة المرام ١٤٥/ - ٩١ (١٥/ ١/ ١٩ التنفسن تغلبة اللعل للبرقع 1 1 مبع للمشل الصانبي من العصارة للبرام ١/٥/١٥٢ طالبينة منع شمعينك المساريف البلغة (٢١٣,٧٠) بينار

ممناه في اليوم السليع من اليسوم النال للنشر فعل الراغيين الاشتراك في للرامية الطنية المضور في الزمان والعان للمددين مستمحيين معهم التأمينات طَلَقَانُونِينَةُ كَالِكُمْةُ ١٠٪ مِنْ كَنْسِمِيةً للقرة للميارة البلغة سبعة عقر الل بيثار ويتمعل للقطري نجور الاعبلان

كالمقت مني سنويسة السيارة السرامة ٣٤١ تابيم لجرة للونيل شوغ سكتي سلعن موسيل ما ١٩٨٠ ثلث صعراء الرام : ٢٧٢٩٨٩ مسفوة من مرور التناميم Minday ! MANATAN ! andany طميارة . كاللم صاحق زناو طاي يعار طبها تسليمها ال جهة الإمدار

🦝 فقيت منى عوية الإموال ثابنية الصفرة من نلعبة الصويرة باسم طالب على عبيد العجيل يرجى معن يعلر عليها تعليمها لجهة الاصطار

نفتت على مطوية المسيارة للرشاء :

١٣٣٤٤ /تأميم توح للميثرة مارميمس

لوري مونيل ۱۹۸۱ كسم للكله : وهيم

THE . TATE . T. EVET : djelf på

مسفوة من مولا التناميع الذي يعشر

طيها لسلبنها الرجهة الاصمار

ذات لون ابيض وتحيط بهذه الرطوبسات طبقات ما الذي يجعل الدموع تنهمر ؟! النكتور المعارجي يجيب : العوامل للوروثة من مجتمع لأخر .. التربيه منذ الطفولة .. التجارب المختلفة التي يقربها الانسان طفلاً . حدثا ، مراهقا شاباً ، رجـلاً ، كهلاً ، كلهـا تؤدي ال احتــالفات بل التعبير العاطفي كذلك الفروق التريويية والنفسية والقطيية بين الرجل والراة ..

البعض ضراهم لتلك الإسبىاب مسريعى الضائسر يتفاعلون بشدد لحيانا مع منظر عاطفي او حدث معين ، أو تعليلية : أذ سنرعان منا تبدأ دموغهم بالأنهمار والتدفق .. وقد ينتهر بعض الرجال فرصة وجوده بمفرده فيجهش بقبكاء أحيلنا تضاعلا ميع

🕿 أن مسرعة اطهار العاطفة تكون جليّة أذا ما تعرضُ الانسىل لقروف عصيبة ، كَانَ يَكُونَ فِي وَضِيعٍ اجتماعي صعب لو يعلني حلة قاق ناسي وتوتر أو حلة ضجر ، عنها نرى أنه يميح سريع البكاء.. تنفي بدوعه بشكل تلقائي ، دون قدرته من المبطرة عليها أحيانا ..

-وكما أن هنك بعض الحالات النفسية العادرة كانت أم مرضية تجعل الإنسان وعراة لم رجلاً، يبالغ إلى البكاء واعدار النموع ومن هذه الحالات الاعتناد النفس الإنفعال الذي يحدث مثلاً عند غقدان عمل او اضمحال معض الأمال أو الأسيات ، كتلك يصبح النكاء من الاعراض القمة ﴿ حَالَاتِ الكَانِهِ النَّامِيةِ الشعيدة والكلق النفس البحاء واللخاوف الترضية في عمر الإنسان له ليفسيا دور مهم في الملهل الحنواطف بصورة علية وفي لعدار النصوع يعيوزة شباشة . غنرى الطلل سرمع البكاء ، وكائلُهُ العلى مع الشيخ المُسْرُ . وتكون هذه المعالة الل يكثير لدى الشيف أمطواهة أمكى الاصبر تشاق الجبيني لإنسه لم محصل على المساعدة العسائرية الني اللبها من حليقه الامع منسين، لمنذ غزو غلوبه البرليرة . يون الكنام طوال سبعة ليلة بليقيها وتهارلتها واخيرا غم الامع شمير برأيه . وعدَّه بللساعدة التي انقضت بلديهما

معد الاستراحة تتول النعاورة سفية سلمإن الله ﴿ الأحوال الاعتبالية تكون كمية اللمع التأورة كالبة علط لترطيب العين ثم تتبخر ولكن في الحالات غير الاعتبائية سواء كانت حالات نفسية أو شارجية عار تعية يبيرد من قدمع نَفِرز ، غينزلُ الدمع الرعيس الدمع ومن هدى أق الانف عن طريق فتاة رفيعة جدا ومعط الجانبية

ويحدث ان شمع شعير منجة مقتي الأوقى زيادة نغواز البماع من اللَّفيد الدمعية والثقية استداد مجاري الدمع والمعلة الاول نحدث عند تعرض العين لرساح أو الربية لو شوء منطع أو تكون مصلحية ليعض الحنالات للرضينة كالنياب المنافة أو القرنبه أو القرهية وفي مالات ماه

أصا الحللة الشفية فين تعتب عل السيداد و ميستري أو الأفيلة أو بالكيس النمعي، وفي عبده انحقة يتعيز بالبير بوضع الانسداد لمطعته اثا جراهيا أذا كال عضويا تو بالأدوية أذا كل ناتها عن

وجود التهفيات فيه اضناءة عل السان من الشعراء السيافيين الكنثر عما الكسندر بوشكين ظروسي والدوميكيفتش البولوس ينبوع العنوع موضوعا للمبيعة للبنسية

والامل في بنبوع الدموع في هذك في معيشة -تحبسساراي، بروسيا في شبه جزيرة القرم بنبوي**ي** من التماع ما زال يبكي منه عوالي • • ﴿ مَنْهُ . فِنْهُ يغنف حب امفاق معبد الغيرايء لطمهرة البولونية. الحمطاه بعارها بولوكاء كالد تسبب العاشق عوري

من العين نقطة تسويضها في وسسط كرة ويها بيصر الانسسان ، وخلفها ، رطوبة أخرى تشبه الرجاع الذائب ، ولنَّك تُسَمَى بـ أَلرطوبة الرَّجِـلجية لوثهـ أ لبيض يضرب الى اللون الداكن ، وأمنع الرطوبية الجلينيه رطوبة ثقلة : تسمى الرطوبة البيميه :

غدد النمع الاحتياطية ووطيقة هذه الطبقة جعل

فَائِدُةَ عَجَاءَ فِي تَدْكَرَةَ الْكَفَالِينَ «أَنْ الْعِينَ هِي عَضُو حَاسَ الْإِ بِأَصِر مَرِكِ مِنْ صِفَاقَاتَ ورطوبِاتَ واغشية

الرطوبة الجليدية وهي رطوبة مساقية وذات لون

كالْحِلْيْدُ ، كَرُونِةَ السَّكُلُّ فَيِهَا تَقْرَطُحٍ ، وَهِي فِي ٱلوسط

ورباطات واوردة وشرياتات واعصاب وعضالت وجباء في تشريع مُلكة العبين أنها تتركب من

القرنية سطحا قابلًا للتبلل للقيام بوظيفته !

أَمَنَ شَيْفُص معين ، عندها بيدا بصبُ الدعوع دون بن تكبون هنقك خلقيبه عاطفينة حقيقية لهبذا العزن لِلْقُرُوشِ ، وكثيراً ما تحصل مشل هذه الحبالة لدى السيدة عنيما ترغب ف شراء شي معين دون حساجة حقيقيه ، أو تجديًّا لميزانية الأسرة - وتسمى هذه الدموع بدموع التماسيح . لانهما تحصل دون وجود محفرٌ عطفي حقيقي ، ولجيبانا تَرِيُ بِأَنِ الْنِعُوعِ تَتْهِمُ بِسَرِعَةً فِي وَالنَّوْبِاتِ الرَّحَامِيَّةِ ، الهِستيرية ، وهذه تكون معائلة لما تكرناه اعلاه ، إلَّا النها تختلف عنها بان فها خلفية نفسية غير طبيعية

حبيبته في سورة غضب فتحطع قلبه مذ ذاك وعل سبيل التكفير عن ذنبه عين مانة من عبيده

لم تبدُ كافية لتعربته .

دانيلة ليل شهار !!

مطر وثلج بيللان الارض !،

للقيلم يسكب النموع عبل حبيبته الراحلة . ولكنَّ حتى هذه أليكرة العقليمة من بولدر المزن والحداد

فيني يعبوها يمكن أن يفلل باكتيا الى الأيد !!

. وبنذ شيّد هذا الينبوع راحت تقطه واحدة بن

للام شبه النمعة المنافية تسقط من والبيراب، كل

· ــوقد صُمَّ الينبوع ، لصلح الدمع، منا دام هماله

أذَهَا اذن الدموع تحت الطلب :التي يأول أيها

هـل هي الدمــوع التي تسمــي دمــوع

الدكتور المغارجي : نموع التعاسييج أو (دموج

عند العالب) من حالة تحدث اذا ما أراد الإنسان

الطهيعي من الناحية الناسية ان يحسل على مكسب

ضانفات التخييرة يبوم سياروا

الشاعر : وكنان التمنع في تُحَبِّرا مُنقبد

ماذا تقول د . سامية سلمان في دمو ع

أ ... في حالات تأمرة يحدث ارتباط غير طبيعي بين. الإعصاب التي تزود عدة الدمع ، أو الفُدَّة اللعفينة . فيحدث ثن يترف الشخص الدمع عندما ياكل ، وهذه الحقة موجودة عند التمسيح ! .. هيث تقهم دموعه اثناء الاكل . ومن هما جامت

أستواحة : ﴿ فَي السَّوْسُرِ الذِي عُقيدَ سَيَّةَ * 141 وعندما منعق وبليام هاريسيونء مرتبحنا الرناسية الإميركية بدلاً من معتري كسلاي، خاب اميل منجون فَكِيلُوهِ أَحِدُ لَصِيفَاهُ كَالَّيْ غَانَفُهُمْ بِلَكِياً !! الأمر الذي جعل الؤندر برشحه لمصب تائب الرئيس أوقد توق شاريسون بحد ولاينه بثنهر ولعد

فلمنيح تاييرونيسا للولايات الشعدة : هل الدموع دليل صعف ؟!

- المكلور الغارجي الاشتمسيال اعتلد نك وَلَّرِي مِثْنَ عَلَيْراً مَنْ النَّمْسَ الأسوياء ، الطبيعيين، سريعو الثائر ولنهسر بعوعهم بنسرعة ، ولكنهم في الوقت تأييه غلية في المسالية . قدا ما تطلبت الظروف

مُعَكِدة الله عَمْلِ فِي يَقُولُ الْمُكِمَّا فِي وأحدة و قبتان سبري ق بيم العاملي يكاور هيار يهل الدموع تفسل الإحران

معور والمسرس الاستان بالمعين للطاعبولية تفسنة معد نومة اليكك روشي لمصلير في البعش علماً ال محاولات تكثير لديهم الرعبة في البياد لا ين شعروا بالصجر او الكليلان وجاد السنعى ال البكاء وحدوته لنبهم بشعروي بالإرتياح . وللز سرخل عا

تظهر العلجة ال غوية لخرى من البُحاد وهكايا لا حلحة لقطرة والقليموني حين كون دمعة المثل عصبة عل الإغهيكر وكق

طب النفرج يقترون عسة بليبرة والطيسوين فلنعع استثال لجزن مصبحتع منوأن الثق ابتك من مؤرد من المثنين فيه لا علمة لهذه اللغرق. فهذا عن الملل مقداد عيدالرضا يؤكد والته بمشطيع لز يعلى معرفة أذا ما أريد له ذلك عندنا يستنكر كل تلييخ احرافه في لحظة والجلة .. ولقد بكر بكديد بطر كليس عر وقت الشهد في النسر وعبون للدينة، بعد أن عل من الشوات يعلى الله يبيكي الما تسايد عكل الوائدة الاوسطار . أو علما الل له النافي شعرا . هذا يسون

بجبوت سنرهن عالى متوسف وخسكر بصدة والمحبة والرهد نجعتان طغياته . سوع : والهواي والعين والهواي والعين الكلة غلبات







14/4-/444

وَ عَمِعَتَنَ عَلِيقٍ ع

يفسن ڪه

1974 - : dalmill

مكون من ٧ طوليق وعنيقتين

تُومُ * هُولَ * بصلم * عربهمُ

But the state of the second

دار للهجار عفرعة او ماطاب

المنوان . كوفية مريم خال الساورة

الإسراضينة أعني المسالمين

date light I bed ice : beds

علمام 4 استاليل 4 مصام 4 معايين 4

فطليق فلكس الغرف نوو - معلج

المناسق الملكان ٢ المسرف

المسرل مجهنز مهيكاف المطوسيات

الإنصيل بهائف و ١٨٧٨٥ و من

المنسور مطلة ١٠١ ركاق ١٧٥ يار ٧

• غلمان عوبة طلبة ،

كلبة الكاوة والطعمة بسلم حشاني

🕿 لقنت منى كيويسة المطرة عن



المقال محد النساء الكرمز بمنافعه الذمع بمالحا

المح من ليارة سايسا للها

ياسم مساعد مشقير طون يباشر علا

سيسط المسالوة عن عالم و عبيها

THE MAN THE LAST AND

۱۹۱/۱۹/۱۲ فعن يبطر عليما مخيط الرجه منظمة

بشرى سارة ال اصعاب

معان البراثات

لتثنياء ونصب ومشيع

جعيسم انتواع الغيرليسل

clading to bet it in the

المعمل العنوان مصافيال

النعف الفناء الكوفة عن ١٧

141/7 - 141 145 344

الاسم : نعمة مودي جاسم

دان في مخية الشاهدين

-40 1 × 2 شتش مبيرينة رعيبة المحسرين في

الإيباغ عل بيسع المليسوم المنوقدية ا ۱۳۲۹ . الانبخر باز ع بسراريي سوسين ١٩٠٣ والمعطدة لورثة الشهيد سوراي عمقح شهب اربت ببلغواء الغسي ائدي معضام في علم صيبريث رعبيثة المناصرين بدار العدالة في الرمادي بعد يشر الإعلان من للاشة ابند السماعة تتاعية عشرة فيز الظهر

وعلى من يايد الضواء عنيه القواجد والشيق والزميار المصييين أهيلاه ستصنيا معه الشامينة القافونية اللازمية وقيدرمية الأحس الفينسية سيبوعية

معبوبة وعفية القنصرين

المسيت الشيور والمراد بالأستي الحجة الألاف التعدد الأفاد

Saturday, Joh & 1991 ...

تشير للمنادر التاريخية ان الصهيونية العالية بما لها من نفوذ سيأس واقتصادي واسع في الغرب والولايات للتحدة خططت لتلجير ثلاث حروب عللية كبرى ، تعكنهم في النهاية من التمكم في هذا العلم بأجمعه وادارته من قبلهم ، استنادة استراتيويثهم السياسية التي الصحت عن جزء مهم منها ، يروتوكولات حكماء منهيون ، وللستمدة اساسا من كليهم المينية المحرفة (التوراة والتامود) وانطلاقا مما ورد في التلمود فانه ، يجب على كل يهودي أن بينل جهده لمنع تسلط بِالِي الِامِ فِي الْإِرْسُ حَتَى تَمْنِيرُ السَّلَطَّةُ لَلْيِهُودُ وَحَدِهُمْ ، قَالَةً ا لم تَصَرَ الْيَهِم السَلطة عنوا انطسهم وكانهم في حياة المنفى والاسر ، ويعيش اليهود ﴿ حرب صع بالى الشعوب حتى بنتقل لهم الثراء والسلطان على الجميع .. ، هذا النص الظمودي مو جـوهر السياسة اليهـودية وقـاعدة العمـل السترانيجي لهم ليس الان فحسب وانما منذ زمن بعيد ، وقد تجسد ذلك بشكل بارز بعد انعقاد المؤتمر المبهيوش الاول في بازل عام ١٨٩٧ . هيث تم التضطيط لتلجير الصريعي المللية في النهاية ، واللذن اسفرتها في النهاية عن تاسيس كياتهم الصهيوني في فلسطين عام ١٩٤٨

وفي سياق هذه التصورات للمخطط اليهبودي الواسع تتمياً النزعة العبوانية التصلطية لهم ، قلم يكتف هؤلاء الصهاينة بناسيس دويلتهم العدوانية ، اسرائيل ، بل عدوا ذلك مجرد قاعدة لإنطلاقة جديدة شفلة للسيطرة والتصلط عل شعوب العالم ، واقامة ، الحكومة العالية ، في مديث القنص . هكذا بـدا الطم المبهيوني يكبـر شيك فليشا ويتحول من مجرد البحث عن مسلمة من الارض تجمع هذا الشتات طيها الى غول كبير يحاول ابتلاع كـل ما عـلى هذه الإرضمن بشروموارد واوطان وتسخيرها جميعا لخدمة هذه الشرنعة من البشر . ولاجل هذه الفاية لم يكتف هؤلاء بما قفنت البشرية من بسائمهم ومؤامراتهم والحبروب التى أجروها . بل اختوا يخططون اتفجير حرب علليــة مدمـرةً ثلثة ، تكون هي لخر المعاف في مسلسهم الاجرامي شدد الشعوب حيث سينهيا العالم كمآ يعتقدون ليتقبل سيادتهم

ومنذ اوائل الخمسينات بدأت للمىادر المىهيونية تتحدث عن شرورة تفجير مثل هذه الحرب ، فيتمكنون بواسطتها من تتمير بقبايا القوى المعليسة لهم ، لا سيما الصربية منهسا للحيطة بكيانهم الصبهيـونيء وافتى تعد مضطلقا للخـطر المباشر عل هذا الكيان حتى تتفرخ القوى الصهيونية بعد ذلك لتتغير بقية للخطوات الهابقة الى اقامة النظام العللي الجديد ، الذي كلر الحديث عنه في الأونة الأخيرة . و في صلب هذا للوضوع تأتى الكلمة التى القاها الحلخام الصهيونى ، عماتوثيل رابين ويبج ، في مجلس الحلف أمين للنعائد في بودابست بتاريخ ١٢ كانون الثاني ١٩٥٧ والتي قىال فيها ، لقد دعيتم الى منا لاجل تعقيق وأعادة النظر ﴿ الاهداف الاولى انهلهنا للجديد ثانية ، ومرة اخرى حسيما تعلمون كنا قد خمنا بان يكون لدينا عشرون سنة من الوقت لاجل لخذ اللثالع والارياح الذي استحصلناها تتيجة الحرب العلليثة الثانية تحت الامان الدائمي لحين نشبوب الحرب العبائية الثالثة .. ، ويضيف رابين ويج قائلا ، يجب ان تجلهه بكل قوانا لتفجير الحرب العللية الثلاثة في ظرف خمس سنوات وهتى الل من ذلك أن امكن .. لقد اقترينا مسافة قريبة جداً من الغاية الترنكالج لإجلها بعناد منذ ثلاثة الاف سنة ...وبعد الل من هُمس سِبُوات فعلا انفجرت في الشرق الاوسط حرب جنيدة تلك من حبرب عنام ١٩٥٦ أو الصدوان الشائلي (البيريطاني ـ القرنمي ـ الاسرائييل) عبل مصر ، ولكنَّ الاحداث لم تجر كما خطط لها الصبهايتة اذ لم يتوسع هذا منه ق البات ، النوايا الحسنة ، للامم التحدة وميث الها ، استطاع ان يحتوى هذه الحرب بمسرعة وان يحتول دون انتشارها ، ولا ربب أن هنف هذه الحرب هو ضرب ثورة ٦٣ تموزني مصر وقيادتها القومية وكسر شوكتها نظرا لخطورتها الباشرة على الفطط الصهيونية وكيانها الإستيطاني ، بقض النظرعن الاسباب للعلنة للعروفة لهذه الحرب

وعل اية هل فان رابين ويج يعني بما لا يقبل الشك في كلمة ، الغاينة ، التي وردت لنفا القامة ، الحكومة المثلية ، التي يديرها اليهود من القدس ، وهو الهدف الذي المنح عنه متراحة حين قال : ﴿ استطيع أِنْ أعدكم بمتورة فاطعة ويطعلنان ، سيحرز أومنا للوقع الذي يستحقونه غوق الرض .. اعنى سبكون كل فرد يهودي ملكا وكل فرد من غير اليهود اسيرا .. . ولقد وشيع رايين وينج تصوراته عن النتاثج الترتبة على هذه الحرب قاتلا ، بهذه الطريقة سيصل منهاجنا الى اهداقه .. أي تحدث الحرب العالية الثالثة آلتى



ستكون اشد هولا من الحروب الماضية ل نلحية التضريب والدمار .. ويعد تدمير وهلاك كلا الطرفين المتحاريين ستلعب اسرائيل دور الحكم بين الضعوب وترمىل هيئات رقاباتها ال أفبات للعمرة .. فستكون هذه الحرب العالية الثلاثة نهاية كالمنا شد غير اليهود نهائيا .. ، ويبدو من خلال نصوص هذا الخطاب أن المبهاينة كاتوا يخططون لحرب نووية بين الالعاد السوفيتى والولايات المتحدة الامزيكية وخلف الهبأ وأكن وبسبب امتلاك الاتحك السوفيتي للاسلحة النبووية أسوة بأدريكا تم تغيير هذه الاستبراتيجية وتحبويلها ال صوب الحرب البلردة بين الجانبين وبهذا المسد يقول رابين ويسج ، أن الدعايسة لإمريكيا التي سنستعملها في روسييا . الشيوعية في امريكا ايضا الكره والتوتر ، وهذه المجللة تجبر كالة الشعوب المىفيرة الانحياز اما الى جبهة روسيا ان الى عقد الاتفاق مع شعوب امريكا للتحدة .. ، ويبدو ان سبب هنذا التصول في المضطط الصهيبوني بضعلق بسلعمق الاستراتيجي للحدود الذي تمثلكه ، اسرائيل ، الامر الذي يجطها عَلَجْزَة عن مواجهة ابة ضبرية سُووية مهما كانت محدودة التاثير ، يمكن ان تتلقاها باعتبارها لحدى القواعد المتراتيمية في سياسة ، الاحتواء ، التي لتبعتها الولايات

لذلك ، سعت الصهيونية العنائية الى تحويل مصارات المسراع الدولي وتجريدها من الخيـارات النوويــة لضمان استمرار حياة ۽ اسرائيل ۽ ، فيدات سياسة الوفاق تــزحف باتجاه الخط السلخن الذي يربط القوتين العظميين خسائل مرحلة الحرب الباردة لبنداء بعقد اثفاليات الحد من انتشار الاسلحة النووية وتخفيضها وانتهاء بالتطورات السياسية

المتحدة شد الإتحاد السوفيتي .

لصهيونية مصرك العنوان الدائم ضند العرب الضطيرة التي شهدتها اوربسا الشمرقينة في اواخس عقد الثمانينات مما يشير بدوره ال ان مصارات المسراع الدول ستتحول بفعل نلك التغيرات من اتجاهات الشرق و الغرب الى اتجامات الشمال والجنوب ، وستكون السمة الفائبة عليها هي سنمة المنزاع الاقتصادي بين الدول الصناعية الكبرى وبضيئها الدول الاشتراكية ومجموعة الدول النسية والطائرة والتخلفة ، ومتضمن ، اسرائيل ، في هـذا النظام ألعللى الجديد دور الحلقة الوسطى التي تتحكم بمفاصله

ازاء ذلك كله ، كان لابد لخيار الحرب العللية الثالثة ان يضح مساره ايشما ويتحول الى اقبرب التقاط خطورة من للنظام الدوي الجديد ، وبالتأكيث ان هذه النظاة الخطرة لنَّ تكون سوى العراق ، ولاسباب كليرة بعضها اعسم دعروفا من الجميع وبعضها الاخر لا يزال غاطسا في طيات التاريخ , ومن هنا كأن تركيرنا على استمكان التفسير التاريخي للحدوان الثلاثيني على العراق قائما على هذا الاعتبار . غلاا استهدف العراق قيادة وارضا وشعبا ؟ وغاذا لايزال هذا الاستهداف قائماً في الوقت الراهن ؟ كنا قد اجبنـا على هـذه التساؤلات بمنورة ضننية من خلال العرض السنابق ، والأن سنجيب عليها بشكل ايضلحى مستوحى من حركة التاريخ .

ان العداء اليهودي ــ الفارس للعبراق يَمَتُد الى الاف السنين ، ضاربا في عمق التاريخ ، وبالتحديد منذ تسلم الملك البنابل العظيم حصورايي (١٧٩٣ ـ ١٧٥٠ ق . م) حكم معلكة بايل الاول . لقد تغلغل اليهود كتجار في معلكة بسابل خُلال عهد والده (سن مبلط) بسبب مساندتهم من قبل ملك لارسـة القوي (ريم سن) الخـاطــع للنفـوذ العيــلامي ،

📰 ظاهر محمد صكر

فاستوطن اوللك التجار ق مدينة بابل واختوا يستحونون على تجارتها ومواردها ، وعندما تسلم حمورابي الحكم وجد بابل تصلب بصبورة مستمرة من قبل هؤلاء التجيار . فهم بتخليصها من شرورهم ، ولكي يقوم بهذه الخطوة عليه اولا أن يقوم بتدمير مملكة عيلام من بلاد فارس . حتى المحدو ا ظهيرا لهم بلجاون اليه ، ظما حقق هذا الهدف بعد غُرُوات عديدة على هذد الملكة . توجه نحو تطهير معلكته من التجار اليهود ، قوضع في شريعته القانوذية المشهورة نصا بمنبع البهود من التجارة وطردهم خارج حدود عامل واعدم الذدر متمردون غل هذا القانون منهم

وعندما تمطم نبوخذ نصر جدم النولة الكلدادية و, مايل (١٠٠ ـ ٢٦ ق . م) جهز حملتين كبيرتين على مملكة يهودا في فلسطين للقضاء عليها فكانت الحملة الاولى ف سنة ٩٧٥ ق . م التي استولت على اورشليم (القدس) ودمرها واسر عشرة الاف من اليهود الساكنين فيها مع ملكهم ، يهويلكين ، وتابعيه . وفي عام ٥٨٦ ق . م جهز نيوخذ نصر حملة اخرى قادها بنفسه هذه المرة فلحتل القدس ثانية واحرقها وهدم هيكل سليمان وسنوَّ، حوالي اربعين الف يهودي اسرى الى مِنْهِلُ وعلى رأسهم ملكهم ، صحيقيا ، ولم يكتب لهم الخلاص من هذا الاسر الاعلى يد الملك الفارس (الاخميني) كورش الذي استا عملكة بابل عام ٥٤٦ ق . م ، فاطلق سراح اليهود وسمح لهم بكعودة الى فلصطين . ومنذ نلك التاريخ واليهود والفرس ق خطاف متواصل يتبادلون الارواري العدوان علىبك البطولة

والحضارة العراق وتتوالى الاحداث ، فيساتي الغزو المطيبي إلى ننسسنخ وتدور الحرب منجبالا بين العبرب والصطيبيين ومن خلفهم اليهود حتى يبرز رجل لخر من العراق ذلك عو صالح الدين الايوبي ، فينتزع القدس العربية عن قبضتهم ويطهر القراب القلسطيني من دنسهم . وياتي عصر يضعف ذيبه العرب وتتارق وحدتهم وتتجزا ارضهم بفعار السيطرة الاستحارة وتفقيزع مفهم اجزاء من ارض فاستطيز ليقام عليهما كبراز تصرائيل صهيوني تجمعت فيه غبراذم الشر والدسائس مر كَتُلُةُ انْحَاء العلم ، أي غلهر في العدراق رجل أغدر عن طراز تندورابي ونبوشذ نصر ودسلاح العبن الإبوبي ويتلز بشميناعة وقحنا ان فلسطين يجب ان تعود الرر اهلها المديد وأن النَّص لا يمكن أن تكون الا تربية عنشمة ذلك هر معدام حسين ، الذي امتلك العراق في شهده زمام أحمتنائله الصياسي بيده بعيدا عن للؤفرات الخارجية ، وقاد بلاده نحو ناصية العلم والتطور بشكل اللر عليظة قوى الفر في هذا المسلم التي تاتمر بامر الصهيونية ونخضع لارائنها محاولين عراقة مسيرته الظافرة هذه ، فكسان العدوان الايسراني تليه الذي اصلمر لماني معاوات متواصلة . خرج العراق بث: اكثر اوءً واقتدار ، الامر الذي دفع القوى الامبريالية والصهيونية ال منازلته وجها لوجه هذه المرة ، لكنان العدوان القاتلدني عليه ، أو ما أطلقنا عليه لسم : الحرب للدناية ١٤١١٤٤ . التي خططالها الصهايئة منذ امد بديد ، دورتها أا مراكزه الحادية ومنشاته المخاعية وقوته العسكرية ودراكز الساجد وطرة مواصلاته وقبل هذه جنيعا نستهدف معنويات شعب وروج الإبداع الحضاري المتاصلة فيه . ننكأا يفاهر لفا أن الدهاف الفارس - اليهودي فن العراق هنو تتطف تساريخي يزداد وضوحًا كلما فلهر ف صدًا البلد فائد عن طواز خاص دشار: عمورابي ونبوثن نحر وصلاح الدين وعندام حمين ، الأن عهد حمورابي تحالف اليهود مع ملك عياتم ريم دين و في عرب غوخذ نصر تحالفوا مع كورش الاخميني وال عهد الرثيس القائد عند أم حسين تحققوا مع النظام الخميني ، كل نكك لمنم حنلة الإبداع الحضاري لهذا الشعب وتنفته المظام . وويضاً لم غجد تاسيرا لصر هذا التحالف التاريخي أفضل من حالة

الحقد المتراكم في اعمالهم ضد حضارة هذا القطر لقد عبر هذا العدوان اصدق تعبع عن روح السناء الدفين المتراكم في المقصية اليهودية والفارسية نسد هذا البلد ارضا وشعبا وأبدة ، خلال اربعة الأله سنة من عدر عدورابر ال عهد القائد الغذ صدام حسين . فاذا جاز لنا نحن العراقيين ان ننسى ما خربته يد العدوان من عمران ، فلا يجوز لنا أن ننسى مماء الابرياء التي تفتعت في ملجا العامرية مثلتا لا يجوز لنا ان نفس اشلاء اطفلنا التي تناثرت في مدرسة ملاط الشهداء ، فين بلاط الشهراء وملجا العادرية يمت خطوات من العدوانية ، وخلف ماسكتهنا تكف يد وأهدة وان اختلفت

سبق لها ان رفضت الاستماع الىشكاوي

الاريتريين ، ومناقشة فضيتهم العابلة

خشية من فتح الياب امام طلبات مماثلة

لحركات وطنية او انفصالية مختلفة ،

كما أن جامعة الدول العربية ليست في

وضع يسمح لها بالثدخل بسبب ضعفها

بعد أحداث العدوان الإمريكي الإطلمي

ان خاتمة الثورة الاريترية باعلان

الاستقلال التام لن تماتي عفويها وانما

تضع جهدا مضاعفا لجميع الاريتريين في

استعرار النضال على جميع الصعد

وفتح قنوات الحوار مع كباقة القوى

الدولية للضغط باتجاه لجراء الاستاناء

كماً يُجِبِ على الفصائل الريترية ان

توحد صاوفها ، وتتناس خلافاتها (

هذه المرحلة التناريخية من حيناتها ،

فالسلحة تسع الجميـع ، وعليهـا أن

تؤجل الكثير من برامجها ومبادثها ، وأن

تؤكد هدفا واحدا لاغير ، هـو تحقيق

الإستقلال ، والسع تحت لواشه الى ان

يتحقق ، ومن ثم العمل في اطار

بيمقراطى لوضع ببرامجها موقسع

التنفيث ، وطرح مفاهيمهـا على الرأي

المسام ليقرر التمسويت على افضلها ،

مبواء في البناء الداخيل أو العلاقيات

المُلْرِجِيةُ ، ومنها العلاقات مع اللَّوى

الاقيمية ق القرن الأفريقي ، والدول

القيد أن للمقبلتان الاروتسريسين أن

منعموا بالاستقلال المقبل ، وأن يداووا

جبروحهم ، ويحملوا عبدة البنساء .

ويضعوا البنادق جبائبا ورحم اهأ

شهدامهم الذين ضربوا اروح الامثلة في

الجود بحياتهم ، لأن الهبود بالحيـاة

خَلِيَّةَ الْجُودِ ، وحيا الله رَصِالُ وتَسَاءُ

اريتريا وشيوخها واطفقها 🛘

المربية والافريقية .

الثلاثيني على العراق

تمحديحات بحوش و سلطان للمسراق

ا مقلم : احمد الهوني رئيس تحرير صحيفة (العرب) اللسنية

من ماسى الزمن الرديء ، ان يقف الحوك ليو اجهك ظلماً وعلانية ويؤيد اعداء الامة العربية ضد مواطنيه واشقائه .. ومن الماسي ، كذلك ، ان يقف بوش كل يسوم مهدداً مسرمجراً منذراً العراق بالويل واشعال الحرب من جديد ، ويقف الطيبون من امة العرب صامتين ..

ومن الماسي ان يتمادي الذين باعوا انفسهم للشيطان وساروا في طريق لا نهاية له من الخزي والعار في تابيدهم لكل مايصرح به بوش مؤيدين تهديدات رئيس الإمبريالية العالمية . بـل أن صحفيـاً (مصرياً) هو ايراهيم سعده من صحيقة (اخبار اليوم) القاهرية النبري ليؤنب عبرب الردة والحلقاء (النقصيدهم) ﴿ مواجهتهم العراق وكأنهم ، يُنان بِقَيْرِس فيهم الا يدفروا على الارض العبريدة العراقتة ببزأ مقامآ او مسمعا حبل او ايد ايا عربيا عا

ووسط الجملة طاد يقف الاداء لطان وزير الدفاع السحودي مطالباً تقديم البشات العلمية الحرافيا وينبا والترسافة التأتلفة بالعربية والسائره ي طريق امريدا روء أ وبحسا المرز الفهديدات (البوشية) وتحاولَ التشكيك فيما حققته الإحزاب الكربية من تفاهم مع القيادة العراقية بدلاً من ان تطالب تركيا وابران بمنح الاكبراد المتواجدين ف الدولتين ابسط حقوق المواطنة المحرومين منها ودعوة الدولتين الى الاقتداء بما حققه العراق للاكراد من منجزات بمنحهم التكم الذاتي وما اغدقه عليهم طوال السنوات الماضية من مشاريع وانجازات في مقدمتها احترام الثقافة الكردية نشرأ وتعليماً من الروضة الى الحامعة

النفاق هيرة والم سنا نصمعه ونشاهده من انهيار القيم لدى فنات تتقسب للعروبة والإسلام ، بحاولون دفع الإعداد للانتقام من دولة عربية رقعد المرالعروا العابا علابا اوقات الالتناع الإبرانالة ومتواجهتها لنسلات وثلاثين دولة دسلك كالندراج البك ولواديا

الله استطاع العراقيون أن يستجلوا بالعرف من نور تحدي امتنا غؤامرات الهيمنة والاستغلال بوقفتهم في مواجهة الاستعمار الحديث وحلفائه من عرب الردة

الزاالقيء العجيب أن نتفرغ أمريها وتنسم حل جهودها الإجابي الإدى بالعَراق. ويساند التوجَّه الامرددي الطالم ورمر ده اع مربي وروقل صحفيون هودة والدلاء ولغالب الرحبوا وإنحق الدهم ولايردهم صوت ولعد ليقوا فيسيان التظاه السديا بالإنكون ساملأ اعتبيم of hidge of the of Block Age

الى الكيال العاربوني بالا تا سما الاسلمة الترية والهياروغ بنية ومدر اربح تشمل رؤى أ دوورة وترايض اسرائيل مراقبة ابة مدارة. مولهية الاقطاطها المووي لو الكارس الأشاليها وبالأبي دااد الماليوالا وَالَّهُ إِنْ سِعْ يَشْجُلُطُونَ دَلَدُ. وَيَنْطَعُونَ عَلَائِيةً لِقَدْعَجِ العَرَاقُ .

نقد سقط التياء وتمادوا في الجريمة .. اما العرب فانهم مدعوون ، قكة وشعبأ لاعادة حساباتهم واليقظة الى اخطار المخطط الامريكي والغربي الهادف الى تقسيم وطننا حللا يتاكد بان امكاناتنا قد تقلصت وقدراتنا تراجعت

ال تهداء أت بوش ، لن ترهب الشاهب العرمي ودفير فن أن بقحرك " الثقاون و الكتاب و الدقية النظية من شرفاء الصيدافة ليحربك الشام ع العرسي فبالغم عن خرامته ويقرص ارادته على من دحالفوا دم امريكاً المسائمل والشماح لبدرا بمعدد وسيشرون لرغد ألماظر داهرهما إثيا

عقال العرافيين 🖷 حمرة مصطفى

 ليس شناك اعمق من البساطة .. وعلاقة العنواقيين بقباك سنام حسين عميقة لانها سبنية على البساطة - غلا : بروتوكمول : ينظم هذه العلاقة ولا حجَّاب يقفون حبائلًا بين القائد وشعبه .. وغلاقة العراقيين بالقلاد صدام حسين وعلاقة القائد صدام هسسن بالعراقين هي من ذلك النوع الذي يطلق عليه ، السهل المنزم . انها العلاقة التي لايجيدها سواد ، ولايسناهلها غنير العراقيس . تحكمها ببلاغة القائد في النعبير عما هنو صميمي في اللحيظة و، حساسية ، العراقيين التي لاتبارى في التعبير عما تأيضُ به ناسه

بن مشاعر واحاسيس في اللحظة 🖿 وأو لم يكن القائد هنو صدام حسنين وأو لم يكن الشعر، هو العراق لظناً بأستحالة علاقة من هذا النوع ، وعبل هذا الستـوى

💆 ليست الصلة بين القائد صدام حسين و بين العراقيي جديدة لقد ابتدات هذه العلاقة مع بداية الثورة قبل٢٣ عاما ونمن سع تموها . ومع أن عثوان القائد صندام حسين ظل جني عام ١٩٧٩ : تُلَابِ رِئِيسَ مجلس قيادة الثورة ، فقد اسدِغ عليه العراقبور الشهم المحيب الى نقوسهم أنذاك ، الدائيد الدائب ، وهام اللقد، يقوق وصف العنوان ، وعندما سأل القائد صدام دسين يوما احد قلاحي الاهوار أن كان يعرف من هو صحام حسين ، أجماب دلك الاهواري ببساطة عميقة . نعم ، يشانعل للشعب .

وبالامس قال له عراقي من المثنى انت ، عنوان في التاريخ ، ، وقال له عراقي أخر من القلاسية ، انت عكفنا الماطاح ، ولخصت وخنساء كربلاء ، بحق القضية التي عرفت ﴿ الإعلام الغربي المعادي بـ ، ازمة الخليج ، بانها ، الثار من العراق ، واقد ثار العراقيون و، بقاؤك ـ سيدي ـ هو الثار · .

■ وفي كل المراحل التي مرت بها الثورة حاول الاعداء باختلاف عناوينهم ومسمياتهم تخريب هذه العلاقة العبقرية الغذة بين قائد من طراز خاص وشعب من طراز خاص . وكان القشل في كل مرة حليفهم . لإنها ليست من ذلك النمط من العلاقات النفعية الطارئة

🕿 لكن ما سر ديمومة هذه العلاقة الأن في قلل الحصار 🤊 ما الذي يستطيع أن يعطيه الآن القائد صدام حسين للعراقبين غير الوعد بالكرامة ويدور في رسالة المستقبل ، وما الذي يستطيع أن يهبه العراقي الأتي من العراق الواسع الكبير للقائد غير العزم والتصميم . احنه جنودك للكلفات ، .؟

وهل انتهت الكلفات ؟ لا ، بل قل ، انها ابتدات ، لقد ارادوا تخريب مذه العلاقة بالرهان من طرف واحد ، حاصروا العراقيين وهـدفهم القائد صدام حسين

وقلوا ان حربنا مع صدام حسين وما قصدوا غير العراقيين . الحق انهم احتاروا في امر هذا القائد وهذا الشعب !!

فما الذي بامكانهم عمله بعد كل ما عملوه ؟ ليفعلوا ما يشاؤون ولينتحروا اذا شاؤوا .. لتنتحر الصهيونية والإمبريالية والرجعية وكل عناوين الرئيلة .. ولينتحر النظام الدو لي الجنديد ، ولينتجس الدولار ، ولتشتعل كل أبار النفط .. فالعراقيون محاصرون منذ سبة ومازالوا يكتبون ويعشقون ويتزوجون ويمارسون الحياة .. لمن

والعراقيون قاتلهم الشركله ولم ينتصر لهم احد . اسقطوا عليهم المنزت لها جبال القوقار ، ولم يهتز لها مهد أبن العراقية الرضيع سليلة ثورة العشيرين التي قالت ومبازالت تقول ، ابني المضفته البارود مقطوم على سركيها ء

■ ليس امامهم بعد الآن من خيار سوى الاقرار بالاتي : العراقيون وقائدهم صدام حسين شعب في قائد وقائد في شعب ينتمون الى ، عهد البطولة ، ويسكنون المستقبل .

اهميسة نسظم المسعلومسات

🖪 عامر ايراهيم قنديلجي استلامسات/الجامعة الستعريه

يمال عصر الملومات الذي عليشناه خلال عقدالثمانينات من هذا القرن ، والذي هو باق معنا لسنين ، بل ولعقود اخرى تاتي ، تصولا كبيراً في حيـاة الجنمعات والشعوب . وذلك أنا للمعلومات من تاثير ليجابي كبير في تطور الأمم وتقدمها العلمي والاقتصادى . ويضوء ما قدمته ـ وتقدمه ـ النكنولوجيا الحديثة ، على معشوى الماسبان الإلكترونية والاتميالات والليزريات ، فأن انتاج وتعويق للطومات... كا ونوعا _ اصبح بمثل جانبا مهما ومؤثرا في العلاقات الدولية ، وخاصة ما يتصل منها بالتحولات والتطورات الالتصادية والعلمية ، ويحسب لها الف حساب ، حيث تتمرك بالتجاء التناء كميات كافية ووافية من للعلومات كل الامم والشعوب ، ومن ثم تسخيرها والاستفادة منها في للتحولات والتطورات المطلوبة .

ويعد نظلم المعلومات دعامة اساسية من دعامات العمل التخطيطي والاداري والتقصصي النلجح ل جميع الوزارات والمؤسسات العراقية . حيث يُعتُمْدُ أصحاً القرارات ومتخنوها على نعب متزايدة وكبيـرة من البيانــات والمعلومات المـوثقة والمقيقة التي يؤمنها نظام للعلومات كما ويعتمد انجاز الوظائف الادارية للختلفة ، كالتخطيط والتعويل والتظليم والإشراف وما شابه نلك ، على مثـل تلك البياتان والعادميات الطاويية وبتعبير اوضيح لابد من قيام الوزارات والمؤسسات التابعة لها يتامين نظم مطومسات متكاملة تعكس طبيعسة انشطاتها الدارية والتقصصية وتوقر البيانات للطاوية لها . كما وانته لابد من تـطوير وتحديث نظم للطومات القائمة حاليا يضوء عند من الحقائق أهمها : ١ - اعتماد اجراءات توثيقية وتنظيمية مناسبة للمعلومات التوفرة لو التي يمكن

ان تتوفر ، كالتصنيف وعمل الكشافات والستخلصات والفهارس للطاوية لتك المعلومات والزعيتها ومصادرها المقتلفة . ٣ _ استثمار التكنولوجيا الحميلة والإجهزة المتوفرة ـ أو التي يمكن أن تتوار .

طعاسيات الإلكترونية والمعفرات (الليكروظم والليكروليش) واجهزة الراعن الليزر الكنائرة ، وتلك اغرض ارساء تواعد لنظم مطومات حديثة ومتطورة . ٣ ـ تأمين وتعريب الطاقات اليشرية (الكساس) والمتخصصة في مجسالات توثيق الملومات وتنظيمها واسترجاعها ٤ _ التنسيق بِـيِّ الورَّأْرات والدوائر والـؤمسات المُتلقة لقرض تـوريــع

التقصيصيات للوفسوعينة نشظم للطوميات ، بغدوء لتشطتها القطاعية

والتخصيصية للختافة ، يحيث يبكن استثمار للوارد التلمة على الوجه الصميح

ه .. تأمين برامع تعربيبة متخصيصة في مجال نقلم للطومات لجميع المنظيمين لغرض خلق الوعي للناسب ماهمية للطومات والوسائل المعميمة في استأميل للعلومان وتعاويعها لخدمة الإعمال والانتسطة للغلاقة 🖺

طقون الأفريقي ، وتبعل التصالفات الدولية تتأتح أبواب الاستقلال على مصراعيها لشعب عربي حر شجياح ، شكل فضل الإبطال ، وتحمل الجنوع والحرمان والإشطهاد ، وصبر على رصناص والثابيل المحتلين ، وأنكشه لم ييأس ابدأ ، بـل ذافسل بيسالة ساسا وحربا ، ولم يستسلم ، وجاءت الفرصة الواتية ﴿ النصالفُ مَعَ مَسْتُلُمَاتَ المارضة الاليوبية لأسقاط نظاء (ملتفستو) الفاتي النموي ، وتوالت

بعد ثلاثين سنة من الثورة للسلحة

غند الاحتلال الاليوبى وبعد انتصارات

و لخفالات نتيجة لتغير ميزان اللوى في

الضريبات التى قعمت ظهر النظام َّفَاتَهُارُ مَرَةً وَلَحِدةً ، وَنَكُلُ اللَّوَارِ انْيُسَ ابسابا منتمسرين ، وامبيع الاستقبلال الاريتري امرا محتما ، فقد تم اعلان حكومة اريئىرية مؤقتة لحين اجراء استقضاء حرحبول مصبح لريضريها في الارتباط باتحاد فيدراي مع اليوبيــا ان الإستقلال النام عنها . ان حكام اليوبيا الجدد لم يتنكروا لوعودهم حتى الآن بلجراء الاستفتاء في

اريتريا ، ولكتهم ايضا لم يحددوا الموعد

للقور له ، وهنا يعنى ان عبل الشعب

الإربشري والحكومية المؤقتية العميل

بسرعة مع للسؤولين الأبوبيين

لتحديد موعد الإستفتاء وعدم تسلفيره

خنيسة من التراجع أو أطالة للمدة

لتخريب الاستفتاء ، أو العمل على شق

المف الزيتري الكافح ، أو اشتراط

شروط تقرغ الإستقناء من مضعونيه .

والوقت الحالي ملائم جندا للاستأثاء ء

يعبب شعف الملطة القائمة وتشلت

الجيش الأثيـوبي ، ولذلك ينبغي عدم

انتظار التطورات أو انتظار القرص .

وانمآ انتزاعها مئذ الآن بفصل وطني

لمَا فِي حَلَّةَ تَعَثَّرُ الْحُوارِبِينَ الْجَلَّبِينَ

فان الأمم للتحدة هي لللجنا الأفضل

🛚 د . قحطان احمد سليمان الحمداني كلية العلوم السياسية _جامعة بغداد

للنح الاريتريين فرصة الاستفتاء الحس مبواء كان فعلا سلميا او عسكريا فلاا تحقق الاستفتاء باتضاق بين الجنانبين لتقرير مصيرهم عبر سراقبين دوليين الاثيوبي والاريتري في وقت قريب ، فأن مصايدين ، وباعتقادي ضان المنظمة ذلك هو الإنسب ، لأن القضية الاريترية الدولية رغم المعطرة الامريكية عليها تهم الطرفين فقط ، خاصة في المنتقبل ، قادرة على اتخاذ قرار حفسم من مجلس سواء كنان خيــلر الشعب في الاتحــاد الامن لتنظيم الاستفتاء اذ سبق أن صدر قرارعن الامم للتحدة بالاتحاد للفيدرال القيدرالي مع اڻيوبيا ، وهــو امر بعيــد الاحتمال أو الاستقلال التام وهو متوقع بين اريتريــا واليوبيــا عام ١٩٥٢ دون تماماً ، وفي هنزه الحالة فيأن علاقيات العودة لارادة الشعب الاريتري الذي حسن الجوار والتعاون يجب أن تصود بِينَ الشَّعبِينَ والبِّلدِينَ ، فَدُ لاغني لاحدهما عن الأخر ، فاليوبيا تحتاج الى معر لها على البِحر للاتصال الخارجي ، ومرور تجارتها عبر اريتريا بينما تحتاج من جراء فتح موانئها املم الاثيوبيين وتجارة (النبرانسيت) ضفسلا عن الجبوانب الخبرى للتنصاون بسين

اشبطر لحمل السيلاح بعد أن تنكبرت حكومة هيسلاصلاي لقهبوم الإتحساد وضمت اريتريا ال اليوبيا عثوة والغى جميع المؤممسات الإتحاديثة ومظاهس الاستقلال الذاتي الايتري وبناء على نلك فان مهمة الامم للتصدة تبدو معقولة رغم مسرور (٤٠) سنة عبل القبرار الدولي . اما متظمة الوحدة الافريانية التى اقرت الحفاظ على الحدود القائمة بين الدول الافريقية وعدم التدخل في ُشُؤُونَهَا الدَاخَلِيَةُ ، فيبِدو انْهَـا ليست مؤهلة للقيام بدور ق هذا الصند ، اذ



لمِلَةً ا عنه النَّاصل .

لسبت ٦ تعوز ١٩٩١م ـ ٢٤ ذي الصبة ١١٤١٩ عـــ العدد ٧٩٧٤

قرارات مهمة للاتحاد العراقي لكرة القدم الابتساء على ١٦ فريقسا في دوري الدرجسة الاولى اضافة نادي الطيران التابع للخ

 قرر الاتحاد العراقي للركزي لكرة القدم الابقاء على مشاركة سنة عشر فريقا في دوري اندية العراق لفرق الدرجة الاول .. وعدم هبوط القريقين الاخيرين في تصلمل الدرجة الاولى بعد نهفية الموسم • ١٩٩ - ١٩٩١ الى دوري الدرجة الثانية بسبب الظروف التي مربها العراق جراه العدوان الغاشم لتصلف الثلاثين دولة وتسيبه في تولق الانتساة الرياضية وعدم تهيئة الغرق بشكل كظ لاتصال ما

كرة الطعم واعداد اللاعبين للمشاركات الداخلية والخارجية الملبلة 🖀 كما قرر الإثماد عدم مشاركة منتخب الشباب في دوري الموسم الجديد بسبب لرتباطاته الرسمية بالمشاركة ل تصفيات بطولة اسيا للقبياب التي تقداخل مواعيد مبارياتها مع برنامج الدوري .

 كما قرر الاتحاد اضافة فريق ندي الطيران الشابع لشوكة الخطوط الجوية العراقية ال فرق أندية الدرجة الأول بناء عل قرار للكتب التنفيذي للمتة الإولمبية الوطنية العراقية نظرا لالفاه نادي الجيش والبحري وتوفر الإمكانات الجيدة لاحتضان اللاعيين

بطولة الكأس التي تشارك فيها فرق اندية الدرجتين الاول والثانية وان يبدا دوري اندية

الزوراء والطلبة يفتتحان دوري الموسم المقبل

وقرر الاتحاد أن يبدأ الموسم الجديد في التاسع عشر من أيلول القبل ١٩٩١ بتصفيات

العراق لغرق العرجة الاول للعوسم الجنيد في الثقث من تشرين الاول المعبل بلقاء الزوراء

	جدول الأوسمة								
اليـوم	في مباييل الشرتيب النهاشي للأوسمية في اليـوم المامس للبطولة .								
جموع	11	برونزية	هضية	دهبية	ظبولة				
	/\	77	1.6	۳.	ايطاليا				
,	٧.	10	77	TA	فرنصا				
ı	t,	A	•	10	تركيا				
	11	₹•	13	A	اسجانيا				
	17	*	1	V	بوغميلافيا				
	٠,	1	*	ŧ	الجزائر				
	۳	_	_	۳	متوريا				
	۲٦	3.5	A	4	البوثان				
	۱۲	3	3	1	-				
	¥	7	*		المغرب				
	¥	3	_	•	<u>دونمن</u>				
	•	*	Α.	_	البانيا				

اليوم الصلحس لدورة البحسر المتوسيط الحاديثة عشرة في البنا وأد أهرزت تركيا ثلاثة منها عن طريق رباعها بولوت سوناي غرفعت رصيدها الى (١٥) وسلما دهبيامنها (١٣) و الاطال وقد جانت توسعية سونياي 🕻 وزن (مر٨٢) عقم هيڪ خسطف (١٩٥٥) عقم ونشن (١٩٥٠)

وزعت امس الاول سبعة اوسمة ذهبية غقط ق

(Ta -) easy واحرزت يوغسلافيا وسلما نعبيا والرمقية من المنحص الرياشي للنصاء بولسناته البطلة الإوليية يأسنا سيكاريتس وذهبيا لغر وثلاثة برونز في عرة

المنفحة فطاولة لغردي طرجال وفردي النساء كظك فازت فرنصا بالوسام الذعبى بكرة المنضدة بوضحة جان فيليب غائيان بحل الضردي نلرجال وذهبي لخرق الغطس عن المنه المتحرك عن طريق

(۲۸ و محما مقابل ۹ ، ۳۰ و لايطقيا انتي لم تحرر اي نحبي ليس الإول

وبالنسبة ال طعرب على معظم مشترك علهم ق

اليوم السامر نابت ﴿ الإلماب الجماعية

م السنجل والإسم التجاري

نداء فن غرفة تجارة بغداد الي

اصحاب المحلات التجارية كافة تود غرفة تجارة بغداد أن نلفت عنفية للسعاة اصحف المصلات التجارية بسأر

تسجيل الاسم التجاري لمعلاتهم لدى العرفة من المستلزمات القفاونية الني مصت عليها المامة ٢١_ لولا من قانون التجارة رقم ٣٠ لمسنة ١٩٨٤ التي تنص على مايل --ه على كل تلجر . شخصا طبيعيا كان أو مصويا أن يتخذ لتعبير بشاطه التجاري فسما تجاريا مختلفا بوضوح عن غيره من الاسماء المجارية ،

وان اطلاق التسميات على علانها فيل الحصول على الكوافقة الاصولية يعرض صلحب لقمل أل المناطة القانونية . عجوة على الضَّرَر احَّدَي قد يصيبه مكيا أو معنويا عندما يتماثل اسم تجاري معسرح رسميا مع اسم محله الدي لابحمل مثل هذا

لذا نحث الجعيع معز يخصهم هذا العداء ال المبغرة فورا ال تسجيل الإسماء اللتي تحملها الافتات محالتهم التجفية لدى غرفة تجفرة بغداد علما بأن اجرامات التسجيل لاتتجاوز فترة زمنية قصيرة مع تمنياتنا للجميع بالوطية

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه اث) بدعم الحركة للتعاونية في القطر ولنفسية اعبد تعور الخلدة سوف يتم افتتاح سوق القاسمية التعاوني في صد القاصية النابع الجمعية التعاونية الاستهلاكية في حبيلة

أعلان

تعلن عملية المهد الفني. كوفة ، طريق هلة ـ. نجف عن وجود منظمية سرية لكتظيف أبنية المهد .. فعل الراغبين من نوي الخبرة والإختصاص الشارعة و المنظمة اللكووة مراجعة اللجنة المختصة في المعهد للاطلاع على الشروط مقابل (*) هُمَّنَةُ بِثَانِعِ غَيْرِ قَالِلَةً للرد وتقيم العطاءات خلال مدة اقصاها (١٥) خمسة عُلْم يوما من تلريخ النشر في الجريدة . مستمنعين معهم تامينات اولية قسرها (٥٠٠) همسمالة دينار ولاتكبل للمطاءات بعد انتهاء الدة القررة وسيتحمل من قرصو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان علما ان اللجنة غير طرصة بقبول اقبل

شركة الاغذية الحيوانية الفنية

تقرر دعوة الهيئة العامة لشركة الاغنية الحيوانية الغنية الساهمة الخاساة للاجتماع الذي مجعل في معملها في السلعة السليعة من مساء يوم ٢٣/٧/٢٣ وعلَّه عمَّم حصول النصاب يؤجل الاجتماع الليوم ١٩٩١/٧/٣٠ في نفس المكان والزمان أعلاه وثلك للظار في الامور الاتية المتعاج ومظلمة تقرير مجلس الادارة وتقرير مراقب الحسفيات

٢_مثقلَّيَّة المسايلات المُثانية واقرارها الدتمين مراقب عصابات وتمنيد لجوره لسنة : ١٩٩١

لما الرار نصبة الارباح المظرعة من قبل مجلس الدارة مستبرتة نمة رئيس واعضاه مجلس الادارة ١- انتخاب مجلس لدارة جديد

مكتب الظفر للاستنساخ

سلب المعظم شبارح الاسام

الإعطام مقابسل صوسيقى

الحيش من ٩ صبياها حتى

وزان منى شهدة الجنسية المراقبة

دن أدرة من مديرية الجنسينة العاملة

والمدر أرطه على مطيعان ممن يحثر عليها

وربتي كالميمها لجهة الإعطان

ے, ۲ مساول

رئيس مجلس الإدارة

لثكلل ال رحمة اخاتمال العمب

الى رحمة اث

لنا لله ولناً قيه راجمون .

الركن المتقاعد غبائم عزيسز جرجيس وظد كلميد عل وهم التقيب للهشتمر يلبل معند واصل عزيز ، وسيكون يوم فينيت المنابق ١٩٩١/٧/٦ هو اليوم اللافات من مجلس الفائحة للقام في جامع طربيعي ﴿ مِنْطُلُةُ رُبُونَةً مِنْ الْسَاعَةُ الشامعة هش المناعة التفسعة مساء

محكمة بداءة البياع أعلان

والمعرات الداخلية والسياج الخارجي

للقرار الصغر في الدعوى البسائية المرقعية ١٩٠٠ ب/١٩٩١ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقئر الموصوف انناه بيما عليه قبرر الإعلان عنه ﴿ صحيفة محلية واحدة وتدة لللفي يوما ابتداء من لساني يوم النشر فعل الراغبين بالشراء عن سجلوا إلى بغداد عام ١٩٧٧ والصاصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضبور ق بهو للحكمة الساعة اللغية عشرة من يوم التلالع موعد المزايدة مستطحيين معهم الشامينات القانونية ١١٠ عدا

القاضي الإول

قطعة ارض بسرقم ١٩ / ٨٢٨٠ مقطعــة ١/١ ألى مدينة البياع الثلثة رقم الدار القديم ١٣/٣١٨ وهي دار سكن وتشتمل عبل هنيشة اعليية وجانبيية وطارعة وغرفتي نوم ومطبخ وحصام ومرافق صحيسة والبضاه شسرقي شديم ومبني بقشيلمان والطابوق والجص السلحة/ . Te ITA/Tee

الشاغل الشرياء حالم محمد عطية/ يرغب في البقاء عستناجر بعد البيع القيمة الشعبرية _ ١٥٠٠٠ بينــلر خمسة ولريعون بينلرا .

ومع الاوسمة الذهبية الثلاثة الجبيدة لغرضنا فانها اقتربت مر ابطلبا في ترتب الاوسمة برمبيد

الدور نصف النهائي

ليوغوسلافيا إن هزمت سان مارينو (٥ / صغر)

🛢 الذرئيب (1) تركيا تأملتان (الها2 اعداف وعليها2) 2) مصر نقطتان (فها 2 وعليها 2 } (2) ابطاليا نقطنان (الها (وعلمها (

لُ حين لعبت ايطاليا مهلجمة من دون ان ينفعها

وحفقت بوغسلافها فوزا كبيرا عل تونس (٥ _ صغر ﴾ وتأهلت الى الى بصف التهاطي ومنبق

وفاؤت اللقرب على قبرص (٣ / عنفر) وتاهل

والمتفسن ازكلة شيوع المقفر للوصوف لنناه بيعا ولمنم هصول راغب يكشراء في موعد المزايدة المسقف ه/٦/٦/٥ عليه قور اعلاة نشر الإعلان مجيدا ق صحيقة محلية واحدة وغدة غصسة عشر يوما لنشداد من ثفي يسوم ظنشر فعل الراغبين بقشراء معن سيلوا في بغداد عبلم ١٩٧٧ وهيلجلين عبلي شهيكرة المنسية القراقية المفور ويهو المتعة السلعة اللقية عشرة من يوم القباص عشر صوعت للبراييدة

المقرة البقفة (_. ۱۵۰۰۱) وسوف تجرى الزايدة والإهلة في البوم الأخير الساعة ــ, ١٢ ظهرا

الاومناف السلحة ١٥٠ و٠

المستملات دار تتكون من غيقة طعام واستطيل وهول وغرقة مفام واحدة مع حنيقة خلفية وغرفتي مضلم لي الطلبق

وضارت اليونسان على الجنزائر (٣ / هنفس) وتسلطلت الى نصف النهائي . وَسَمِقَ لَلْهِونَسَالُ انْ هزمت البانيا (٥ / صلر) بينما فَلَرْتُ الْبَانِيا عَلَ

الترتيب . (١) اليونان £ طلط (٢) البانية نقطتان (٣) الجزائر صغر

ال نحط النهائي . وفي نصف النهائي سيلعب المغرب ضد تركيــا ويوعوسلافها غند اليونان

كرة الصلة

خارَّت مصر على البانيا (١٠٨ ـ ٧٦) في لفتتاح المصبيلة وفي مبسلواة تغنيث فؤت اسبسفيسا عبل

للقرار فمنشر ف ظمعوى فيدنثينة

الاوهباف

وكيلهم المحامي طارق محمد القلامي المدعى عليسه عبدالهسدي مستلح

ـ. ۲۲۰ بيفارا سنويا وترغب بالإشغل

، شڪر عل تعزيق ۽

بقصمة وكمانية وانبات وانا ليبه

44-/4-71/444

الغائد ال للدعية فتحنة لحمد مشطق وشريكها والدعن عليها خديجة السيد خلف وشركاتها والبقغ مسلمتها ٢٩١ ء" ملك هنوف واللكونة من الطعلة لوشن منتبا عليها تلاتة دور مغرزة بصورة غع رسمينة نالع في محلة المجنوبيين وعبل شسارح فسرعي مخلق وتضخفن عبز مصتوى ظشارح بصدود مترين وقصد الدور يقح على سمتوى الشقرع ويبعد الغرع عن شاوح خودع معدود سلين مشرا والداد الاول يحتوى عبني عنطرة

اللفية تحتوي عل مدخل ولربعة غرف ومطبخ واربع غرف ومطبخ وحبوش وترغب الإضفال بعد الميع والدار شعت مستوى الفارع بشكانا لمتناز وكادار اللقلة تحتوي عل غرفتين وسرافق وحبوش مكتبوف و أيسل ال كاسقبوط وخرعة والدار الثلاثة مثمدة من الجص والحجر قنيم الإنشاء . ولعنم فابليتها للقسمة بين فشركاء قررت هذه للمكلة أزالة شيوعها بيعا بللتزليدة كطنيسة والإعبلان عنهبا ؤ لمبدى الصبيعان اليومية شدة للالبين بومنا اعتبارا من البوم اللقني للنشر وبختام المدة تجرى الامكة على المزايد الاخير مع العلم مان الاحطة تكون مطلبة عتى هصبول نينوى عملا بقرار مجلس غيادة اللودة غيسرهم العضسور في المؤمسان والمكساق القانونية بنسبة ١٠ إ من قليمة للقرة

فلقى ثول محكمة بدامة الوصل



فازت تركيا عل مصر بثلاثة نشواط مقابل شوط وأحدن افتتاح للسفيلة للرجل للجعوعة الثانية

بمنتخبها الاول الذي يضم اغريا غاربيني فلضل لاعب في بطولة العالم كلتي لقيمت المام للانشي في

تمادلت الجزافرومصر (۲۰ ـ ۲۰) شمن

ليشاز ٩_٩) وكنان جمار بلمسين هداف الجنزالس (٩) اهداف وصفيح عبدالوارث هداف مصر (٨)

ليطليا (٢٨ ـ ٢١) وتعللت فرنسا ولسبائينا

لنشبة اربعينيث وشاة للرصوم ظماج عبد الماج عدى الأزوج بالمع ولداه عبل للسيسر في بيسوان وزارة فدلضلينة والنكشور شندي رقيس فلينبسين ومنطقتمال بقتم الساوة الإضافسال كنبن كبيسوا تصاربهم وموضحتهم ويبتهان ال الدهر وجل ان يقيهم من كسل مكسروه ويسعن عبليهم

معكمة بدامة الوصيل

اعسبيان لن الطار تسلسل ٢٦٢ معسويين

وغرفتين تنعت مستوى فدنو ببعواتي ملو ونصف وغرفة وحوش مكشوق ومطيخ وحملم مشترك يشخل من كبل وعد على بسليجار خمسين عينقوا شهبريا وكلدل مكشوف ومرافق وغرفة غوقانية بشطل من أمل الشريكة سورية على بعون فيعل

البعقة (تلاثة وتعتون الله ببنار) والثلاي محمد سعيد .

معملة بدابة بيية عبدام

للعون : هندان ورمشان ومناسية وليق وبدرية لولاد ويتكل سلمان لعمد تفعي طبها : نوال سلطل لجند المنتس الشاف : ١ . وزير الوقاف وخشؤون تعينية نضعه نرعيت

تناه ولنا الله رئيمون .

الكيلاني وللهنس ممند رفيد الزهاري

لأسولجها مطعل لجعد

تتأميسنا فلعكم كيسداني للسرفتم This is a little to the total للرجة كالمتعية شيع شاده للعامة وملزك كمنني وخطل سية الالعز بويا تبدأمن قبوه فلاق لينكر الإعلان كبيان لقرام ١٩٩١٧/٤ ونعيمة الهواب 71/19/9 معينة مسدتم فعل الركان يتكثراه المشيور اليشته لليصلة مستصيبا معه الشليبتان القطونيسة بنسبة ١٠٠٠ من كليمة لكثيرة ويتبيه مصنق تن لم يكن شويكا ومنن سبيلوة شنن مسائلة بشياد في تحصاد عبار ١٩٧٧ خَكُلُ لَقَاةً لَكُنْكُورَةً وَمَكَّضِرَيُ للزليدة في اليوم الاغم للاعلان وي تعلم كساعة الثائية عشرة نتهرا واذا عبفك

دار منکن ملک صرف بِقبتمل عل 200. غرف وهول ومسلم ومبليخ ومراكق وببذونة وسلمة مكسوفة مشا والمسنن باستكناه مسلهة فيبضر إعنها مضجسرة وظنار مقجندة بمقطعبسوق والجمر وسطلة بالليامان

عطلة رمنعية فليوم الذي يليه

السلمة ١٣٦٠ عثر موجع كالمناقل ومقمل مكمل لعمد وعظلته والد اللفت زوجته عبية فيزلفها كلنى عفت موجودة في الدكر بكليم عرف يظون العارجت البيع . القمة للقبرة ... / . . . و فريدون طف عينكر ترضا وبناء

للتألمة السنوية مدد إدديه الله ولمنمالة مينار تكير هلتني الكل محملة خوان المسوي المار الدور

Titl Jagary 1.19 Saturday, July 6, 2991

فيست ا تعوز ١٩٩١م - ٢٤ ذي العجة ١١١١هـ - العبد ٢٩٢٤

لم ذلك خلال الاجتماعات التي عقدها الانحاد النامركزي للعبة على مدى يومين وتاقش هُلالها المديد من الامور التي تمْص مسيرة لعبة

لقطة من مباراة الزوراء والطلبـة في دوري الموسم الملخي والطلبة حيث سيجري وفقا لاسلوب الدوري وعلى مرحلتين حيث تنتهى للرحلة الاولى منه في التأسيع عشر من كانون ثاني عام ١٩٩٢

 كما تقرر خلال الاجتماع اقامة دورة تدريبية مكلفة ومتطورة لدربي متثخبات النظيئين والاشبل واختيار الافضل منهم لتدريب المنتخبات

و في ما يأتي تقاصيل المتافسات .

كرة القدم

للاتصاد في الإعظميسة وتستصر وقال مصنر مسؤول في الإتحاد ان المؤتمر الفني للبطولة سيعقد في الساعة الرابعـة من عصر يوم المعاولة للتداول في الامور الفنية

بطولسة تمسوز

بالسياصة الاولسة

تجري في الاسبوع الاشير من

الشبهس الحسالي بسطولة تمسوز بالمبلحة الاولبية التي بشظمها

الاتحاد العراقي المركزي للعبة ق

اعلن ڌلك مصندر مستؤول في

الاتحد وقال ان فعاليات البطولة

ستشتمل على منافسات لكافية

الخميس .. بـطولة

الناشئين بالجودو

يقيم الاتحاد العراقى الركزي

للجودو يبوم الخميس المقبيل

يطولة الناششين لواليند (٧٥ _

١٩٧٦) في قاعة المركز التدريبي

التعلقة بمنافسات البطولة .

مسيح القادسية الإولبي

والشبطب عش النصلة بنكبرة البصيلة اضاف فريق نادي النفط تقطتين جديدتين الى رصيدم في الدوري المعتار لكرة السلة عندما فلز على فريق ندى واحد حزيران برصيد (١٢٧ ـ ٩٧) نقطة في المسلواة التي جرت بينهما عصر امس الاول في قناعة الشهيد عننان شريف بمدينة كركوك .

ضوز السنطط على واعت هزيتران

وانتهى الشسوط الاول من الميساواة التي حكمها السيدان فريد حميد وراف يحيي تقدم فريق نادي ولحد حزيران برصيد (٥٢ ـ ١٥) نقطة

وإن محافظة بلبل فاز الشباب على الحلة برصيد (١٣١ - ٨٧) نقطة . والغريب أن نادي الحلة شرح الى الاستراحة متقدما برصيد (٥٧ ـ ٤٩) تقطة لكن لاعبي الشيك تعكنوا من الفور بعد ان سجلوا (٧٤) نقطة ق النصف الثاني مقابل (٣٨) نقطة للحلة . حكم البراراة السيدان كاقلم على وجواد حسن

وها مه مدريه البرازيل

المُتَعَبِّ ﴿ فَقَعُو ﴾ هول ضمانات لعب بيبيتو الذي يعتبر وأحدا من الهدافين اللاممين في البرازيل شمن التشعيلة الساسية للغريق ويضع (فلكار) عينه على اللاعب (سنزاركوسنا) الذي يلعب لتادي غراكاتتينو الذي

لقطة من احدى مباريات نادي الناط من ضبحت عبل من ؟ علم رجل مبلغ (١٥٠) دولارا ثمثا تبطكة حضور أبلزاة ولحدة في القعب كارثيس ليعلولة ويمبلدون الدولية بكرة للقصرب من لحت كلنين يتصادون في السوق السوداء .

وبعد ان تسلم الرجل البطالة الترب منته طبخص وقال له عيف تنبقع مبلق كهذا في بطقة قد تكون مزورة . فلجفيه

جائب من سالسبات البايطس دل دويد

فالبان سينيد

كام منى للسطند كاريام 175379 في

191/1/0 المسلومن مصل قبال

المورد عرجى منئ يعظر عليه فسأعده ال

وعبل غاز المساواتية هيلاد البين مهدي

حيرية ثناب البيون الانتبار الرصالة

+

الطبئة كرمنكية فطلز تستبيل

الإعلامة اللهوج العالد العيين أيس

المداكل فتأرف المبدور فليه طاب

كبائق رقينة مضن مجه وللمبلي

(valuate) had been done

ديمارا أهل الراشي بسلكبراه سرليمة

الله السيا خال بية الآثار بويا ليها

س البود البال البالم مستعميما مجه

فللبنان الكاونية البالفية عثوة من

للطاح فلمة للاعرة والهشاة

المنسبة العراقبة وان رسم الشبيع

- سوغنمه ووقمه

۲ ... منوده و توسطه کامل دوبت خ

ة منتملاته الدار تبتوي فل سيع

غرف معلها ميث غيران في الجابيق

True crime i name antes on

with canty county there will be

١ - اللمائل : سشلهر اراست بلك.

٧ ـ اللهمة الكول (عر ١١١٠) خسي

وتعاور فلنستز وليعطا ولربعون

the same of the party of the party

The State of State of

Line Stat (*t. p.)

Aug stab

٥ - درجة النول علوسط البناد

ا معسد وبريه عار علل سوف

1/PTA/ Cuntil later

هورة القد والقويط

gue les et laber pe del les deuts

17/1/4 Media

تبيسج منجسوسة تنفينذ فببيون

VALITY TIS SAME



لوف لاجله الوعود الر نوبة البية كناتور عبد المحود البسكان زوج

التكثورة شائدة مصى العين ووالدكل من تلهندس يومف والتكاورة مها

وللوندمية ريم وريأ . واخ كليكتورة عنيرة اليستاني عليلة كليكتهور هيد

الجيثر المعارى وعوكل من النكاور سالهو البنائور بقبل والداناورة بسبة

ولين شقة للملى معسد هيد الرزاق وهيد الرعمز عيد الززاق ووالد

وُوجِاتِ عَلَ مِن الْمُكَثِّورِ حَازِجٍ رَائِمَ الْمُجِيدِي وَلَلْهُمْ عَمِن مَكِّنْ عَبِيهِ اللَّهُمِ

وسائلم الفائمة عل روحه الطاهرة في جامع بنية أبنداه من يوم الوسعة

٥/٧/١/١ السامة الساحسة عسادوال السامة الكاسمة وأذ والالأ ليلم

الكرة الطائرة

وكنانت تتيجة الانسواط (١٥ ـ ١٠) (١٠ ـ 01) (01-P) e(01-Y) و في للجموعة الآوق فلزت اليونان على شونس بثلاثة لشواط مقابل لاثيه (١٥ ـ ٨) (١٥ ه) و(١٥ - ١٣) كما فارت أيطأنيا على البانيا (١٥ _ ٨ ﴾ ﴿ ١٠ - ٩ ﴾ و﴿ ١٠ - ٨ ﴾ وقد شارعت ليطلبا

كرة البد

البسوعة الاوق وقد انتهن الشوط الاول بالتعلق

ول المجموعة اللبقية ضاؤت يوغسناليا هيل

المتشري عل موافقة السب معالية الرقم 177 والمؤرخ 17/17/ معهد وان المزايدة ستجرى في ديوان هذه المعمة فعل الراغبين بكتراء من التسرياء او المعيشين مستصيصا مصه الشافسيان

رقم گومل در . ر

المنوقعية ١٩٩٠/ب/١٩٩٠ [٩٠/١١/١٨ المُكتمت الدرجة القطيمة

مستصحبين معهم التأمينات الللتونية 10/ عدا للشركاء القلفى الاول قطعة ارض برقم ١٩٢/١١ مقطعة ١/ الخرجي للعقل معلة ١٠١ ركاق ٢٧ دار ٧ مشيدة عليها بار تشتعيل عيق حبيقة املية وطارعة عطقة وكيلدور

المسلحة / ١٧٠٠ الشباغل/ الشريكة حسمة مبلح محمد للطابق العلوى فقبط وشرغب البقياء كعستاجرة بعد البيع

تعفيذا لقرار الحكم الصغر من هذه المحكمية السرام ٢١٥١/ب/ ٩٩٠ و ٩٩٠/١٢/٣٠ المتضمن ازالة شبيوع العقار تسلسل ١٦١٠/١٦١ بشاوين فاد قرر الاعلان عن بيعه مجددا في الصحيفة المطلبة خلال حمسة عشر يوما من اليوم التسالي للنشر وعلى الواعبسين بطعمواء مراجعة المحكمة مستمنصين معهم التامينات القانومية (١٠٠) من القيمة

بعد البيع

الجبهورين

🖪 الترتيب (۲) منان مارينو صغر

محتمة بداءة الكرادة اعلاز بيع عقار المدعية علية خضيريفس وجماعتها

ايضا بينما فازت تونس على سان مـارينو (١ / (١) يوغوسلافيا ٤ نقاط (٢) تونس نقطتان

بوغساتانا (۱۸ ـ ۱۹) .

ومطون فقط

الشَّاعَلَ : الس حشا ببسل ايجسار 410

خرجت منثخبات مصر وتبونس والجزائسر من الدور الاول لسابقة كرة القدم . وفي المقابل منعد منتخب المغرب وحده من بين الفرق الصربية ال ويُ اخر مبارياتُ الدور الاول فارَّت ليطاليا على الجزائر (۲ / ۱) . مصر (١ / صفر) وقد لجنات مصر الى الدفياع باعتبار ان النعادل يؤهلها الى الدور نصف النهائي

> ضورَها ﴿ شيء لان تسركيا هي التي تساعلت بِقارق ومنبق لمصر ان فاؤت على تركيا (٢ / ١) كما غازت ترکیا علی ایطالیا (۲ / عبقر)

تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات السيلحية عن اجراء مزايدة علنية لناجير المرافق السيلحية المبينة ابناه والتابعة الى مجمع السبير السيلحي لنور غابات الموصل احد مرافقنا السيلحية ق محافظة نينوى ... الكازينو الشنوي وتتالف من صقة ومطعم ومطبخ ومخزن لجفظ

 مسلة للحفلات تقع في الطابق الإسطال من الكارينو الشتوي تكييف مركزي وتحتوي على غرفة الخدمات وغرقة ادارة وغرفة للعمل مع مطبخ ٣ الكارينو الصيفى تقع على ضفاف نهر دجلة وعلى للمطاجس الذي ترسو عليه المزايدة أن يقوم ببناء غرفة الخدمية مع المخرزن والمعاصات

الاغنية وغرفة ادارة ومرافق اخرى ومؤتثة تاثيثا كلملا من تبريد وتسفقة

٤. الكارينو الصيفي يقم فوق مبنى الادارة يحشوي على غرفشين للتحضير ومرافق اخرى والكارينو غير مؤثث وعلى المستاجر الذي ترمعو عليه الزايدة ان يلوم بثائيله ه بققة المجمع يقع في وسط المجمع ويحتوي على غرقة عرض المواد تحتوى عل الاجهزة الني تحتلجها البقلية

٦. الكافريا مُجاور المجمع (داخل الغابة) وتحتوي على الإجهارة

٧. الكافتريا الداخلية تقع على مسبح المجمع وتحتوي على غرفة خدمات مع الإجهزة الخاصة مها ومنجرى المزايدة في تمام المساعة العباشوة من صبياح يوم الاتنبين المسادف ١١/٧/١٥ في ادارة المجمع في الموصل فعل الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات الْقَانُونِيَّةُ البِالْفَةُ ٢٠٪ عَلَما أَنْ أَجُورُ الْأَعْلَانُ وَالْدُلَالِيَّةُ مِتَحَمَّلُهَا مِنْ تَرْسُو عليه المزايدة وتكون مدة الايجار خمس سنوات .

للمزيد من المعلومات الاتصال بادارة المجمع .. او بعقر الشركة العنوان

بغداد حي بابل محلة ٩٢٩ زقاق ١٢ بناية ٧٨ . محكمة بداءة سامراه

Jak! عطفا على الحكم الصادر من محكمة بىداءة سيأسراء بعند ١٨٨ پ ٩٩٠ وتاريخ ١٩٩٠/١١/١٥ وبالنظر لعدم حصول راغب بالشراء للعقار الرقم الد مقاطعة ١٣ مكيشيفة خلال المرايدة العلنيـة التي جـرت ﴿ هـذه المحكمـة بتاريخ ٢٩/١/٦/٢٩ . لذا نعلن محيدا عن بيع العقار المذكور والموصوف الناه فعل الراغب بالشراء حضور المزايدة العلنية التي ستجرى ﴿ محكمتنا بعد مضى خمسة عشر يوما اعتبئرا مز البوم الناق للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البائغة ١٠٪ من "غيمة المقدرة للعقار على ان يتحصل المشتبري رسم

١) العقبار ارض زراعيثة شميقه بساواسيطة ومعلوكية للدولة وحيق التصرف فيها للشركاء على الشيوع وهي مستغلة بالحاصلات الرراعية الموسمية من قبل معض الشركاء ورقع العقار ٨٦ مقاطعة ١٢ مكيشيفة . ٢) مسلحة الارض \$ أربعة دونمات و ١٠

1..0

٣) القيمة المقدرة ـ تمانية الاف دينار

اولكات .

واستكبال وهول وغبرفة نسوم وسطيبخ وحصام ومرنفق صحيبة وصلم دلضل و لخسر خمارجي يسؤديسان الى الطالق العلوي ويشتصل عبل غبرفتي نبوم

خمسون الف دينار .

القيمة التقييرية/ ٥٠٠٠٠ يينية

ورزق السيب هيثم عبيدالكبريم سدائرها والتنبيدة عقيلته بضواودة سيلما شيرين جعلها ان من بنيات

 وسط فرحة الاهل تم يـوم الاحـد للفي عد قران الانسة احلام عاشور على السيد حيثرُ قال ، عقبى الرفاف . 📲 الامل والاصدقياء يهتئون السيدة يباب احمد والسيد عمران هاشم خليف يتاسبة زغافها ويتعنون لهما حياة

، غائلة سعيدة . لة تم عقد قران الانسة عيادة حصن ُحِمَنُ عَلَى السيد حميد راضي امير ، الف _ مبارك وعقبي الزفاف .

سلام الله عليكم

التقاعد

لو اجرينا لحصاء اولياً لعند

الناس في بأكتا معن حصلوا على

مؤهل علمى ما وقارباه بعدد الذين

حصلوا في عقود سالفة من الزمن

لوجينا أن اللفلمين في ازبيباء

مضيطرد ، وأن اختمسامساتهم

تتسبع اظيأ بعسورة مضبطرة

ومتزايدة مع نمو الحياة وتطورها

واتساع الصلجة الاجتماعية

ومن المتعلمين من يقضى عشن

سنوات او عشرین آبل ان یحقق

مایطمنح الیه من مستنوی علمی

بجد انه بليق به وبقراته ويحقق

طصوحت للشيروع في التعلم

والاستنادة من للعبرانة .. ومن

الناس من يقفي عثى مطولت أو.

عضرين أو ثلاثين في ميدان اللهنة

او الوطيقة مستفيداً من مـؤهله

الحلمي .. ومشيطاً الى ماتعلم في

المدرسية والجنامعية اشتعباف

مأتراكم لنيه من خبرة ومعرفة عين

سنى الدراسة .. عبلاوة عبل

مسايكتيسه من اطلاع في شسؤون

الحيساة ومستلكهما الصعبسة

المتشعينة أحتى اذا اكتملت لديه

الخبرة والأبداع والتعاويس.

ويات اقدر عِلَى الإسهام في بلورة

من التقناعد .. ولم يعند يجيد

مايشغل به تفكيره غير البحث عن

مصمر لخر للعيش غير الوظيفة ..

فتسراه يقلب اغنى صفحت من

وخيرة ليبدا صفعة جنيدة قد

والاستبلة عبل ذلك كطيسرة

وقريية .. وكم معن نعرفهم لختار

بعبد التضاعيد مهنية لاتمت الى

ملتعلمه طيلة سنى هيئاته بنأية

ملة .. بل أن مهنته الجنيدة ريما

تقاطعت سع خبسرتــه تك في

الاسطوب او الامكانات المطلوبة او

الكلع .. مقادر موقعه الذي أعـد

اليه نضبه اعداداً استغرق سنين

طويلة الى مـوقع لخــر لم يكن قد

ترى كم هي الخسارة في ذلك

للقبرد تفسه .. والبلد كبذلك ..

وللذا يختار المتقاعد مسايختار من

مهنة .. انها دعوة الى مؤسساتنا

المختلفة .. لان تبدرس هيذا

الموضوع باتجاه معالجته .. ثلك

ان خطورته تكمن في انه بتراكم

الإيلم يفقد اللجتمع ماتبراكم أدى

منتك عدة مبان لدارس واقسام

واخلية مهملة عند منخل مدينة السماوة

رِيْ القرى والارياف القريبة منها تحطم

جاج نوافذها وتصورها للستنقصات

إلاملاح ، وتجسوب فيها الريساح

المت اوراقي واتجهت للقاء السيد

غالب راشد المعوري مبير عام تسربية

اللثني بحثا عن اجابة لتساؤلاني الا أن

ان هنده المدارس ليست من

وانحى باللائمة على الإدارة المطبة

واضاف : سبق ان بعثنا عدة كتب

سمية تؤكد عدم حاجتنا اليها ويجب

يتمرف بها استندا ألى كتاب نيـوان

لرئاسة الصادر بقاريخ ١٩٨٩/١٢/٣٩

الذي يقفي (بيسع الابنسة التي

* فق القانون وتسجل مباغ البيع ايرادا

, وحنول بداينة بناء هنده المدارس

الاسبياب التي ادت ال اعمالها قبال

سبيد غازي الطويني مديسر شبؤون

وبمد سوهات ميدانية للقرى

أهلاهية تم تصميد وانفياء تله

لإفراد عضو مجلس المحققة

مُنْ وَتُعْلَمُهُا أَنَّهُ مِهُمْ بِالْتُرَائِدَةُ الْعَلَيْمُ

السيد غالب قال في :

يسؤوليتنا

🗷 د . حارث عبود

افراده من الحيرة 🗖

استعمل له على الإطلاق .

انن .. فليعض منا ، أو لنقـل

لاتكون له اية دراية بها .

الدائمة والتجددة .

🛍 في حفل عفلي بهيج تم زفاف السيدة جيام فيصل رضا على المنيد حيدر عبد محسن ، الف مبارك وبالرفاء والبنين . .

🗷 في حفل عقلي بهيج يتم اليوم رفاف

السيدة ياسسين خضير ابـراهيم على

السيىد ثامــر حسين عبــد ، الف مبارك وبالرفاه والبنين 🛎 الف مبارك للسيدة ملجدة مصبطفى محمود والسيد وليند أتطيف حسبن لمُناسبة رَضَافَهما . منع الامنيات لهمنا

بحياة هانئة سعيدة . 🗷 عمت الفرحة منسزل السيد مسعبود مطلوب لولادة عقيلته السيدة مجيدة حنا مولودة اسمياها ميرنا ، جعلها ات من بنات السعادة 🏻

🛮 يعدها : صباح ناهي

مقايلات السيد وزير الخارجية _ُاستقبل السيد احمد حسين وزير الخارجية سفير جمهورية اندونيسيا في مِعْداد جوكو مارسينيو ، في زيارة ودية ، لبحث سبل التعاون بين البلدين . سفير هندي جديد في بغداد

اطمتنا السفارة الهندية في بغداد ، انه تم تعيين السيد (رانجيت سنغ كالها) سفير الهند في اندونيسيا ، كسفير لبلاده في العراق ، هو من مواليد ١٩٤٧ ، وكان قد التحق بالخدمة الخارجية في عام ١٩٦٥ ، عمل في وظائف عبيدة في هونغ كونغ وبكين وطوكيو ولندن ونيودلهي قبل تعيينه سفيرا لدى اندونيسيا. وسيصل السيد كالها الى بغداد قريباً.

الاعياد الوطنية للدول

يصابف خلال هذا الشهر ، تعورُ ، احتقال عبد من دول العالم باعيادها الوطنية وهي على النحو التالي : في الاول من تمور احتظت كندا بيوم اعلان الاتحاد ، وفي الرابع منه احتظت

الولايات المتحدة الامريكية بيوم الاستقلال ، وفي الخامس من تمورُ احتفات فنزويلا بذكري الاستقلال ، وفي الرابع عشر من تموز تحتفل فرنسا بذكري الثورة وفي (١٧) تعورُ يحتقل العراق بذكرى الشورة المجيدة .. وفي ٦٣ تموز تحتقل مصربيوم الثورة

الشروق والغروب

شروق الشمس هذا اليوم سيكون في الساعة ٥٩ره مسلماً ، اما غروبها فسيكون في الساعة ١٨ ر٨ مساء

مواقيت الصلاة

المغرب : ١٨٠ ر٨ القجر : ٢٨رؤ العشاء : ٢٨٠ الظهر: 14را فجر الإحد : ٢٨رة العصر : 24ره

حســدًا لـــو ..

🕿 حبدًا لو تهتم محطات توزيع الغياز ببيع قناني الفاز الى المواطنين بدرًا من الامتناع عن ذلك بحجة نفلاها او انتهاء الدوام ومن ثم تــوزيعها عــلى اصبحاب عجـالات بيع الضارّ لكي ببيعونهـا الن الواطنين باسعار خيالية 🏻

وتعبهم ومسع ذلك لم يجندوا غسين مسرح القسم ليقدسوا عروضهم

نمث ساعة او اكثر بقليل جلسنا

نتابع عرضاً مسرحياً قدمه طلبة كلية

الغنون الجميلة قسم التربيية يوم

الاربصاء الماضي ، ولا أعرف لسلاة

اختار الشراون على العرض الساعة

١٢ر١٦ ظهراً اي ق بدلية لرتفاع

الشمس ﴿ كبِد المعاء ولكن الذي

اعرفه أن أساتذة القسم تعبوا وهم

يبحثون عن مسرح ولو بدرجة دون

المتوسط المهم ان يكون ملائماً لتقديم

عروضهم التي استغرقت منهم وقتأ

طويلًا في التهيئة والاعداد لها وقد

كأن من بين الشاركين طلبـة الصف

الاول الذين بسدا عليهم الحمساس

والارتباك والرغبة الاكيدة في تقديم

عرض بمستوى تعب استنتهم

المنشباة بالضاء خطوط كليبرة بسبب

ظروف معينة مررنا بها او انها ليست

ذات جدوى اقتصادية باعتبار ان

الحافلات التى كانت تمير أنذاك مكونة

من طابقين .. اليوم نتساط هل سيعاد

الدير العام ـ بالفعل تجري في هذه

الايسام دراسة مكثفتة لمسير خسطوط

الصافلات وق النبة اضافة خطوط

اخری .. فقد أعيـد تسيير خـط هافلة

(٣٦) في زيبونية اي عباد الى مصياره

الطبيعي بعد ان حكمت عليتا ظروف

سلبقة غير مساره كما اغيد فتسح خطى

(27 و 13) .. وعملنا خطأ مباشرا يربط

بين بلب المعظم ومطار صدام الدولي وفي

بحث دائم عن خطوط جنينة .. تأتينا

شكاوى من للواطنين كل واحد يرغب أن

تمر الحافلة قرب بيته .. ونحن تقول لهم

ان خدمة (۱۸) مليون شخص وجعل

الحافلة تمر من كل رُقاق أمر مستحيل ..

المختلطة لنقل الركاب الشركة الوليسدة

من المنشاة العاملة لنقل الركباب حيث

تحدث لنا مديرها المغوض السيد محمد

تـوفيق زين العابـدين عن بـدايـاتهـا

_ انها شركة وليدة حديثة ولكنها

قامت على سيارات قديمة .. مثلا (٣٣)

حافلة انتشلت من السكراب وعملوا لها

مضاء كنامسة وصيغت بسألون الإزرق

بجهود المنشاة لحل ازمة النكل .. وقد

تأسست الشركة بقرار من مجلس قيادة

الثورة واعتبرت مؤسسة وهى شبركة

سيامية مختلطة ق ٢٢/١١/١٩٠١

وهي مكملة لاعمسال المنفساة تفسارك

الدولة في ٥٠٪ من اسهمها و٥٠٪ للقطاع

تسع حافلاتنا على (١٦) خطأ بشكل

متواز مع النشاة العامة لنقل الركاب ..

همومنا لا تعد ولا تحص مصدرها

الحقيقى ما نعانيه من عطل سيهاراتنا

الدائم لكونها سيلرات قديمة يعود عمر

بعضها الى (١٦) سنة .. نفتقر الى

مكان خاص بنا للتصليح .. التصليحات

نعتمد كليا على النشاة في التمليح

الثقيل خاصة انتا نفتقر الى مقر للشركة

ناسها .. حيث نقيم حاليـا في (كراج)

وعبود من قبل السيند وزير النقيل

والبواصلات يشكى عليها بتخصيص

﴿ بِدِلْيَةَ تَأْسِيسَ الشَّرِكَةَ كَانَ يَعْمَلُ

لنبنا (٨٠) سائقا الان تضامل العدد

ليصبح (٣٨) سالقا رغم اننا نعنمهم

راتبا شهریــا يصل الى (۲۰۰) بينــان

اضافة الى ٥٪ حوافز .. تجري ألان

براسيات مكثفة حبول أعيادة النيكان

الف مبارك لباسم عنثان عبدالامع

الطلاب ق الصف الثساني بعشوسسطة

الرافعي للبنين ولنورا محمد الطالبة ق

مدرسة الشهب ولاسماء عبداث علوان

الطائسة في الصف الاول بمتسوسيطة

الشهيد عبنان خيراث (محالفة واسط

ولشهب عبدالبالى محصود الطالبة ق

الميف الشامس بمندرسة وهبران

الإبتدائية ولرؤى قحطان محمد طاهس

الطلبة في الصف الثلث بعدرسة هبــة

يُلاا لا تبادر الجهة الخُتَمْنة آلَى النَّفاذُ مَا

يقتفي لتسهيـل نكل المواطنين في حي

أسيبا بمنطقة الدورة لاسيعا ببأتجاه

السوق البعيد عن حيهم ، وكــذلك

باتجاء الدارس ودور الحضانة ، وبقية

المناطق تظرا لخلو الحي للنكورهن اي

خبط من خطوط سيبارات نكل الركباب

ســواء اكــان للقـطاع الخــاص .، أو

المُعْتَلَط .. أو لِلنشاة نقل الركاب "؟!

الابتدائية المختلطة لنجياحهم

وترتيبهم الاول على صفوفهم 🗆

المالا

الشهادة

العليا

🗷 نادية شكارة

الف حيالة لتيا

الثقيلة كاقة تجرى داخل النشاة

وهمومها :

انتقل بنا الحديث الى شركـة بغداد

النظر بالخطوط اللغاة ؟

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

طلبة التربية الفنية

كان عبارة عن صندوق مظلم افرغ بتصامأ من الهواء اما مساحته فلاتتسع لغير (٣٠) أو (٤٠) شخصاً تقريباً بينما كان المسافسرون اغلب طلبسة القسم وعدهم بالتاكيد اكثر من ذلك بكثير يحيث وقف بعضهم في باب القاعـة والاذر ذارج القاعة أوقد سمعت لحد الطلبة يستناذن ميبوضه

غبروضهم ووعدهم بسان يخسرج

بالدخول لرؤية زملائه وهم يقدمون

ليروي لهم العرض بـالتفصيل امــا الجالسون فلم يكن حالهم احسن من عليه ويظهران الحق كان معهم في حال الواقلين حيث ارتفعت اصوات (مهضاتهم الورقية) بحيث غـطت البحث عن بديل لسرحهم ، فللسرح عيل اصوات المثلين الذين كانوا يتصببون عرقاً .

المهم ان جو المسرح الضائق قد السد متعة الشاهدين وضيع تعب المساركين الذين كبانت لهم اسية واحدة هو ان يتوفر لهم الكان المضاسب ويساعدهم على ترجمة رغياتهم وطموحهم بلدوات متيسرة ويسيطة لا اعتقد ان كليـة الفنون الجميلة وجامعة يفداد علجزة عن توفيرها لطلبتها

🖪 هدى مالك شبيب

المنشأة العامة لنقل الركاب في ضيافة « الجمهورية »

أعتش الصيد ايصر الصاق مدير عام المنشأة العامة لنقل الركاب في بدايــــة لقائنا به عن تاخره في تلبية الدعوة التي وجهتها له جريدة (الجمهوريــة) جريــا على عادتها في استضافة للديرين العامين ومسؤوي الدوائر ضمن حلقات (الحوار المنتوح بين المنحافة واجهزة الدولة) واللى كنان لجريدتنا قصب المبق في ايتكارها والمباشرة فيهنا بين الصحف العبراقية منبذ ١٩٩١/٤/٩ م ولحد الإن .. وقد اوعرُ السيد للنيس العام مبيب ذلك التاخير الى رغيت، في اقتران القول بالفعل قبل المساشرة بــادلاء اي حديث صحفي لأن شعاره الذي يؤمن به

وقد حضر اللقاء السيد محمد توفيق زين العابدين المدير اللقوض لشركية بغداد للختلطة لتكل الركباب والسيد توفيق العاني مدير العلاقات والإعلام في للنشاة العامة لنكل الركباب وشارك في اجراء هذا اللقاء من اسرة الجمهورية الزملاء عبدللطلب محمود مدير التحرير وندى شؤكت سكرتيرة التحرير (شؤون الناس) ويحيى النباغ الشرف على باب (الجمهورية والناس) وللحررة نفية

جرت وقائع الحوار والاستضافة ق مكتب المنيد رثيس التحرير الذي اشل الانسحاب بهدوء فاسحا للجال لاحتلاله من قبلنا على مدار ساعتين رغم مشاغله العديدة لأيمانه للطلق بحريبة الكلمة والتعبير في هذه للرهلة التي انفتح قيها البياب لدورالصحاقية على مصبراعيها مبريحة ومعلومات صحيحة .

للهم يندأ الحوار ، 🕿 أول مسلاحسفالة المسارت اليبهسا الممهورية خالل اللقاء مدى حجه الغيمات ألتى تقيمها المنشأة ومعانأة معض الواطنين من عدم توضر خطوط حافلات في مناطقهم ... فأجابنا السيب النبر العام تظلا :

_ تتحمل المنشاة ١٨٪ من مجموع النكل المام داخل مدينة يغداد اضبافة الى مسؤولياتها المنافية الذكر .. وقيد مرت المنشأة مازمات .. حيث كان يتعش طيها تغطية هذه النسبة كليا لأن اسطولها من الحاقلات كان يشكو عن يعض الإختنالات الفنية التي فت ال عبم تغطية النسبة بسلكاميل والغاء يعض الضطوط مصا ادى الى مصائساة وشكوى للواطنين ... وأكننا بعد قياسنا بتشغيل الاسطول الجديد من الحافلات ن ۱۹۹۰/۹/۱ أستطعنا فتيح خطوط عبيدة للميطرة على اكثر مناطق بغداد 🗷 ظجمهورية 🕳 هل تستطيع معرفة مدى حجم الأضرار التي لطت بالنشاة جراء العدوان الأخير ومدى تاثيرها على فعليات للنشاة المتعلقة بالنقل داخل لو

الدارس . ورغم مرور سنوات كليلة على

انشائها تبين عدم الاستفادة منها فتم

بيع (١٥) مدرسة كانقباض وبالمبان

زهيدة جدا برغم حداثة بنأثها

والبعض الأخرام يزل غير مستفاد منه ،

ولو تم بناء مثيل لها الآن فأن ذلك يكلف

_ اولا عـدم اختيار الكـان للناسب

上

بدلوس كلنكو الازدهام

مثات الآلاف من البنائير .

₹ وما السبب ؟

غارج بغداد ٢

بليفة بحافلاتنا اثناء سيرها بين بغداد والمحافظات لنكل المواطنين والقاتلين الى المسالتات الجنوبية أو الشسالية لك خمرنا (١٣٦) حاللة نمرت تعميرا كاملا جراء القصف للعادي ، تأهيك عن اعمال الشغب الذي كان لها تأثير كبير في تدمير عدد كبير من حافلاتنا ، كما لا يعلم للواطن دورنا فرنقل الامسري العراقيين من للناطق الحدودية الى تويهم اضافة الى لجوء الكلير من الدوائس الى ورشنا الفنية لأمسلاح العبطل الذي يمنيب سياراتهم . 🛎 الجمهورية 🕳 هنل يمكننا مصرفة

النير العلم _ لقد الحقت اخسرارا

العدد التقريبي لركناب الحاضلات ليام العبدوان الأشير .. وكيف استبطعتم احتواء هذه الازمة ٢ اللبير العام ـ طاقة الحافلة اليومية تكفي لنقل (١٥٦) الف مواطن هيث أن

الواحدة منها مصممة لتقل (١٤٤) مواطناً داخلها .. ولكن في ايلم ظعدوان الامبريكي الاطلس الصهيبوني ارتفيع العند ليصبح ملينونى مواطن تقوم حافلاتنا بنقلهم مما ادى الى تلف كلير من اجزاء الماقلة الولحدة

أفكر اليوم في ايقاف عند من الحافلات لاعادة صيانتها دون التاثير عل حركة المسير لانهيا خُملت اكثسر من طاقتها الاعتيادية خلال فترة الحرب . 🔳 الجمهورية _ كنانت النشاة اول

جهة رسمية بخرت الى وضع امر الصيد الرئيس (حفظه الله) بالسماح للعراقيين بالسفر حيـز التنفيذ كيف حدث ذلك ؟ الدير العام _ اقد جندنا طاقاتنا كافة لنثبت قدرتنا عل تهيئة مستلزمات الراحة للمواطئين والقضاء على ظاهرة الجثمع التي قد يستغلها بعض أصحاب سيبارات القطاع الضاص في هنذا

الطّرف .. 15؛ قمنا على اثــر سماع أمــن السيىد الرئيس القائد عمدام حسين (حفظه اش) بتشغيل رحلة يــومية ال الاربن وفرضنا سعرا يمثل ثلث السعر الحقيقى للسائد في ذلك الوقت .. بعـد فترة لاحظنا البالا متزايدا من الواطنين على رحلاتنا مما ادى بنا الى مضاعفة عيدها لتصبيح خمس رحلات يومية .. ون النية مضاعفة عبد هذه الرحلات للبوقعنا زيبادة في عند المسافرين الي خارج القطر ... اليوم تنطلق من بغداد وعمان ق نفس الوقت خمس حاضلات بالجامين متعاصمين . في الوقت الذي حرصنا فيه على تقديم وجبة غذائية مجانية للركاب بالإنضاق مع الضطوط الجوية العراقية .. وخصصنا رحلة لرجيال الاعمال تمتياز ببوجبود بعض الوسائل الخدمية وقناعة للاجتماعات وقد اعتقبنا في البدلية ان الإقبال عليها

سيكون ضعيفا ولكن التجرية لثبتت

العكس فالحجز موجود عليها حتى

الذي ينبغى ان يكـون محسط درايــة

ودراسة موضوعية بقيقة للمنطقة

ويرجع السبب الثاني الى أن أغلب

الدارس التي لم تنكل ملكيتها الى و زارة

الملية غير مسجلة باسم الإدارة المحلية

ويقول السيد أبراهيم عطية منيس

أملاك المحافظة أن مسؤولية أهمال تلك

الدارس تقع على مديرية التربية ، ونحن

جهـة منفذة تقـوم بتحويلهـا الى لجان

وحسول الاقمتسام الداخليسة المهملة

والتي تم تحويلها من التربية الي هيئة.

المعاهد الفنية ومديرية مبرور المثنى

قال عاليد المرور حاصد حبيب محمد نــ

نحن لانستطيع الاستضادة من بنايـة

القسم الداخل بالرغم من حاجتنا الماسة

اليها بسبب قرآر مجلس الوزراء بعدم

التمسرف بسابنية الإقسام الدلخليية

العائدة للكليات والمعاهدوابنية مجلس

البحث العلمي (الملغي والتي لم يتـم

علما أن هيئة المعاهد القنسة بعثت

🖪 عديان سمير دهيرب

بكتاب سابق بينت فينه عدم حساجتها

ليتاية القسم الداخل رقم (١) 🗆

اشغالها حتى الآن).

التقبير والتخمين لبيعها كانقاض .

وهي مشيدة على اراض زراعية .

ومدى احتياجها

المواطئ والحرور

رجلة لخرى لرجال الإعسال لامتصاص

أللدين العام ويتحمل للواطن والمرور مسؤولية مشتركة فيما يحصل من تلخي ق وعمول الحباقبلات ال للواطنين الأخرين .. بعض الواطنين اثناء مخول الحاقلة بمنح السائق عملة نقيسة فنة (٢٠) دينارا مما يؤخر عملية الدخول الى الحاقلة أو قد بمتنبع بعضهم عن الدفع ويلجأ الى الركوب بطريقة مخالفة او هناك من يفضل الجلوس اولا قبـل الدفع مما يضبطر مسائق الحسافلة الى مغسائرة مكسائسه وجمسع الأجسرة من الركاب .. وفيما يتعلق بتأخر وعمول المقلات للمواطنين في الوقت المناسب فيعبود الى الاختنساق المبروري الذي نعيشــه في شــوارعنــا بسبب القصف المعادي لجسرين رثيسين وعدم وضع حلول جنرية من قبل مديرية الرور لحل

شوارعنا وجسورنا الرئيسية لأمتصاص هذا الازدحام الذي تعانيه حافلاتنا يومياً . ولكن على الرغم مما قلته فقد استطعت بنجاح وبباشراق الخناص

المعظم تبين اوقات مسلر هنين الخطين

وهى ظاهرة حضارية مطبقية في الدول

■ الجمهورية _ يعانى الواطن من

ذَلِكَ كَاعْكُةَ السِّعِ عَلَى مُسَارِينَ فَي بَعْضَ

هـدا الزهم .. وقد استعملنــا نبظمــا متـطورة .. فيحق للمـواطن الحجــز المعبق حيث تم ترقيم المقاعد حتى لا تحدث قوشى اثنـاء عملية الجلوس ., الانتظار طويلا سواء فيمحاولته لدخول الحافلة ام في انتظار وصولها .. ما هو الحل برايكم ؟

تطييق نظلم الاوقات غيما يتعلق يخطي (٣ و٤) .. وعنك لوحة معلقة أن باب

الشهر التاسع .. نفكر حاليا بتخصيص نحمل اليكم عير صفصاتنا اليـوميـة شيكاوى للواطئين واليوم نرغب في حمل شكوى المنشاة من المواطنين .. ترى ما

ً للدير ظعام _ همومنا ومعاناتنا من الواطئين كثيرة لا داعى للتحدث عنها ولكن منع ذلك لبوح لكم بيعض منهنا فالهموم كليبرة .. بعض المواطنين يقومون بتضريب ما وجـد لخدمتهم ., كأستخدام ألات حسادة لتمزيق مقساعد الحافلة او الكتابة على جدرانها وتعطيل ايوابها بمحاولة فتحها عضوة للبخول اليها بطريقة غير مشتروعية .. حتى المظلات اي محطات الوقوف لم تنج من عبلهم .. الواح المقاعد الخشيية خلعت من مكانها واعصدة المظلات الحق بهما

تخبريب شاصل . نفتخر أنتا ننقل بوميا نصف طيون مواطن و (۲۵۰) مسافراً يوميــا خارج حبوبنا البولية .. وننقل (١٥٠٠) مسواطن من بضداد الى المستقبطات وبسلعكس .. انسحبنا من بعض الخطوط الخاصة بالتنكل بين المافئات واعطيناها لشركة بغداد المختلطة وضباح المجال لها غزاولة نشاطها .

🗷 الجمهورية ـ. بورتا كمنحافة أن

🗷 الجمهورية ــيعانى المواطنون من الركوب بحقالات المنشأة على هيشة (كـوستــرات) من الحــر الشّــديــد والاختناق لان معظم نبوافذهما مغلقة ضاصية ونحن نعيش موسم شبيب

المدير العام _ في الإيام القليلة المقبلة سيشعس المواطئون بالشطور الذي دخلناه ل هذه الصافلات الصفيرة حيث امرنا بتشغيل جهاز النبريـد

بلجورهم وزيـادة الحوافـز الخصصة الجمهورية - في السابق قنامت

ربسالة من الفنان فاروق هلال

مقلة النقد علل الهاشمي (عندما تدعونا الحقيقة) - النشورة في جريدة الجمهورية الفراء العدد ١٨ ٧٩ بتاريخ ٢٩ حزيران ١٩٩١ . رد موضوعي وهادىء على تصريحاتي حول اغنية (من غير ليه) في اللقاء الذي لجرته جريدة الجمهورية معى ، وصرتى جدا انه شاطرني الراي من ان اللحن للاغنية كان معدا للغنان الراحل عبد الحليم حالظ ، و الاختلاف في عدد السنين بين تصريحاتي ومانكرته في مقاك كان لمنالحه لانها مسانة يجيدها بتخصص باعرق تصيد الارقام بدقة وشكراً لوضع رقم

وكما نعلَم ان الفتان العملاق عبدالوهاب كان دائما يسجل أي لحن يعطيه لاي فتان بصوته ومع العود فقط ، عدا الإلحان التي قدمها للراحلة العظيمة ام كلكوم ... فبيهى جدا ان الراحل عبدالوهاب قد سجل اعْنية من غير ليه بصوته على العود في الفترة ماقبل رحيل عبدالحليم اي قبل ١٤ منتة ولاسباب لانعرفها بالضبط لحلفظ يها .. لتطلق سنة ٩٨٩ ومع الفرقة الموسيقية لنصبح حدث تلك السنة .. والطيل الفني على ذلك عندما نستمع ألى التسجيل لسنة ٩٨٩ نُجِد العود مرافقًا ويشكل طأخُ مع القناء فقط ولا الراله مع الجمل الموسيقية مما يؤكد أن ذلك تم في طريقة التسجيل [التركات] اي أن العود والغناء وضع في ، ترك ، ولايمكن فصلهما ، وجميع الآلات الاخرى في عدمن ، التركات ، وتم مزجهما بعملية توليف استغرقت المائة ساعة كما ذكرها الفنان احمد فؤاد حسن لك .. اما السالة الفنية الثانية فأن الايقاع الذي اسْيف للاغنية في التسجيل الجديد كان يتوقف في مقاطع عديدة من الاغنية مثل (ولا اوصاف توصفها) وغيرها وكذلك اللغلات ﴿ نَهَايَةَ الْقَاطَعَ الْغَنَائِيَّةُ بِسَجِبُ أَنَّ الْغُنَّاء مع العود مسجل بشكل مستكل وحر في التصرف العزفي والادائي ومن الطبيعي أن يخرج من الايقاع كحلة ابداعية ترافق اغفني العازف .. وطبيعي ممكن لن تتساط ونحن على معرفة تامة بان القامرة التي تمج بالاستوبيوهات الحبيلة وبمهنسي الصوت البارعين تغوتهم مثل هذه الملاحظات وهم يسجلون الاغنية كاملة في سنة ٩٨٩ . طبعا لا .. ولكنهم محكومون بالاسباب التي قلناها كون أن تصجيل الصوحة والعزف على العود يعود الى ماقبل ١٤ سنة والموسيقي مسجلة حديثا ومعا يؤكد في نلك اكثر .. أننى تشرفت بعقابلة الرلحل العنليم عبدالوهاب سنة ٩٨٧ وبصحبة القتان لحمد فؤلد حسن والفتان طالب القردغولي واطلعنا على وضعه المسحي الذي لم يكن يتيح له فرصة التحدث بطلاقة

لَذَا فَأَتَنَّى عَنِما الول الحقيقة الفنية حول الاغنية ، فلايمكن أن يتصور أحد شخصا ما قادر على التكليل من شانها لو يمس اسم العملاق الراحل عبدالوهاب , لإعمار الشريعي ولا انا ولاحتى من يأتي بعد مثلت السنين ، لان زمن عبدالوهاب اللني هو من حصة كل العرب وبالاخص الفنانين الذين عاشوا زمانه .

ولكن عندما تدعونا الحقيقة الى موقف فلا ضير أن نتحدث عن وجهة تظرنا أل الامور الفنية بشكل صريح .. لان ماليل عن استخدام الموسيقار الراحـل لبعض الجِمَلُ اللَّحَنْيَةُ الْعَلَلْيَةُ وَالْعَرِبِيةَ فِي بَعْضَ الْحَانَهُ لِمْ يَؤْثُرُ عَلَى سُمَعَتْهُ وعطاتُهُ الذَّي لكل سني حيلته .. والغرق انهم كأنوا يسمونها (سرقة فنية) ونحن الآن نسميها حضارياً (استخدام) لذلك لا اعتقد أن الوسيقار عمار الشريعي عند استخدامـــه جِمَلَ لَمَنْيَةً عَلَلْيَةً فِي مُسلِّسِلُ وَأَلْتَ الْهَجَانَ جَعَلَهُ يَتَّخَذُ مُوقِفًا مَنَ استاذه الكبير

ويللناسبة غانني است متشبثا براي للوسيقار عمار الشريعي حول الاغنية فأي مهندس صوت بسيط يمكن لن يكتشف صحة الرأي المطروح من قبل في التسجيل ، مضافا الى ذلك انتي قد سمعت اغنية من غير ليه على العود بدون الوسيقي . واتعنى ان احصل على هذا الشريط لاقدمه للهاشمي . وكل الذي حصل ان قدرة الأعلام الفني لِتَوَانِنَا الْمُسْرِينِ النَّعَتِيَا بِأَنْ رَائِعَةُ عَبِدَالُوهَابُ سَجِّلَتَ بِصُولَةُ مَنْتُ ١٩٨٩ وهُو، هنث كبير جلب لهم الآلاف من الجنيهات .. اذا لم نقل لللايين .. لاهمية وعنامة هذا القتان الكبير . ولكن ملهم عبدالوهاب في الموضوع هو استمرار نهج عبدالوهاب كمدرسة متطورة مع كل المراحل .. وحتى أو ظهرت هذه الرائعة بصوته في وقتها اي قبل ١٤ سنة أستبقى اغنية خالدة مع الإغاني الخالدة التي سبلتها ان بيعت منها ملايين أو لم تبع ، لأن مارافق الطرب الشعبي احمد عدوية من ارقام مذهلة لبيمات

ملايين او لم تبع ، لآن مترجى مصرب مستبي عقداء الفناء العربي . كاستاته لم ترفعه ولاترجة واحدة الى مصاف عقداء الفناء العربي . الذن دافعنا وقتل مطربا للكاسبت لاتعترف به حتى اذاعته وتلفزيونه الصري الإساسي في طرح وجهة نظرنا هي تبيان حقيقة يجب أن يقولها احد ما بدون ضجة او

وهذا ما كلناه ق المقابلة وتقوله الآن . وعسى ان يكون ردي على مقلتكم حافرًا في للتعبير عن وجهة نظري ﴿ كَثَيرُ مِنَ الْأَمُورُ الْمُسْتِقَةُ وَالْفَنَائِينَةُ لِطَرِيبًا وَعَرِيبًا مكاليات مستمرة لعلى اسهم بظيل مما بمكن قد وفرته أى تجربتى الفنية وتعليق لخير اقول لربما اذا كثرت الربود حول الاغنية ظيس بعيـدا أن تباع كصيات جديدة وتكون اغنية من غير ليه للمرة الثلثة الاولى ظهورها المفلجيء في سنتة ١٩٨٩ والثانية الشكوي التي رفعتها الجهات الدينية في مصر والشطلة الربود

غذا تعقيب حول الموضوع نفسه يكتبه السيد خالد الحيدرى

رسالة من السيد عبدالامير عزين

لشارت جريدتكم الغراء وعلى صفحاتها الاخيرة في العندد ٧٩١٦ الصادر يبوم الاربعاء الموافق ٢٦/حزيران/١٩٩١ الى دراسة تناولت بالبحث تحويس الاسواق للركزية الى شركة مساهمة ونحن مع ملاهبت اليه الجهة صلحية القرار بأن يكون وصحف الدخول المتوسطة او المحدودة (الموظفين) فرصة للاستثمار في علل هذا المشروع ليكون لهم معيناً في مواجهة متطلبات الحياة المعيشية الصعبة التي يعلني منها الموظف ويمعنى اخر أكثر بكة أن هذا المشروع أنما جاء من لجل رفع للسلوى المعيثي للموظف من خلال اضافة مورد اخر يدر عليه ربحاً سنوياً اضافياً ليجمله قادراً عَلَى تحسين مستوى معيشته ، الا أنَّ اللافت للنظر هو أن تحدد الجها المسؤولة عن هذا القرار الحد الاعلى للاستثمار بمبلغ (٠٠ ٠٠٠) خمسين الضعيتان وحد الني مقدار (٢٠٠٠ه) خمسة الاف بينار ثم تنظرح باقي الاسهم للاكاتساب والتساؤل الذي يفرض نفسه هنا ، هل يوجد موفاف او موظفة من اصحاب الدخل المحدود (الذين لامورد لهم غير الراتب) من يملك هذا البلغ ليساهم فيه ا

وعل من يملك هذا للبلغ هو من اصحاب الدخول التوسطة كما تم وصفهم في وتاسيساً على هذا التحديد للمبلغ ستظهر لنا حلة أخ أن غير محسوبة وهي أن يقوم التجار واصحاب رؤوس الاموال النين اراد المشروع ان يبعدهم عن الاستثمار

والمشاركة فيه بتسليم هذا المبلغ الكبير الى بعض الموظفين مقابل وصولات فلنونية (كمبيالات) بهذا المبلغ تؤخذ على الموظف مقابل نسبة ربحية معينة للموظف وهذا

١ - ان تقوم مجموعة من التجار واصحاب المعاصل بالاتفاق ء متتوجلتهم عن طريق الاسواق وحجبها عن الاسواق المطية ويكور كونهم مساهمين من خلف الكواليس ، ٢ _ انتزاع القرصة من عدد كبير من للوظفين الثين كاتوا سيم

٣ ـلو افترضنا مثلاً ان راس مال الشركة للنكورة سيكون (٥٠) سِنْدُ قَانَ عِندَ الْسَافِمِينَ فِيهُ مِنَ الْسَافِقَ ذَكَرَهُمْ ﴿ ١٠٠ ﴾ ١ - ١٠٠ وتكون جدوى هذا المشروع لم تحلق الغاية التي انشا فاشلأ ل تحقيق غابته

لما بقصوص الهدف الاخر وهو امتصاص السيولة النقية فبالامكان تحديث هيود لمْري يسمح بها للاستثمار لتكون الشيريحة الواسمة من للوظفين هي الصاغية الحابيةية من الشروع وان لايكون هذا المشروع مصمراً اضافهاً لربح

ورة وك

الصورة التي نشاهدها لاتعرف شيئاً أسمه الصحة سواء من حيث البائع الذيلم. ييق شيئاً من مواده الغذائية الإواد تعرض للهواء والى اشعة الشمس المحرقة .. أو لَلْوَاطَنُ الْآخَرِ الذي لايمهل نفسه وقتاً قصيراً كي يصل فيه ال بيته ليكون وسط علالته ليشاركهم غدامهم اللذيذ والشهي .. • اكل البيت ، البعيد كل البعد عن اي تلوث بل استسلم لمعته ولاغراءات الباعة المتجولين الذين تغننوا في عرض موادهم الفَذَائِيَّةُ وَحُامِنَةً هَذِهِ الاِيلَمِ بَحِد انْ تَبلورتُ عَلاَقَـاتَهُمْ مَعَ مَرَاقَبِي (البِلديّة) ، ويتمنى أنْ تدوم هذه العلاقة ولكن !! ليس على حسابِ المواطن وصحته 🏻

🖪 قاسم المالكي







المكذاعن لأصل

نسبت ٦ تموز ١٩٩١م- ٢٤ ذي المجة ١١٤١هــ الغند ٧٩٢٤

الجهوين

Saturday, July 6, 1991



تحالفات مراكز القوي :

نتكال التيارات وتلتحم الجزائيات المتماثلة في وجه

الافنداد . وعلى الرغم من ان رفسنجاني حسم جولته

الأولى منع للتشعيدين الا أن من الخنطأ الإسراف في

التفاؤل بأن الفترة القريبة ستشهد انقلابا في السياسة

الإيرائية للحلية والدولية نحو مزيد من العلاقات الايجابية مع الغرب . فمثل هذه النظرة تتجامل ثماما

ظروف ليران واجتحة الصراع . ومن غير النطائي ان

كأن الاعتراف بوجود مراكز ألقوى واضحا في مقال

الكنائب الإيرانى سعيىدي سيرجساني الذي اشتار ق

مثله بصحيفة (اطلاعات) القريبة من رفسنجاني ال

(أنْ النَّيْنَ يِتَمَسَكُونَ بِلَلْنَاصِبِ الرَّئِسِةُ مَنْ دُونَ لَنْ

يكونوا مؤهلين لتولى هذه للنامي . واولتك الرتزاة

والقوغاليسين اللين يقتحمون بيسوت التكس ومسط

الليل ويضربون صلحب البيت ويصغرون أعواله

ولذ اعترض على ذلك يقد ال السجن جاسم اللبورة

والحرص على قيمها . هؤلاء لن يظوا مكثول الإيدي

وذهب لأبعد من ذلك حيتما قال : انه مما لاشك فيه

سيقومون فوريده الاصلاحات باثارة الاغتطرابات

وارسيل للنساء ال الشيوارم وتوزييع المنشورات

السرية ضد اللورة ليعودوا بعد ذلك رالعين

للشعارات .. وعثداً أن يكون أمِنام رفسنجاني الا

وقد اعتبر النواب التحلقين مع محتثمي مقبل

سعيدي سيرجانى بمثاية ضرية وجهها رضنجياتى

باتجاههم بشكل غير مباشر . ولذا طالبوا في رسطاة

لحلجاج سلموها ال مهدي كروبي رثيس البرلان بان

يحكم سيرجباني بتهمة ألعمالة للولايات للتصدة

والتحدث بأسم واشتبطن ومحاولة تغطيش الراي

للعنام ووضع عنلاسات استقهنام حنول افجنازات

وقد ظهر رد غمل لخر يؤكد عنواب ما جاء معقال

سيرجلني . فقد نشرت صحيلة (كيهان) في عددها

المسادريوم الالتين للوافق ١٩٨٩/٩/١ وللترامن مع

منقشات البرغان لؤهلات وزراء الحكومة الجديدة

نشرت مقالا قالت غيه : ﴿ أَنْ الولايات المُتَحَدَّةُ تَعَلَقُ

آمالا هيال الرئيس راسنجاني وحكومته كخبار وحيذ

يمكن أن يحمل لها مضاكلها المستعصبينة في الشوق

الاومنط والرهائن في عندارتها .. الا ان رفسفيبائي

لايقترك خارج الاطركلتي حندها الخميني وهي الاطر

اذا قرر المنيد راستجاني التخلص منهم } .

العدول عن قراراته والرضوخ للفوغائيين .

نقفز فوق سياج الواقع الإيراني .

لابد من تحلفات جبيدة واصطفاقات اخبرى على رقعة السياسة الجنيدة ومبراع السلطة ولابد أن

تنشر (الجمعهية) على حلقات هذا الكتاب السياسي الجديد الذي يتناول موضوعاً عل درجة غير ظيلة من الأهمية هُـو مستقيل الحكم القائم في ايران الآن ، لاسيما بعد موت الخميني بكل مايعنيه شخصه وسلوكه ودوره الديني ـ السياسي الذي لعبه خلال حياتــه

وبالذات طوال السنوات العشر الأول من وصول النظام الحالي الي السلطة في ابران .. ، اننى هنا لا اقدم كتابا اكاديميا ولكني اسبجل هوامش في دفتر ايبران ، هكذا يقول مؤلف الكتباب وهو يتقدم في خطوات بحثه عن ملامح مستقبل ايران في ظل العباءات السود

الفصل الثالث

السباق نحو الرئاسة الخامسة

الرئيس الخامس : خمص بورات انتخابية تحلقت منذ شباط ١٩٧٩

يُ الاولى كان أبو الحسن بني صدر . ولكنه خرج من مقعد الرئاسة قبل ان يكمل دورته فاقيل في علم ١٩٨٢ ليشوى محمد عبل رجائي بقية الرئاسية من بعده . لكنه لم يكن على وفاق منع الخط . فسنرعان ماراح شنحية انفجار في الاشهر الاولى من رشاسته . وهنا طفى على سطح الرئاسة الثلثة على خسامنثى الذي جند له ايضا . حتى اذا كان موعد الرئاسة الرابعة لم نجم هاشمي رضنجاني . ليكون الرئيس الرابع بعد ان تعززت صلاحياته وانسحب خامنني الى موقعه الجديد مرشدا لللورة بعد وفاة الخمينى تسفيقت خطى المتنافسين في الانتضابات ولكنها معمت هذه المرة لمطع ماشمي رفسنجياني الذي حقق تحقفات عديدة داخيل المؤسسة السيفسية

غير ان الانتخابات التي جامت براسنجاني رئيسا خامما لايبران لم تخلو من مفلجهاة سياسية شعت

فقد حصبل الدكتبور عيباس شييباني مضافس رقسنجاني عل مليون عبوت مليل اختر من ١٤ مليون صبوت لعنقح وفصيجناني وفقا للتقبارير الرمينينة

وجاء الرئيس الخحس ولخنه هذه المرة لن يتمثع بحملية ومباركة الرجبل العجوز (الخميني) الدي طللا وفر مظلة الحماية لتلاميذه

ول ضوء نلك خان على الرئيس الجديد لل يعتمد عل هندته المعاسية ﴿ ترصين تحقفاته وتعزيز نهج الاسلم وأن شنان بلنوب العلمنانينة التي تضرضهنا

ومسرعان مخمصل رضيمتاني عل مسلامينات تَعْقِيْنِيةُ وَقِينِينَةَ مِعْدِ أَنْ فَقِيْرِجٍ ١٠ أَمِن الْمِلْمُمِينَ لصطح تعميلات بمتورية مغترمة وهكظا خطى رفسنجمى سطونته الموطقة الاوى نصو امثلاك فوات اللحبة ظئي تهيء له تبطيق

سياسته الداخلية والخارجية بحرية تاسة ويشطاه على عليه لل يولجه تحدي المتقمعين فلاين طائلا افتقدوا سياسته الهفلة لملافات لوثق سع الغرب والدرل فطعنوا على نوره في فعيمة نيران ـ عيث .

لكمه استفك في حينها س سننة الامام لحمايته ومن طبيقي أن بنجه عبيد الرة الطواء صحة

بدوديتسل

لمتلامية ومنافية فيساف بغيدان تعرضت مستنب تباهمات بالمة يهوعون عبرهوعسين وهلوها وملولوه في الحلوبيت المهسناء أسه تعسرهن للاعتقال ولاشتثل لنصيب الوحشية الني مورمت صدد واطهار للطلبة ء الجمهورية ۽ فلم القصيب عي

مشرف عبيالله عباد الله بعثة و الجعهورية و أن عمد الهرسي من الكويث من حماعة المدول -لدن وصوة مغلوان عثى الإن بليع الحا واللائل كتتجمل استقطعه السنطان العبرطيبة وقيمت لهم الخيمات الإساسة

طنت الاستحابات مقارس للقاة الارجلسيات في الشريس تهليدسة للطرية . ١٦٠ . هنامت

الامتحض في متوسطة العالية الدا لدا العبيهورينة الراسينة الوسانيسان بحسبة الراسبة المقومطة تهدا البوه . ث مسنو ي مقبوسط وعبار والسحة عيث من المضروض از تصور الارشياء و المبكل الحمدية سيطة (﴿ بِ جامح هبيرة يضعب الوصول ز نتللح نهلية سها الصَّلَف الراسيول بسدة

البيت الاسيض مشددابة علافة من

اخسطراب غناذ سيوش الدرقيبة

والتضادم القرار استينسي عس

الرغم من از بوشر نعسته سلم بل

الاضطراب سسب ابطاء في عمليات

الذهبينة ، غال الشهيدة الطبيبة

تلوهني بحسلاف دنك الاعتثب

العكشور لورسي كي التصار

الخير الخبي تصحيفة . نيويوري

شايعز) بيأن ، معنفه الخبيراء،

يعظمون بان النباس المسلين

مضرط تشسلط العسدة الدرقسة كر

يستطيعون اتضاد فررائهم كسا

وينظل الكانسان شهادة ضبيب

نهي مصروف في بنتيمبور

مصفيفه بسفته من عسير المصخرين

الميساسيين للرئيس سوش تقول

بسان الرئيس بسوش يعسطي من

اغبراهن كفئة للرضن البيربو إ

وهو اسم لخر شرض : غريفتر):

الذي بعثى الاصتحراب العقي

وأن سبب المرض الاستاس عاطفي

الأبيعث الحيثسان المناطفي او

الصدمة النضية أتعدة المحضية

على الإفرادان الكاج الهرمون الدي

محت التصارف أأجة عنق ريسعاة

مشاطها خاردات سرعة التعليش

العدائي ودافه دارمت العنطفية

وان نصبته الاستبخرة المفسوطة -

يبجاهمت والن التسابس المبضي

يوسيع ملقة فيرعم السائمسم

عُهِمَ فُالرَّحَةِ مَنْ أَنْ أَنْ مُعَلِّمُ ۖ وَأَنْ

اسة زيندة مضاجشة في مشونس

المقطفى يمكل أن تؤدي أو شنفذ

السلوق الشعلا وأن دعق هد فول

الطبيب وتشطلب العبقمية

خبراء واطماء السنجحة لشخص مصباب مهدا

مشيرة وهبعت من صمن امنته

سفله المحنى اما المنؤال الحقسن

عرع ب ر عقد جاء مصبحة تعوية

لم يعلم العلمة عليها عصلا على

اعدم الاحد معطر الاعتباق ال عمال

طنية هنرهيس وعسدييس اس

للمتحمين فالمفروض والتحول

صبعنة الإسئلة طارسة نصيعنة

الخليف في يلمكن الطالب مس

الاحمة عنيها

اشرض الايعمل المريض في حسو مشجبون بالشوش أبا فيد يجسم

انحم قرارات حسفية دات اهبية هيرة خيروري سلا سلق اسدأر وهو ليس تعلماً وصف تلظروف (المكتب الرشلسي

قضية نووية

المقوى في منطقة (ليكلستيل) وتصل هده المشاركة الي عشرة في الملتة من

حيث أن أيبران لاتطاف ساعادة الملينة بولار فحسب ولكن بأن تتؤخذ في

اقتملم مجموح الميقغ القي تستحق عل كل منهما للاخبر مناصفة بحيث

الإسلام محتشمي ومع حسين موسوي . ليرمي قواعد مجلس وزرائه ويوفر وسطا من رجاله النين يشكلون ركائز تقيمه ل سياساته .

اللَّفْية الْكَانِية ﴿ تَحْدَيِكُ الرَّئَاسَةُ انْ يَتَخَلَّصُ مَنْ قيود شعار الثورة لا للشرق لا للغرب . فعليه لكى تكون ايران دولة بعد مرحلة الثورة ان يحقق توزانات في السياسة الخارجية مع الكتلتين من جهة ومع الجيران من العرب .

وهذا التحدي هو الذي لدركه النكتور عبد الرحمن فاسملو الامن العام السابق للحنزب الديمقراطي الكريستانى الإيرانى قبل اغتياله في فيينا لواسط عام ١٩٨٩ . وقبيل اغتياله صرح بأن الطريق الإيرانية نصو الفرب تمير عبر موسكو . وقد لكنت زيبارة رفسنجلني ال الاتحاد السوفيتي انه اعطى مقدمات لمبررات اتجاهه غربا بنريعة التوزان الجيو بولتيكي

وق اطار هذا التحليل علينا أن نحثر قليـلا من التضاؤل المفرط بسان أيرأن ستنظب سنريها ال بلد هادىء يروم السلام تحت راية العقلانية السياسية ولكن لملاا ؟ نقول لان أيسران لايتوقيع أن تخرج من لجواء الثورة قبل عدة سنوات لاحقة !!

فضلا عن ذلك فالرئيس الجنبيد لايحصل وصف الاعتدال الكامل . وباعتقادي ان اصدق تعبير لحالته منائكره ويليبام كاروشيته عضو الصزب الشيوعى الغرنس ولحد مصامى الجمهوريسة الايرانيية ببان (القارق الرئيسي بين رفسنجاني و بعض رجال الدين الاخرين الموصوفين بالتشدد هو انه اقل تعصبا من

وترالف غذا الراي مع مقتره هار في موريس محرر شؤون الشرق الاومط في صحيفة الانتبننت بنان ﴿ المُتَمَاوِلُ عَمَا لَذَا كَانَ رَفَعَنْجِلْنَى مَخْلَصَنَا ﴿ رَغْبُتُهُ لَنَّ يضع بيانه الانتخابي موضع التنفيذ الل اهمية مما اذا كان مينجح ﴿ أَمنَعَمَالُ مَطَطَّلُهُ الرَّفَامِيةَ الجديدة للتغلب عل معارضيه المتشمدين لما جاء ق

الحكومة الجنندة :

قده الرئيس الايرائى اعضاء حكومته الجهيدة ال مجلس الشوري حيث حملت تشكياتها دلالات مهمة. فقد استبعد وزيبر الداخلية عبل لجبر محتشمى ووزير الاستخبارات معمد ريشهري ليصل مطهما عبد الله توري وعل الاحيسان - ولم يرد ليخسا اسم رئيس الوزراء السابق مع حسين موسوي ولحظا عل من وزير الشفرجية على تتجر ولايلي ووزير التقط غلاء اغا زادة ووزير الارشك هجة الاسلام سيد معند خاتمي بمناصبهم فيماصغل العكلاور محمن توريخلان لق حقيبة الاقتصاد والمل واكبر تبركان الوحاليث

بعشة والممهورية والمعت مت التوصيوع والكلك استيد لعنف مجل جعود مسخط التجبرة مان بالتبريها أأن بسلطال تحويثية تسداس البوم الحبث بالحد اعداد شيرة بن المواطبين الغيرب عبير ملفيه مطبوان عبلي التى يحتلجونها بانتظار حمت الحندود الغيراقينة عبق شكيل

المعثة ومعثلو الصطيف الاهمر استقت محافظ المصرة الذي امدى هل اشبكال المعاعدة والتصبيبالات إ ابواء وصرور المتعمين والمعلون مه معنة المبليب الأهمر وعرص تأبيم الحدميات الإنسطينة الثي يحتلجها المغدون

بعشنة المسليب الانسعسر من خفيها هيأت محيمات في المبطقة سروعة السلاح لإبواه المصنين ونقيم الخدمات الضرورية لهم قبل أن تتوهير لهم وسيقيط المكل التي تنظهم ال بعداد 🖺

ويخنتم الكسائيسان مقسقهمسا سالانطرة ال احتصال ان يصبح ا دار کویل ؛ نائب الرئیس رئیسا سلا من بوش . مستضمین فی ذلک عل تصويحات عند من العبارفين

بنينواطن امنور التسيناسية

رئس مل المعمل المنكور كما طلب الوقد الإيراني اخذ الحصة الإيرانية من اليورانيوم المقوى الى ايوان وهو ما علوضه المرنسيون باعتبارات لاتوجد في ايران لية منطة تووية لاستعمل اليورانيوم المقوى - بعبارة اخبرى ان هكام طهران يريدون استعادة حصنهه من الناج المعمل المرنسي وهو تماما متكان برغب فيه شاه ايران قبل ان نقطل ابران عن المشروع بعد علم ١٩٧٩ ويرى الفرنسيون ان استعدة ايران لحصتها مرتبط بتسوية الملاف المالي.

الأعتبار ايضًا القوائد المترتبة على القرض ، أي اربعة مليفرات دولار تبعا يتقبيات سنعر الدولار بالنسبية للفرنك مند تقديم القرض الى الوقت الحاضر وحيث أن الشركات الفرنسية التي الغت ايران عقودها معها من قبل تطقب بدورها بتعويضات عن الاضبرار التي لحقت بها . فقيد اتفق البلدان على

شخوى الصفحة نهائيا . لكن الإسرانيين شراجعوا عن سوقفهم برهنهم موافقتهم على الاتفاق بقبول فرنسا بالإبقاء على مساهمتهم في المعمل أوهذا ماعارضه الغرنسيون الطلاقا مزان الانفاق يتعلق بتسوية خلافات الملضى وليس بالتعاون النووي بينهما في المستقبل . ويمل تشمد ايران فيما يخص هذا المتعاون أن لها طموحات نووية وهو ماسبق أن سلطت عليه النواش الرسعية الامريكية الاضواء في غمرة الحملة ضد انتشار الاسلحة النووية في الشرق الأوسط ولريما لم ينز الخلاف الماق سوى الجزء المنظور من جبل الجليد بحيث تراهن ايران على رغبة الشركات الفرنسية في اخذ حصتها في مشارمع استعادة الإعمار بعد حسارتها في حربها مع العراق في الحصول من فرنسا على خبرة نووية ، علما بنن ايران كانت قد سبقت العراق في هذا المُجِلِّ . وحتى اذا ملحسم الخلاف بتبخل من رئيسي الدولتين على مثل هذا الشعاون النووي تميكن في كل الاحوال قرارا بهم البلدين وحدهما يون اعتبار لاطراف دولية اخرى وعلى راسها واشتطن 🗈

وزارة النفاع بتركيبتها الجنيدة التي لنمج غيها المصرس الثوري بالجيش في وزارة الدفاع والدعم

كَلْنْتُ الإهداثُ غير هادئة حين تشكيل الحكومة . ضالبراسان كان مشاسولا في الجِنْل هــولُ الإتهاسات الموجهة لوزير المناعة الثانيلة السابق بهزاد نبوي والتي تشير الى تورطه في تفطية عمليات اختلاس واسعة في شركة صليباً التي تجمع السيبارات في ايران . وقد قدرت الاختلاسات بحوالي ٢٦٠ عليـون دولار تحققت من بيع سيارات في السوق السوداء من جهة وزيادة أسعىار السيارات التي تنوعي عليها الإدارات الرسمية .

🔳 الدكتور محمد عيد ناجي

ولذا لجل البرلان مناقشة التشكيلة الحبيدة ال الاسبوع الثاني بعد التشكيل . وابان المناشئة تقدم ١٣٨ عضوا في الجلس وهم اكثر من نصف الإعضاء بصريضة الى رفسنجساني يحلونت فيها عبلى ابقناه محتشمي وزيرا للداخلية . معللين هذا المطلب بسان وجود محتشمي في الوزارة يؤثر عل الملاقات مع بعض النول الاجنبية

غيران راستجاني كان حترا حينما عين بديلا قويا هو هجة الاسلام عبد الله نوري الذي يتمتع بماض معيز أدى أية الد الخبيني

وبهذا الاختيار طوق الرئيس الإسراني عطية اعدُة محتشمي للوزارة . وقد نزامن ذلك مع حـركة واضحة من انصار رفسنجساني حينما اتهم النسائب هبيب بورومند نائب لأربيجان الشبرقية محتشمى بغنتهك المستور والنظام الداخس غجلس الشورى نظرا لعدم اجابته عل مجموعة من الاستلة كانت اد طرحت منذ لكثر من عشرين يوما من تشكيل الوزارة الجديدة . وقد فتهم محتشمي بتقلصت عن المثول أمنام مجلس الشورى للاجنابة عبل الاستلة وبعد استبعك محتشمى عزز الرثيس الايراني الجديد مركز ثقه في خطوة أخرى جسنت ابتعاده عن الجموعة



🗅 🐧 افوقت الذي تضامعه اجمه

جعهورية جعوب الريقية على طريق

ا**اللهٔ الفص**ل العمصري ، وباداد

الإعكسراف الدوق سأمسط هبست

فرئيس دي کليسرگ ، بحضنت ق

الاتماد السوفيش هندز سياس

ويستحصر الجند سين

التكليديين) الذي يصرون عي

المقللة عل العلاقات النميزة مع

السؤشمسر الوطعي الافسرسقى

وتصريزها ، وبين النجربسين

إ البواعماليين (الجند الدين

يدعون ال الحوار مع جميع لوى

جنوب افريقيا السيضية ورفع

المأويات ، والأمة علالات رسمية

وتثجيل مواقف الجيانين من

خيلال النقاش سئ البسرومسور

فضيق مطنو انبكوف . و اندكتورة

تظيفنا كراسخو بيفتسيفا اللنبر

أدل كل منهما بحديث ال صحيفة

(نيزافيسيمايا غلاينا : السنقنة

مسايسقلق البسرفسسور

مقدوفتيكوف مدبر معهد اضريقيا

المسابق ، ومن ثم سفير الإثماد

المصوفيتي في رامييا . وحساليا

وثيس لجنة التضامن

المسوفيتية ، ان الاتحاد

المنوفيتي (يسعى جلمنا املم

اشظار المالم ودهشت از فطلع

وبكلته بشكال خناص تابياني

الالمسالات مع حكوسة جشوب

الريايا ، في هين تنظمي العلالت

منع المؤتمس الوطني الاصريقي

اللى وفظ سلدوهنكوف الكثب

من جهوده لتعزيزها حير شعل كل

مناصبه الرسعية ، والتي يعتبرها

رهيدا اسليبا للبولة السوفيتية

البروضورعل نقة بانه بنيجة

للتسوية المسلمية (جموب

اقريقياً ، سيلعب المؤتمر الوطبي

الافريقي دورا رئيسا . اذ بشوي

اهد اعضائه منصب الرئيس .

ويحصل المؤتمر على اغلبية المقاعد

البريانية والحسائب الوزارية

الاهم ، ولهذا على سوسكو _ و

رايه - ان تحوض النمو الحالي في

اتعبالاتها مع حكومة دى كليرك .

(بمضناعقة الاهتميام بالمؤتمر

ويشير سطلوفنيكوف الى اعمية

جنبوب اقربابها الاقتصياب

الوطني الافريقي)

لُ جنوب افريقيا .

القمش الذي يجلس عالسه إ

الصفرة في موسكو

مع بريلو ريا

تجادهذه الجمهورية



النسمة للانعاد السوفيلى الثباء

بعمسج معندم التسسرج فرخسة

اللحق ، قائلًا ؛ ثاب بدلت ستاسية

حادة على هنوب الربليا وتنطق

فرصنا بقنرننا عنى الاستفادة

الرشيدة من الرصيند الصيبقى

الدى شبراكيم حسلال عيشب اث

النصين متبحة دعمتنا للتضافي

لئن سليوفنيشوف متشائد ق

فندرة الاتحناد المسوعيتي عنق

الإستقادة الإقتصادية من وعبده

السيمى ، ويصرب بثلاً عق بثك

سخبيب ويقبول االوفند

الاقتصادي المسوفيتي الإول نع

يصل الى ناديبيا الابعد أن كفت

الوضود الأشترى قسد غبرعت من

عطها) حجدوا من ان يحدث

الشيء نفسته في جنوب افتريقيا .

وجنزاه شقناعس السنوفييت

التقليدي ولبس بجريوة المؤتمر

وبحلص العرضبور ال القول

ان من السابق لاوانه ان يحسلول

الانصاد المسوفيني الدخبول ال

سوق جنوب البريليا عبقيا . اذ

ثميء هذه المحلولات الى الاتحساد

السوقيلى نفسه واطراف الثماون

للمتعلج ، النين لن تنسى مكومة

الميلاد برشاسة اشوثمر الوطبى

الافريقي - في المستقبل _ سلوكهم

حينما كانت تسوية ننزاع جنوب

عسل الحبكس مين دلك تسوى

الدششورة تتبيلنا

كبراستيويفتسيف دمن معهيد

افريقيا الموسكول ـ أن الاتصاد

السوفيني (اصبح رهينة علاده

الإستبولوحية التي عصا طيها

الزمر) ﴿ تعلمله منع جنبوب

وتسرى از المسؤتسىر الوطني

الافريقي ليس معظمة متقيمة

اولا . النعبت هذه النظمة كثيرا

عن المواقف التي وطفتها في بداية

لإيصح اليوم الحنبث عز موقف

موحد للمؤتمر الوطني الإغريقي .

أد توجد فيه جماعات متعارضة .

مثلما هى حال الحيزب الشيوعي

ونثمع كراسنو بيانسيفا اق ان

الحكومة والبرلان السوفيتيين لم

سَتَكُولًا قَطَ لَصْمِةً جِنُوبِ الرِّيقِيا .

وان السمساسة تسمياه شلك

الحمهورية كنان يتولى صيباغتها

تظيمها جهاز اللجنة للبركزيبة

السوفيش حاليا .

طريقهما الشاريخي وشعنينا

افريقيا في مرحلتها النهائية

الوطني الاعريقي إ

البحرزي إ



التى بنيت الدولة عليها عيلنها وما بخطف بنه عن وأشار هؤلاء ال ان انسحابه يشكل اشارة سياسية غيره معن يسحيهم الغرب بثلتشمعين هبو الامخوب لسؤولين اخرين لعبوا انوارا مهمة في عهد الخميني فقط دون اللوايت .) . لان مِحْلُو السلحة للشباق الجند من حملة المؤهلات

المتطرفة فقد عين الدكتور حصن حبيبي تأثبا أول له .

والدكليور سيد عطا اث مهلجيراني تالبنا لشؤون

الإشارة التي تستحق لن نتوقف عصما هنا هي

شخصيــة حبيبى . فهـذا السيــاس يعــتبــر مـن

الشخصيات الايرانية المؤمنة بانتهاج ألخط المتبل

وقد كان عضوا ف حكومة مير حسين موسوي منذ ثمان

سنبوات ويحمل برجية النكتبوراء في القيانيون

ومتخصيص في الشريعة الإسلامية وقيد حصل عيل

شهادته من جامعة مونبليه في فرنسا التي ففي فيها

١٥ سنة . وقد كلفه المُميني باعداد مصودة مشروع

النصقور الإملامي . وحبال عونشه لايران اعسب

وزيرا للثقافة والتعليم في حكومة مهدي بسازركان ثم

انضم لجلس الثورة وصلر الناطق باسمه . وهكذا

عرف رضفجاني شخصيـة ذات تــاريــخ في مســار

التركيبة الإكثر قبولا في أيران والتي تتلام مع خطه

المحطة الاخرى التي نتوقف عندها تمثل العلاقة

بين رفسنجاتي وبين أية اث مـوس ارببيل الرئيس

السلبق للمحكمة الايرانية العليا . وهو الاقرب الى

فقي اطار حركته المبياسية لتركيز اوتاد السلطة

الجنيدة حصل رضنجاني على دعم قوى لحكومته

حينما دعا اردبيلي في خطبة صلاة الجمعة بطهران

النواب كافة للتصويت الى جفب منح الثقة للحكومة

الجنيدة وحينما فلجا ارببيل الجميع بغصرافه الى

التعريس في معاهد قم النبنية نظر الخبراء الى لنهها

تعني تقاعده واعتراله للسياسة ودععا معنويسا

الزعيم السابق الخميني

لرفسنجاني

مجلس الشورى والقضايا القانونية

محتشمى الرقم الاصعب

في معادلة الصبيراع: سينظ معتشمي وانصاره اق وقات ليس بقضير عن

لمنعب لرقام عل معفلة السلطة الإيرامية . لهؤلاد يعتلون علية اللعبة السيقينية في خريطة المسراع ئلك لن معلشمي الذي يسوعتك بسامته من زعمساه للحافظة عل الطاء الإسلامي يتعدى ناوذه السلماة الدلخلينة الر الصلصات الدولية والبرزعة الصينمة اللبنائية التن أسهم فيها بتتنكيل مجموعات وحزب اند) حيدما كان مطيرا لايران ل معشق

ويحد محاكمي أهد تبرز تلاسة الشعيني الذي يغزه على البنشقات السياسية . وازاد استبعاد عن الوزارة لم يلك موقف للأفلى الهادىء للمنث .. لك.

ملس بمهارة امطوبا للرد على متخذي القرار الجند أ

. لمة لتنزلت اطلقت لتؤكد حضوره في عركز القعل السيلي . على المقرين من أب ١٩٨١ وبعد علي اسبوغ على عملية الثبيغ اسعد برى الانتمارية عند القبوات الإسبرائيليث في الشبرينط المبنودي للحتل سعاجمت مجموعة من القناومة الاستلامية مركزا للاستخبارات الاسرائيلية عل حلجز قرية بيث علمومَى في الوقت الذي كان وقد من الحرس الثوري الإسلامي بثقيع جولة تظلية منع علد عن اسطوري حركة امل قرب بلدة تيمين الني نيعد ثلاثة البلومترات عَنْ مِكِانَ الْمُعَلِّيَةِ ؛ وأعْتَلُو الْمِعَشِّ أَنْ هَذِهِ الْمُعَلَّمِيُّةُ تعبير عن لنحش محتشمي للترهيب بالواد الايراني القلم للمصطحة بين حركة أمل وعزب أث بعد لكام طهران الذي جبري بباثيراف تعياني من خياستي ورأسنجاني . ألا أن هذا الإهتاك كأن غاطنا وقد للغته الإحداث اللامقة فقر رجحت المبلير الوقيقة بمعتشمي ان تكون عده الصنينة بعثمانية بماوي الاغتيار قللنى الذي اطلقه للتشمدون بحب عطية النبيخ برو الانتحارية ردا من التبار الرابيكالي عبل تحالفات السلطة الأيرانية

لم يكن ولن يكن من البيهل اسقاط الرقم الصبع من لعية الساطة في طهران فالنسيخ محلسمي بعال. في شظر العندين من البراقسين اخبر مطلل أحبارهي رفستجيائى وأكثر المعيارضين تشمددا بازأه الإنفتاج السيلس (العاصمة الإيرانية .

لقد لتجهت الانظل اليه أبان غطف الشيخ عضو الكريم عبيد في الخفس والتعقرين من تعوز ١٩٨١ على يد القوات الإمرائيلينة لقد ملك تكتيك تشه السياسية احد المفارج الأكثر اعمية ل المسراح داخل ليتان وبطفعل ربط محتشني بئ هذه القضية وبين قضية الرهائن الإجانب في لبنان .

واذا امضينا في تحليل لبعد تالع هذا الملا في مركز الفعل الإبراض تألحظ أن الاوسياط المعتملة دلشق بضرب اند ترئ ببال جماعية محتشمي تعتزه يطوق الدخوق الرهناب العلاقات المحضيفية الإيرانسة و الامريكية ، والايرانية ـ المتورية بـ استخدام ورقية الرعائن والتلويح سها

وفي جنوب لبنان ذكرت مصعفى الانجاد القريبة من مبرتكز كالدرار هذك ببان متعقلتين هاول طاخيشمال وأستجلني أبيل بشكيل المكومة ليحتفظ بمقحم ق ورارة الدلفلية من جهة والمساح لاية الله منتظري من مفادرة ايران و الإسطاري في ليمان أينير المعورات الطعية مقفل اطلاق الرهائن الإبريكيين الوجودين مِينِ بِينِ اللَّهِيشُ لِلْتَعَارِقُ وَاشِيلُ هَدُوبِ اللهِ . وَتَكَارُ رغسنجاني زاض هذا المتزاز

ويتعباه الخنط ألغرامي لوقف محتشمي هناي بجلش المسار همن لحن الله لجنت مسؤوي عرب ال القربيق منه في العيام من التضاهبة الجنوبية صرح البراجنية وهبارة حنريته والحلبيس بصوطفهم المعارضة ماتفاق مع عرفة أعل ويملترون ماهسان في طهوان في غالري غرور " أ عومًا على وعَيْدُ الخصيش مناته مضرد بمنظينة عليظرينية ويلق عنويتمو ممتتمي تعليفا عن أنحيار عميد عميس فاسل الها مرتب هريب الله الذي قباح أبهم المكلملة الملني في ملر العندو الغبيري

وعلنا بنتك معتلش لوراقا بقطورة نحلقر أنية عل السلمة ووطمع الكبرة في بكبيب شعبوسته الإبو الذي يقرش اختباره حلنا بن أعلد فلعبديات كثي شولمهها مقطة رفينيسائي في الميع بناوان نجيو D.July 1

الاتحاد السوفيتي .. هل يقطع الغصن الذي يجلس عليه ..؟ جدل ني موسكو بشأن الموتف بن جندوب اندريتيها

ننصرب السيسوعي ، ومسطح غؤنمر الوطنى الإقريقي والحزب الشبسوعي لجسنوب اغتريقيناً ، وسقتنق كبفت هيده السسفيية اهفية الجغب ، والسبيت بطابع 1 mine)

> وشدعم السلطلة اق شحويسل العلاقات للسوفينية والجنوب الويقية من الصحيت المجربي ال المسعيت الرسيس . استثقال الن

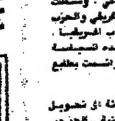
> > يستعصل عبل دعم من البيضي السرشانية الشرعينة وليس ز القيدات الحزبيثة التي تعتبر كلمة - ديمقر نطية - شتيمة (عطر دارهنا إ وتنمسح بشوسينع العلاقات مع حكومة جموب

احتكسرتسا هنذه الإنصبالات ﴿

المساخى . وهي لاشطائي بسرضع العلوبات القروضة عبل جنوب الريقيا عبل الغور . لكنها تنتقد اشوقف السوفيتى الرمعي الذي لايشيح اي تقدم بنكر 3 العلاقات مع جنوب افريقيا . الا أنا توفرت الادلة عل ان تصفية نظام الفصل العنصري اصيحت عطبة للقظ

لارجعة فيها

الربطيا ﴾ ، التي تخطط لتأسيس بسك معلومات ، ولعمدار يُشيرة اعلامية ، من أجل مطرسة دورها الومسيسطى _ الاستستساري ونحظى هذه الجمعية بلغتماء ق اوسناط العلماء ورجسل الثقطة والاعصال ، ولدى رجستل الدولة أيضاً ، أَذَ انتَحْبِ عَضُوا إِعْجِلْسِ لدارتها نيغواي اوغدورونيكوف النسائب في للمسوفيين الإعيق لروسيا ، والذي قل مِلتنفسية فن من المحتمل ان يقوم رثيس روسيا



المؤمس الوطئي الأخريقي يعكل ان

وتدعو كبراستو بفتسيقنا ال رفيع الممسلر عن الإشعبيالات بقرأي العلم في جمهورية جضوب اغرياييا ، وهبو الحميل الذي فترضفه بالي رايهية باللجفية المركزمة ولجنة التضامن ، اللثان

وقد تاسمت في موسكو جمعية (الأنحاد السوفيني ـ جنوب بسوريس يطلعسين بسزيسارة الى

🔾 أعبداد : قسم الأخيسار والتقارير

بريتوريا في المستقيل المنظور .

أعامرايا ابن أمسانينسسان السابسسال

 بغداد واج نحت قبادة مات نفاتهم الشمال نحوب البعث العزبي الالتربعي
 عددا من طرفاق شهداد العزب طبين بمنتبه و في بنوادات الشف والتجزيب تقافلاً وي ما يالي سية محتصرة عن عياتهد



بالكوفيق فهندي العصد بلصن بالمبلدي والرفيق عسمسلح بصليم عصفات - ارتبط بشنوف للنوب علم ١٩٠٩ - آرىبطىسالوف ئىدرب علم - 141. ـ استبهد ق مصابحة السليمانية

Linkston Station & Jackson L. مساويت ١٩٩٠ ، ١٩٩٠ السباء مصيدسه لامساقي الشعف على المضرضان



الرفيق عليد يحبى عبداللطيف فلعي . ارتبط بصغوف المزب عام ١٩٧٧ . اوتنگ تصلوف التوبر الله ١٩٧٠ - استشهد ق مصالبنه السليب عيرة بشاريخ ١٩٩١/٣، ١٨ الشاد تصيب

بِسَارِيجَ ٨/٢/٢/ نَفْسَاهُ تَعْسَيْمِهِ

لأغملل الشنعي على ليبدي للجنوميين

لاعصال الشنعب عق البدي المصرمين

- الرفيق توعيق عرت غنم ان

الغوغظين

- ارتبط بصفوف العزب علم ١٩٠٠

- استنهد و معظمة استبعث

مِلْدُونِي ١٩٩١/٣/٧ المُصَاء نفسنيه

لاعمال الشف عل ابدي المعرصين

الفوغظين

العوغانيين.

وسنتهد و مصلفه استعمامه Parameter classic 144 : 14 1 Mary hale وعمل التعليد على ابتدي المدومين



د الله على الا تر معمود المعمدايين HAR HE WALL STAND WITH -ومعتبية المعطفا استبعالية Supplement States 188 1 8 18 18 18 18 18 وعمل تشغب عل أجدي المصرمين -

The second secon

والرة الإعلام شندن سلسلته للسأسون المِسرَّء الآول من رولية زالارض عبدييد والمصاء نمساس) للكاتب

غلاف أثكالي ملال فتاح رفعت هـنده الرواية هي الجـزء الثاني من ثلاثية (ماوراء الجبل) عن قرية معدمة فيجوكور لدفا يقض سكانها شتاء قاسيا ﴿ انْتَكَالُ قَدُومِ دَائِتُهُمْ بِقَالَ لَكِينَةَ أَسَلَبُ امسوالهم وبوابهم . وفي خفتم خيب الامل تتزعزع مفاهيم ويتفجر المتراكم فأ مغيلتهم من غرافات واساطير . فيوقدوا

محلة كساروان ن حلة جديدة

> الاستعمادة في حكالة لنظفلة والشبياب ف منطقة كريستان المسكيم الذاتس لاعبيار مجلة (کساروان) وهی بجلة ثقلية عشة

تصعر يـ قلفتــين لحد اغلقة المجلة الكربية والعربية يصد ان توظت عن المسدور لفترة

معينة ، كما تقرر في الإماقة للذكورة بدء العمىل لاصدار مبلاحق للجلة ، وهمنا البلحق (الملمي) وملحق خياص

(الزوراء) في كراس

من اعداد بيامي الاملم وهادي عيد

ر کنراس) محمل منوان (الزوراء) عما مسن الإلف ال غلاف (الكراس) ولمسليث تنفر

لاول مرة عن غريق (الزوراء) وصورا ملونة واحمىاءات 🗖

للصحفيين (الحب كان السبب)

تدعو دائرة السينما والمسرح كافية لصحابيع اشاهدة القيلم الجديث المب كان السبب) تحمة وسيتاريو وهوار على مُيون ، لمُراج عبد الهادى ميسارك ، في صمالة الدالسرة المساعمة الماللسرة منيساح الينوم السيست ٦ / ٧ / ١٩٩١ . يشتىرى ق تعليله سناء عيد الرحمن وجبوك الفنكرجي



الاتصالات) في كتاب

الوردي، من كليــة الداب في جنامة ليمسرة وعنابيز براميم قنيلجي. 🏂 سنا وكيا

لليلمثين النكثور

الاراب المبايعة يتسابهما للقندية عقر ليراهيم تنديلجي للوسومبالتمبالات

يضم الكساب الذي يقسع في ﴿ ٢٦٠ ﴾ مقمة علرة إميول من متطالبات اسلسية في الاتصال وعناصره واهميته ووظائلته وانبواعيه ويغيثبويساتيه ومسليكولوجيك ومعوقياته ومييادته وتظريقه والعلالات العامة ووسطلها وتقنيكها ويثبوك الاتمنيل التلفرة والتصالح للفيالية

مىدارىية (ئىورة العشرين) في المثنى



وظعي يشول والفتيل شاكر هرا المستحد شاك ممله: ان شلم المعاينة التي تعد البر جدارية ف

المقطة ترمز ال عاضي الغراق 🎞

العلم .. الانسان عندي هو الهدف حتى في تلك الكتابات التي نسلر المكسات وينهلوا من سعسر أسبر فيها ضعفه وهزيمته وخروره .. أما فهمي للحرية فهو الإساطع 🛮 قهم شمولي لايتمند في جانب ولحد فقط ، بل يغور هذا الفهم بعيدا جدا في اعملق الروح الإنسانية .. فيدون حرية لاتوجد أية مبروات للمياة نفسها ف هذا الاوقيانوس اللامتناهي .. هكذا اللهم الحريث بعيداً عن كال التحديدات التاريخية

البشرية كلها .. ا

ـكيف تقهم المستكبل ... ؟ وهل لديك أكره واختجة عنه .. وما للستقبل الذي تطمح اليه ككاتب .. ؟ - أنا الهم للسنتيل من خلال وعيي للحاضر ورؤيتي لالد خَلَقْهُ لِلْأَخِي فِي هَذَا الوعي وماسيفرزه للآتي من الرَّبن .. من هُلِّلَ رَوِّيَةً تَنْبُوْيَةً وَالْكَاتَبِ الذِي يَفْتَادُ الْرَوِّيَةُ الْسَتَقَبِئِيةً لَنَّ يقنيف أتى عملية الخلق الفني أي رمنيد مهمأ في أومستقبل ككاتب يتجند ضمن هذه الرؤية الإبداعية العميقة والمبدع الذي لايمسي حسابا دقيقنا للسنقبل سينفل في منطقة المكبون ، وظمفة الحيناة الحابقية هي دائماً غند

بنة الترامع ، كان لنا معه هذا الحوار .

مختلفا .. كيف تفهم ففسة الحربة ... ؟

.. الأنسان هو مصور اعماله .. والحبرية تخلق إنســانا

انا اكثب للانسان في فرهه في ياسه وطعوحاته نحو حياة

اعثر نبلًا تلَّيق به كعائنٌ يساهم في خلق الحضارة ويرتك أفاق

والوضعية واتا في هذا كله ضد الغموض .. انا مع التناسق

اللاممنود بين وجودي كانسان شمن دائرة شمولية تحتوى

ـ هل تجد نفست الآن ۾ وقعع مغلير فکرا ورؤية عن

_ريما لكون قد ُلجيت بشكل ماعلى هذا في السؤال الثاني من الموار .. أنا مع القد .. أنزع جلدي كلما لحسست بأنه قد بدا يتهرا .. انا مع ديناميكية الحياة وضد السكون الذي يعنى في نظري الموت بشكل من الاشكال وكل يوم يمر يزيدني تجرية ويعمق من رؤياي النافذة لناسي كانمسان وللحياة ككاتب يحاول ان يضع هذه الحياة او يساهم في تجميلها

.. حصرت ناسك في علم القصة .. ؟ هل تعدها الإنموذج المسليق والمعير عن أفكارك .. ؟ _ وهل هناك عالم إبداعي لروح من عبالم القمنة بسرغم

عديدة منها ، رجل تكرفه للدينة ، « حين يجف البحر ،

غير أننى رغم نلك مارست كتابة الشعر ومالزال .. ولديّ اكثر من ديوان شعري جاهز للطبع فقد كان الشعر المنظت من كل القيود هو عللي الأثير الذي خَصْنَه أمارس كتابة الشعر كلما لحسست بحلجـة الى بعض الراحة من متـاعب القصة وهواجس الفكر فالشعر عالم النيرى ملون احب الفوص فيه بِينَ لَنْ وِ لَحْرِ وَلِقِد نَشُرتَ الْعَشْراتُ مَنْ القَصَائِدُ هِنَا وَهِنَكَ فِي الصحف والملاحق الأدبية ومنذ السنينات ولكنى اجد ناس في القمنة اكثر .. فمجال التعبير عن افكاري من خلالها هو مجال ارحب واوسم وقد انتهى قربيا من كتابة روايتي الثانية بعد أن تخرج للنور روايتي الأولى خلال الأيام القادمة .

ــ هل صادف أن تعثرت في كتابة قصة ما .. ؟ والنقاد وحتى القارىء لن ترحمني . ــ هل كتيت أصصا مغادرة .. أ

ـ صحيح اننا نعيش في علم يخضع فيه كل شيء للعلم وكتبابة قصص علمينة او ذات ملاميح علمية تبيدو قضية شخصيــة تخفيع ليبول وهـواجس وخيـالات القـاص أو الروائي وليس كل قاص يجيد كتابة مثل هذا اللون من القصص أو يعيل اليه إنها مسألة اجتهادات غير أن هـذا لايعنى أن نبعتد كعيدعين عن متطلبات وروح العصر الذي تعيشه .. أما عن الأطفال فينك أكثـر من قصة تضمنها مجموعاتي القصصية الثلاث أبطائها أطفال كقصص التجربة والنبافذة واللص ونبزوة .. و و . والقضية ليست قضيــة لختصاص بقدر ماهي مواضيع ومضامين تلح عل الكناتب فلايجد خلاصة منها الا بطرحها كاعسال ابداعيت بعد ان يستوعبها بعمق .

ــەن ھم اصىقلۇك .. ؟ _ اصدقائي الحقيقيون ومند تالاتين عاما ..

_وللراة .. 1 فرانسوا ساغان 🗅

🗷 هدى العزاوي

_ربعا لكون قد مرّقت الكتابة الأولى لابدا كتابة القصة من جديد حتى انتهي الى الصياغة التي ترضينى وأنا متحسس جداً في كتابة القصة بل وإخاف خوفاً حقيقياً حين ابدا بكتابة لول كلمة من قصة جـديدة لأن نـقارة الآخرين من الكتــاب

ىيستوفىكى ، شكسبع ، جيكوف ، ساركيىز ، رامبو ، موليير ، سارتر ، كامو ، نجيب محفوظ ، يوسف أدريس وكل الاصنفاء من كتبك القصة والشعيراء في العراق والوطن العربي ..

...سيعون دي بوفوار ، جين أوستن ، الاخوات برونتي

عذاياته الكبيرة .. ٢ وحيدة خليل وداعأ

زمنية متوالية ، بأصوات تسائية عبيدة ، كان القاسم الشترك بينها هو للوهبة الفطرية البعيدة عن عوامس الصقبل ونصو المسارف واقباق العلم للوسيقى لذلك بقيت هذه الإمسوات النسائية تعشل تناريضاً ﴿ النَّوَاتُ وللعاصرة والتجنيد في حقل الفناء ، أذ كهجود لأصوات غيرها ا فبعد ركوز عصر الأصوات الصاححة سليمة مراد ، وَيَهُ جِورِجٍ ، صيفة للانة ، سلطانة يــومف ، عليفية اسكتــدر ، زهــور عصيح ، جات صرحلة تكمر فيها الإعلمياد على الأمسوات القبويسة الرشاشة ، وذلك لانتشار المكرفون وسيابته للطلقة على لجهزة الاستماع فظهر جيل من للطريات ، عزيمة توفيق ، ليعة توفيق ، سلمي عبدالأحد ، وحيدة خَلِيلَ ، مَالِدَةُ نَزْهُتَ ، ويمكنَ القول ، أن ميزة عؤلاء كفت في قدرته عل اللكيف مبع طبيعة تسطور الجهساز السمعي والرثى ليما بعد ، ويذلك استطاعت هذه للجبوعة أن تتقدم الصفوف ال ولعل للطرية وحيدة خليل هي التي

حضل القتاء العبراقي عير مبراهل

مراتب أعلى من المطولية الفنائية استنطاعت أنّ تتجه بسلفته ألى ذات للمسادر التي اتسجهت اليهسا زهسور حسين ، قادًا كانت الأخيرة قد مزجت على تحو سارع بسين فضون القاسات العراقية وبين بواكع الاغنية الحديثة ، فَانُ الْلَانَيَةُ وَحَيْدَةً خَلِيلً _ أَسْهُمَتَ فِي تعميق الميل والمزج بين غنون العسرض الغنسائي الريفي وبين مسلامح الأغنيسة

بِلَ انْ طَهُورِ وَحَيِّدَةً خَلَيْلُ ارْقَ عَلَيْرًا من لتلام زهور حسين واعتبرت ظهورها يعنى قبام مايعرف بالنافسة الفنية في مجلل الغناء القائم على فندون العرض الصبوتي _ للوالات _ وهو ما تعييدت غيه رَهُور حَسَينَ حَقَّيَّةً مِنَ الرَّمِنَ ، الأمر الذي بغيع الى مصاولة تساميم جهود اللحنين لصوتها ، عملة على افشال أية مصلولة لتغسلون فنى بسين المسوت المِديد - وهيدة خليل - وسواهب اللمنين العراقين .

التن للزمن قوانينه الخاصة ، فاذي كلتت تخشاه زهور حسن وقع بالفعل فق الله عدد من المحدين الأكاساء الى التعاون مع الصوت الجديد ، رضا عَلَى ، عَيْاسَ جِعِيلَ ، أحمد الخايـل تللم ثميم ، محمد عبداللحسن ، محمد سَوشي ، كاللم الصريري ، عبدالفتاح

ن أفاق القن الفنائي بعد رحيل زهور حسبن صلحية الحنجرة القوية والمنتشرة ، ولم يكن أمام عباس جميل على وجه الخصوص من خيار ، سوى أن يعطى جهده اللحنى الذي كلن يبنله بسفاء لحنجرة زهور حسين قبل رحيلها ويحوله الىحنجرة وهيدة خليل ،حيث غُنْت من الصانه منايقرب عن أربعين اغتية ، ولايمكن للحن مثل عباس جعيل أن يعطى لحنجرة غنائية مثل هذا العدد من الالحان ، من دون أن تكتشف ملامح

صوتها ويعرف نوع معنته . ان صوت وحيدةً حَليل من الأصوات القوية ، تتلاعب فيه غسات من الجمال الجـذاب ، نبـراتـه تتصرك في محيـط مدوني مقتدر ، اعكانياتها ميا بــــن الخفوت مالقرار موالحدة مالجواب ُ سَلَيِمَةُ تَستَطيع أَنْ تَرْتَفَع فِي غَنَاء يَقُوم على التطريب والتمكن والمسايشة مع

الأسماع ، لسانها الغنائي لايستقيم مع غفنت د مىلجنت ادري ، من الحان خط الفناء القصائدي ، شانه ، شان تـُـاللُّم تعيم ، و « انله وخَــَل تسامـرنه الإصوات العراقية الأخرى ، التي لم وحجيته ، من الحان كاتلم المريري ، و تاخذ حظهامن العلم والثقافة الموسيقية عن بعين م الشاطي تلاكينا ، من الحان عباس جميل ، ثم غنت د حيرة ، بقيت وحيدة خليل المطربة الوحيدة من الحان محمد نوشي ، وتوالت الأغاني بعد رُهور حسين في الفناء الريقي ، تلك والتف لللحنون حول هنجرتها يعدونها

التي تعشطيع آداء غضون العسرض بقيض من الحانهم وقدراتهم الموهبية . الغَنْائي (الموالات) وان تجيد فيها وقدر لصوت وحيدة خليل أن ينطلق كلمسن ملكون الإجادة كما انها برعت ق اداء نعط الاغانى الحديثة المؤسسة على لنماط فولكلو رية و تراثية مثل أغنمة ، جاوين اهلتة ، التي لحنها لحنجرتها عياس چميل ، قبل ان يغنيها بصوته وبتوزيع جديد معنا تقيم ، يمكن القبول أن وحيدة خليل فنانــة اجتهدت ن تقديم فنهــا

الفنسائي عبل تنصبو من الأنسساء ، واستطاعت عبر حنجرتها أن تـؤدى الكثير من الأنعاط الغنائية معسرة عن روح البيثة التي انطلقت منها ، غير ان وحيسدة خليمل لم تستمسر () الغنساء لإسباب ، منها ماهو خاص ومنها ماهو عبلم ، والذي يعنيننا ، أن الإذاعية والتلفزيون لدارا ظهريهما لهذه المطرية ، التى كانت تتمنى أن تسجل كل مقديها من مواهب فنية 🛮

📰 عادل الهاشمي

صدفة كان اللقاء بمدخل حديث بسيط .. لكنه كبع في الماني .. حديث شيق يخمن الوطن والواطنة .. وبدانا تتستكر مسواقف الوطنيسين من لينساء العراق .. كليرون هم الوطنيون ، لهذا

بعيسع الطلبة انه الزي الوحد .. ورفع

في جامعة البصرة

البيانات ق ١٩٨٨/٨/٨ .

ومصا تجندر الاشسارة اليسه الى ان الدكتور البلحث قد نشر اكثر من (٠٠)

بحثا زرمجلات علىية متخميصة تتناول

مواضيع في هندسة المنظومات والتحكم

الالى والحاسبات الإلكثرونية بالاضافة

الى اكثر من (١٠) عشرة كتب لحد الان

انطلاق محمد على

معى .. اننا سنرى اول عـرض لغرقــة

مسرحية جديدة عن خرقة للنصور

للتمثيل، بانتاج واستضافة من شركة

يغبل للانتياج السينمائي والتلفريوني

والتى تعلك أهسنت قناعية للعبروض

السرحية في بغداد هي قاعة مسرح

وكنت احمل صورة طيبة عن مؤلف

ومخرج مسرحية طزلاء ظرفاءه السيد

عبدالامع شمخي ، كونه قدم لنا قبـل

اعوام رواية : جـورج املو ڪانکان

العوام، في كلية الفنون بيطداد بحد أن

اعدما للمسرح ثمقتم مسرهية والرهنء

عن قصة لفؤاد التكرلي .. وقد تجاورت

بهذه الصورة التفاتلة الإعط اللام

ربيت الحبساب ، اسطحشة، اطراف

المدينة، نظراً لما تحمله من تصطبح

ورداءة في المعلجة لإتليق بالبدايات

للحصودة لعبدالاميم شمخي وترقبت

طَرَلاء طُرفاه، علني أجد فيها بعضا من

الملامح التي تعيد البنا عبدالاسع

شمخي مؤلفا ومضرجا ومطللا يعشق

فنه ، ويوجهه الوجهة الصائبة التي

مُعتَقَد انه مؤهل انتحمل مهامها . نظرا ١٨

يمتلكيه من متوهبية ومن لصميلس

وبيدا العيرض .. و،استلاحثا،

بشتيمة من امل طه (احدى ترلاء عصم

للمجلنين) موجهة الى مطشر الصوداني

لم راح الإسطاف يتراكم . حتى اذا غرقنا

بالشاهد الثافية والسطحة والبقلة .

ألتى اتخذت مبررها في كونها مصحا

للمجانين .. استقل المطار على الأميل

بمسؤولية الفنان ..

(طبيب المسح)

- لا انقبل .. بل ارسم لها

صورة اخرى فتكون قصيدة

■ مىذا يعني الرسم ؟.. وما

الالوان التي تميلين لها اكثر ؟.

- ان ابقی حیث مصلفت

بىلغىنىن عىليىاً .. ويبقى

النيض في الإصابع لايتوقف ..

ولوحة .. وكل له مكانه ..

■ اليمبرة/محد بكر مطلح

تدرس حاليا في الجامعات 🗇

رسسامة شساسة

سيرتها العلمية إمان

ان احيا عوالم لم ولن اجدها في

الواقع المتصحر .. واظل

اسمع الاصوات القيادمة من

المستقبل واصداء الماضي ..

🖿 🗓 رمومك الكيـار اجد ان

الوجيه هو الرميز او الشكيل

الطاعي في لوحاتك ما السبب ؟

– لانسي احساول ان ارسم

الوجبوء التقلبية للشخص

🐙 كيف تجدين الهلجس الفني

ومشاغلها ؟

ېصعوبة ..

تنفنين الفكرة ؟

العجائب 🖰

في داخلك منع زخم الصيباة

-يختنق .يتنفس

🗷 مماذا تضعيرين وانت

۔ احسُ کانی الیس فی بلاد

🖪 قاشیل عداس

(جامعة البصرة احداث ومواقف) هذا هو عنوان الكتاب الجيديد الذي

صدر عن مركز وثاثق البمسرة للاستاذ

النكثور دلخل حسن جريو رئيس جامعة

ألبصرة ويعتبر وليقة مهمة من الولائق

التى يضمها للركز فهو يتحدث عن سعر

الدراسة ب-جامعة البصرة للفترة من

الرابيع من ايلول عبام ١٩٨٠ بيداية

العموان الايراني وحتى اذاعة بيسان

انطلاق محمد على رسامــة

عراقية انجهت الرزرع البهجة

ن تلوب الاطفال وجعل اللوحة

ويساطريح ويتمل تصورات

وامنيات الاطفال جميعاً .

وذلك من خلال عملها كرسامة

في دار ثقافة الإطفال منذ عبام

١٩٨١ .. ومن خلال مشاركاتها

العديدة في معارض عالية

لكتب ورسوم الاطفال .. وقـد

وضعت تخطيطات متميزة

وتسلجمة للعميسد من الكتب

الامبية للاطفيل والكبيار ..

مسالتها عن الرغيسة التي

جعلتها تشجسه ال رمسوم

_ عند التخرج من المعلس

الملمى .. لم احصل على أبول

ق الإعلىبية فبحثت عن مكان

أرسم فيه ولا اتوقف فكان ان

كلبت احدى الصديقات كنبة

منفيرة لوصلتني الدار ثققة

الإطفيال .. ومن هنيا بيدا فن

للطفل يلضذ الاهتمام الاكبس

ولكن يبقى هذاك شء عن عالم

الكيار يشعني نصوه للتحرر

منه ولازالت في اول الطريق ..

🛭 بملذا تضعرين وانت

ترسمين للاطفال .. واحساسك

ـ احس بالحرية .. حريـة

الطفيل الحبيس داخيل دون

ارانتسي وارابتـه .. احس

طغولتي حية ترزق واشعر انى

اتنفس بشكـل طبيعي مــلء

مستري . احس المسؤوليـــة

صعبة ولكنها حلوة الذلق ..

🖼 كيف تنظين القصيــدة او

المادة الامبية ألى لوحة فنية ؟

وانت ترسمين للكبار ؟

الإطفال فلجابت :

الحرب العراقــــية ـ الايراني

لا استطيع نكر كافة الاسماء

يحبونه لانه لا يظلم احداً .. وياتي للبوام قبل جميع للعلمين ويبحث عن الإغنياء في المجتمع من لجل ان يحصل على للل ... لكى يشتري القائل وبعض اللوارم الدرسية .. وتصيح الدرسة ق

عمر صِمْعَعِ فَانْ تَحَيَّةً رَفَعَ الْعَلَمُ .. ليست غضة التمية وانما يتم تقبيل العلم ومن كان يتاخر عن نشيد المساح فان ذلك كان يعنى العتاب الكبير واللوم الشديد ومفت أيام كليرة .. بل سنوات ونحن تراقب مدير مدرستنا .. الآب الروحي كان الجميع .. واتذكر يوم وعد بلقور . خرج الطكب اهمد فنحى لطيف بصوقه الجهـورى الجميــل .. يلقي قصيــدة للشاعر صالح بحر العلوم .. فلسطين لك المجيد .. وللمجد فلمسطين . وكتبا تلاحظ المدير القاضل يتفعل ويتفاعل مع المسوت والالقياء .. ويصلق بحساس

أنه الظيل من الوفاء هذه الكلمـات امطرها .. ليير مدرستي د رحمه اث ، لقند علمتنا كيف نحب الوطن العبراق ونجاهد ف سبيله 🛘

🗷 مخلد المختار

وتعسر كذكريسات واذا بي اقف املم مسورة معرستي الجعيلة بعسينتي اللوصل ، الآف أمَّام معيس التعرمت الاستلة الفاضل رشاد عبيد البناء رحمه اہ بولاا ہی اری الوطن بعینیں الصغيرتين الكبيرتين في بسريقهم

واصرارهما .. الكل يحبونه ويهابونه .

فمسل عبطلة المنيث ورثسة عمسل للقساطة .. واذا منا فضحت أبسواب الدراسة بعد العطلة .. يتم توزيع الزي للوحد الجميل الشتوي والصيفي عل

العلم يوم الخميس امسأ كيف تحلمنسا الوطنية في مدرستنها الجميلة ونحن في

لذلك الطلب .. الذي امسح قبائدا عسكريا معروفا في حيشف العراقي

حتى اذا أنتح المشار ثنائية على الفصل الثاني . واجهنا ابغالا مضاعفا ومقصودا يبدآ بالرقص الذى براد مثه مخليلية العواطف العابرة ليختتم بمزيد من الرخص في ابتذال الإنسان لانسانيته على خشبة المسرح .

زلاء .. شركــة ياب

والصدق، 🗆

في اليسوم اللسالث لعيسد الاشعصى وقند يتصاخل قسارىء هنذا المقسال الْبِارْكِ، وَافْقُ صِدِيقِي عَلَى مَضْضَ ، أَنْ النقدي : الا توجيد جوانب حسنة في نذهب سوية لشاهدة عرض مسرهية العبرض يمكن الإشارة اليهيا ؟ واقول منزلاء ظرفاء، التي قد تطول ايام عرضها مىلاقا : نعم وباعتزاز. نلك ان غيـاب بسبب غياب العروض الجيدة واماكن عسد من الفنسانسين الذيسن اعلن عسن الراحة . وسر تربد عبلتين في مشأهدة مسلممتهم في ، نزلاء طرفاء ، قد غابوا العرض ، قناعت السبقة انه سيرى عن خشيــة السـرح وهـم : خليـل عملا مسرحيا ربيثا ـنظرا لما شاهده من الرفاعي ، ميمون خليل ، حياة حيدر .. عروض وقرا عن عبروض اخبری فی وهو مواف ابارکه فیهم ـ ان لم یکونوا المنحف واللجلات ، ووصل الى قضاعة القريق الثاني في المرض (دبل كساست) ان السرح النصاري مازال يغزونا وامني ناسي أن يكونوا قد اختاروا راض بضحانته وليس امامنا سوى مقاطعته ــ لَقُتُسَلِّرُكُةً فِي عَرَضَ بِهِذَهُ الْدُواصِفَاتَ ومع انتي كثت اشاطر مستيقي الرأى السيلة على أن يكونوا مشاركين في عرض نفسه ، الا انني اقنعت نفس وافنعته

العدد من المواهب ، كان يمكن استثماره ن تقديم عصل مصرحي ، ليس جبادا بالضرورة وانما عمل مسرهي يمكن أن تكون الكومينيا النظيفة رافدا مهما من روافد المسرح المبهج والمقيد 🗀

اصلا .. اما الجوانب الإكثر اثارة للحزن

فهى سقوط فنانين مجينين اكن لهم

الاحتسرام بينهم : عبىدالامسير شمخي

وعناس جهناد وامل طه ورعبد الناشيء

وسلام زهرة وحبائم سلمبان ومعاشى

السوداني وعربيز كريم.. ﴿ الاسهام

بعمل يسىء الى انفسهم أولا مثلما يسيء

ال غنهم وال جمهـورهم .. فعلـل هـذا

ائح (دون کیخوته)

اعلاني فيلم (دون كيشوت) الذي عرضه التلفزيون

عمى الخميس الماضي الى الرواية التي كتبها الكاتب

الاسياني الكبير (ثريانتس) بكل ما حملته من تهكم على

عصور القرسان او العصور الوسطى ، وما تضعنته من

وعلى الرغم من أنني قرات الروأية منذ أكثر من همس

عشرة سنة من الان . لكننى مـالزال اتنكـر منها بشكـل

خاص فصلا يتعلق بمعاولة احد الاسراء ان يسخر من

دون كيخوته وتابعه (سانشوبندا) وان يلضي معهما واتا

يستمتع به ويمتع به نندماهم ، فيطلب الأمع حضور

الرجلين ويعرض عليهما تعيين احدهما (دوقا) على احدى

الجزر الوهمية ، اذ يعتذر القارس دون كيخوته عن قبول

وعندما يوافق الامير على الطلب ، يخرج الرجلان من

مجلسه فلا يستطيع دون كيخوته ألى النوم معيلا اللقاعلى

صلحيه الذي سيتحصل مسؤولية جمعهة تستعهى

النصح والارشاد ، اذلك يمنع دون كيخوت تابعيه من

النــوم في نلك الليلة ، لكي يتَقرحُ لسمــاع نصـقحــه

وارشاداته التي يقدمها له بثماني عشرة نقطة ـ على مــا

اتذكر ـ تتعلق بهندامه ومظهره الضارجي ومليجب أن

يكون عليه سلوكه مع خساصته ومنع الناس ، ومن تلك

النقاط (النصائح) اتَّذكر دائما واحدة تقول : «ايك

واتخاذ المزيد من القرارات لان كشرة القرارات مضيعة

للهيبة، .. اذ يشرحها دون كيخوته لتابعه شرحا وافيا ،

يستعرض الكاتب طريانتس، معارفه من خلاله عن نظم

الحكم واشتراطاته لاسيما في مجال اتخلا القرارات ولملأأ

يجب الا تكون كثيرة وللذا يجب أن تكون وأضحة . لكي

لاتتعارض فيما بينها من جهة ولكي لايساء تفسيرها عند

وعل الرغم من انني احتفظ بهذه النصيحة واتذكرها

دائما ، واعتقد انها مفيدة لكيل انسان مهميا يكن هجم

مسؤوليته او دوره في الحياة ، فإن العديد من القرارات

والواقف التي صادف ان اتخذتها اثناء العمل جاءت على

غير الوجهة التي اردتها منها من حيث النتائج ، وتسببت

ن مزعل، اكثر من زميل او صنيق او زميلة ، واوقعتني في

حرج مازلت اشعر به ، على الرغم من انني كفت حين اتخاذ

هذا القرار أو ذاك الموقف حسن النية واننى كنت اعتقد

محنة (راميو) الشاعر

اصدرته دائرة الإعلام ضمن سلسلة المامون التى دأبت

على اهدائي نسخا منها مشكورة . عبارة وددت ان انقلها

هنا عن الشاعر القرنسي الشهير ارتور رامبو تقول : مكان

انتماؤه الى الشعر انتماء كاملا ولكن عندما خابت اماله

تنصل عن الشعر كليا ، لقد عاش فترة الثماني عشرة معلة

الاشيرة من عمره دون ان يكتب أية قصيدة . لم يكن هذاك

كثير من الشعراء التطرابي بطرالة (رامبو) ، بل كان هذاك

كثير من ادعياء الشعبر الذين كانت تتقميهم العبشرية

قرات في كتاب (الحداثة) الجنزء الشاني الذي

انها لن تبدو سيئة في حسبان الاخرين

التطبيق من جهة اخرى .

المنصب ويقترح تعيين تابعه (سانشوبنثا) فيه

اجواء سفرية رائعة من بطلة (دون كيفوته

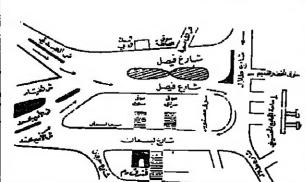
لاهق من طرلاء ظرفاء، 🖼 حسب اند يحيي هذا جانب حسن .. ان كان قد وجد

אודור . ארוזר , ארוור , ארוור, סדאור בובים וווור . אודור تلكس ١٠٤٥ جوفلوجو ص. ب ١٠٩ عسمان الايون

يحتـوي الفندق عـلى ٦٥ سريـرا . اجنحة وغـرف مفـردة ومزبوجة مجهزة جميعاً بحمام مستقل ، تلفون ، ثلاجة ، ميني بل ، تلفزيون ملون ، فيديو مركزي ، تدفئة وتبريد مركـزي ، مطعم وبلر ، تلكس ، فلكس ، اتصالات هاتفية دولية ، موقف خاص للسيارات .

> غرفة مفردة ٨ دينار اردني غرفة مزدوجة ١٢ سينار

اسعار خاصة للاغوة العراقين والجموعات السيبلحية خصم ١٠٪ عند ابراز هذا الاعلان ، يقع الفندق في شارع بسمان موسط العاصمة عمان



هلذا عنه لأصل

المبت ؟ لمؤرخة ١٩٩٤م ع و دي المبت ١٩١١م . العدد ١٩٧٤

انهى طلبة المرحلة المتبوسطة والاعتداديسة النصف الاول من اختبسرات الامتحاضات الوزارية (البناوريا)

تنلية المسف السيفس الاعددي انهوا الاختبار في مواد اللغسة العربيسة والانكليسزيسة والرينانسين اماطلية الصف افتقت المتوسطفقد انهوا الاختمار في مواد النقة العربية والإنكليزية والإجتماعيات والرياضيات

ء الجمهورية ، تجولت في عدد من المراكز الامتصافية وتأجعت

ميدانيا سبر الامتحانات النهائية واضحة بسيطة ودون تعقيد وقال للبد استبطعتها التبغلب عبلى بعد أن أنتهى الطلبسة من أداء الاختبار في نصف المواد المقررة . صعوبتها وتحقيق مستوى جيد الطالبية سلامية لطيف محمد في الاجلبة عليها . غير أن أسطة اللغبة الإنكليزيية جابت معقدة اكتت لــ (الجمهورية) ان اسطة مادة اللغبة الانكلييزيية لطلبية وشناملة وفيها عند من الإخطاء السادس الإعدادي كنانت صعبة اللغوية وغير واضحة لاسيمنا ولغتها غير واضحة وفيهاش ءمن (الانشاء) .

الغموض ولم تستطع الإجباب الطالب يساسر عبيداللطيف عليهــا بــالشكــل الجيــد اي ان الصف السادس العلمي يقول ان طموحنا تابية الامتحاثات بشكل الطالب عل صباح سلمان اشار جيد واحراز نتائج متقدمة الى أن أسئلة مادة اللغة العربية ودرجات نجاح جيدة لكى تؤهلنا

المطلوب وغير متوقعة ، الطالب عبل محمد يقبول عند

الرحلة المتوسطة وجدتها مبسطة بعض الشء اما بالنسبـة لاستلة امتحانات السادس الإعدادي فقد كانت غير واضحة ومعقدة بعض الشيء لاسيبمنا منادة اللفنة الانكليزية في اعتادية الصريري

وطموحنا وامالنا منخلال الاجابة على الاستلة ، لكن استلة اللغية الإنكليزية خفضت من معتوياتنيا لانها جاءت دون الستوى

متابعتى لاسئلة امتحانيات طلبة

الجمهورية في قاعاتها الامتحانية انقطاع التيئر الكهريائي مماسيب تنمر وانزعاج الطالبات والتلكؤ ق الإجابة عن الإسطاة . الطلبتان رشا جميل وعهود

على التقتهما ، الجمهورية ، وهما خارجتان من استصان مادة الريساطيات تدوا واستسفرت عن الاسئلة ومستوى اجابتيهما عليها فلحفينا أن اسئلة مادة الرياضيات لهذا اليوم متوسطة وتحشاج الى تركيرُ ودقة في القراءة فضيلا عن كون الاسئلة جانت بارقام حساسة كبيسرة تحتساج الى فتسرة اطول

والشيوخ والمرضى ؟!

الشرب ؟:

ثم هل هناك الإن اي شك في ان

القصف الجبوي كنان يهدف الى

تنمير البنية الهيهلية الإستسية

للعراق بعا ﴿ ذَكَّ لَلْنَسُكُ لَكُ لَلْكُ

كمعمل صليب ألاطفال

والمستشفيات ومحطات تفإية مياه

ثم الم يقم الرئيس الإصريكي

بنتك النساورة النفطلة في مجسال

القفسة القسطينية أتجسين

متورة الولايات المقحدة أيلم الامة

الصربية يصد الصنوان عبأر

العراق . ﴿ حِينَ قِسَلُ انْ القَصَدَ

هو ايجاد حل نهائي للساكل

تىرى مىز ھىو الچىديسو

سللمسداليسة • ان الرأي العبلم

الممتضير وغير المشائر لأبصعب

ابغداد بشرىمحمدشيين

غررت وزارة الصبية شيبول

المراكز المحمية الخافرة في انحاء

القطر كافة بنظلم البطالة الصحبة

الوزارة الزمت السواكز المسحسة

الصبياديية ببوضيع توهية

منعوبة ، الجمهورية ، كىلات متفاوتة مع اراء الطلية . السيد عبدالهادي عبدالاسير

وعن اسئلة الأستنسلتيات السابقة ، الاجتماعيات واللفية الإنكليزية قالتا .. إن استلة اللغاة الانكليزية والاجتماعيات بسيطة وتمكنا من الإجابة عليها بسرجة نجاح جيدة كما نعتق وقد تم التركيز على مادة الامتصان من بداية الكتباب وتركت للواضيع الاخبرة . أراد الدرسين التي استطعتها



تحرير العند الاسبرعي: حسن كامل 🕿 عينة التعرير: لزي مجيد حسن ــ ابتسام عبداظـــندي شركت.

عائد مصود ناصر (سكرتير التصوير الغني) كا الراسلون غلرج العراق باريس: زياتة الرائعي اسطانهوان

على الشروان - تونس: فتحي البرتاري - موسكو: عبداليهاب الشامان - الرباط: عبدالمديد توكيريات الجزائر: مرزالة نابت ــ انارة : علاه العاني ــ ريما: صلاح البزاز ١ الاغراج المسملي: سعبون خوافر...

على رضا سمامون سلمان سميناه عبداللياب سازي رهبيد سحيد رهبيد سمياح مسسن سفاتن الجمهل 🕿

الرسامون: جيار مجيل مؤرد نصة _ زمج النميس _ لمد أمين _ كلاح مصود _ مسح العامي معيمون

makan kan mangan mangan kan Tangan Kangan Kanga كا مديراً التمرير: عبد الطب مصنيد .. مرشد الزبيدي كا ممرد الصفحة الارل: زمير العلمري كسيكرتم

AL/JUMHURIYA

الإجابة كانت متوسطة .

تصنع على دار البسامير للمسمانة _ بنداد _ جمهورية العراق من ب ٤٩١ _ الوزيرية قرب الجسر المديدي _ عاتف (مؤلت) هرب ١٩٨٨ - رقم الفاكس ١٩٦٩٥ - ١٩٦١٨ - رقم التلكس ٢٣٦٣ - الاشتراك السنوي ١٠ ديتارا داخل العراق وتضاف اجور البرود للتشذرك معلوج العواني - يواجع نسم الاشتراكات - بغداد - الوزيوية مقابل مكتبة جامعة بغداد - 2 طبعت في مطابع دلي

الجماعي للمسملة _ بنداد @ الترزيع . الدار الوطنية للتوزيع والاعلان .

فآبعتدك واع اشتالتكلور محسون كحسفاي رئيس مجلس المرزراء ان السبيد الرنيس القفلد صندام حسين واحتد من القنلاذ القبلاشيل في عبكم البسوء الدين يقصبوقون شنق اسقن المساديء ويحمرصون عنل افضل درحمت

الأهلاق في النعامار والداهبة في

الذول والمعل

وقتل البكلون سفدون همعاي في هوار اجرته معه وخلة الإساء الحراثية متحموها موقف تعراق من بعضة الابد الشجدة الأهيارة بشان قضمة تقتين منتباية أل التعاراق بمايعتك وشباه سكراء الإ ومقدم وهم يستم موجعا مسائلة اج وحلظظ تملله والصامل لاسور

اوق عالمشي في لطوار عام أتتأث الإناثة سأرا بالمتاور والمنافضا

وكالما المراجع المقيد

اللائليس عن العراق

استنزك كمارشية مصوراتي

السفنزوت التملعة بواراة الإسليم

والشمصح المترجسة الأوق مان

عتميست فلينخسة واغسنار هسار

الطوياء الخوستريش الجبجد أبالج

منن فد شعرهن تقدمة والر العدوان

متستورق المسارسة فبال للا

الايدييزويية الرافقول الحمار

ينفع احالا مكسرا والأصبيرار الكي

المقت بالنبجة العسوال شعلت

على سنارية بنساء بطيل "" بشوا

وجنبوث فتحة لأستصف مخف

المنسرت هنوث تحثجز والتدي

وتنافش الجنس المتسدة في النهم

وللمنشى الجانسية له

اصحة صعوث اصرار الصرى في

المسطى أن الملائمات العنية ال

الشركة بغشرت اعتقها في اعتفاة

اعمل الجندر عداء لأول من شبهس

ابد انفهی وف تعطت من معالجة

الإصرار النصيمة في عضاته وسطعه

وممتشيه وته فنح انبرور فيه غرور

الرز المقدس

وطوهم بنعمة التبدية

منز أدير بحك محمة مغممة (

هيساة الشعب اليسلساني الذي

سعدون حمدى س اهل بمكنكم تلخيص موقف الصراق من بعشة الامم المتصدة الاشيبرة بخنصبوهن لضيئة

معا العداينة مقبول قبرار مجلس الامن المتعلق بهندا الموضيوع والعراق ععدما بتخد قرارا بنغذه ويحافظ على كلمله ، واستطيع ان فول بششل قناطع أن حكومت العبراق لم تعلط وعبدا بشيء الإ وبعدته وتوتتخد موقعا سيئسا

🦡 ان موقف العراق قد شحدد

الا وحافظت عليه في أصبعر الإمور القد أوصحما للمعلة أن مواطة الغراق على فبرارات محلس الامر فحلعة وبهنائنة ولا رهبوع عبها

النسر المسلق إغاد للصنة استماقت النفقوان به هنالية ، والوصيح السجد الوازير النامل مير بين هذه الإخراءات الإقاف تتمهير

المستنف المدرمت والمدارات مقصر سيتم بلاسهم بالإسعار المقررة والمقعة والماء المستا للاستقوامة الواحدة

ودعا ومعام تغلينة الوقود وسنتبث النفس في صوورة توقير النفار المنظل لتوقفت محتثقة ومعا يعتل المواطنين من

المحسول غر حصصيه المفارة ليسل وشعد على صرورة تكثيف عطيلة فحص النحواسات العاز وسيلقة

ويتسرى الغمل هنكيا لهيباسية

ونصنبح الرهبرة المتفسيرة ومن

غؤمل أن تنجز عطية اصبلاهها

وصبحتها هبلال الشهير المقسل

سيسنى للشبركية فشيح السرور

واوضح المصدر ال الشوكة

تعضمت كسَّذَنك من انشساء جسر

الخلفة الحديدي المحلاي لجسر

تقاطع المرور السريع في مصافطة

الانعار الدي بربيط بين مشطفتي

توسسخط النقبل كظنة وبمحتلف

The second of the second secon

صمعاتها ندع استموضت المحسة سيحة استعدامها تلاعراص عبر المضحسة لهاري

سفحن الصطراعن مشاعرتا مجوها وارائسه فيهنا الشيءومنحصتما

ح أن تحسرينيك الرئيس

الحايرة والشنعبة والسكغ طوله

١٤٠ مثر، حيث أن هذه الجسر هو

الاهراف شعرض للدمتر الكامل مي

قبل العدوان وان اعمل الصيانة

لا زائت منسواصفة فيسه تتبغيسد

مقتربات بطول ۱۱ شم مهمتها ربط

الجسر بنظريق اشرور العسويسع

المعشد نسين بعبداد والرمسلاي

ونسهيل حركة السير عليسه لحين

انجاز اعفاة اعمار جسن الرمادي

بللوصوع لامريش هامت بلغة عربسة عن

س منا رابخه بتصبيرينجيات

الرئيس الأمريش الاعبرة المتعلقة

لفعة اشكوهة في الشعمل الموافي .

لظ بالاداد الرازي الاستناد للمحة لعدامي في الهيشي وريع المعطال ريعاة شبعة الشاح العبر السفل واطلاق تعيده سموا أبأرأه فازا التعليه الداح البعد الحاد وتصييره أوقال في تصريح تسوب أواع الحجل ريدية للقمان المددة أأداد والمستنز أراسوار وقالصيدا المعلا همية العراءات لصيدي توقير المصية التقررة للمواطنين من

البسامانية دعوة للقيباه مترسلرة رسعية للبادان

الريسارة قند نطق الاجسواء ببين

وبدكر ان رئيسة وزراء فرنسا ومند توليها رئفسة الحكومة في انشهر الماني وهي لانتراد فرمسة

هيلموت كول ال كييف عناصمة اوكتراثيا لاجتراء محانشات منع وتقول الانباء الواردة من موسكو

بلحتمال ابطاه انسحاب للقوات السوفيتية من الجزء الشرقي من الملتيا بسبب تاخر الشركات الالمانية ﴿ نشبيت مسكن للجنود السوفييت النسجيين الى بالدهم .

بصراحة في حينه لمجلس الأمن . فناذا كنان ذلك جيزءا من النظلم الاانتابعد ازوافقنا عليهاننفذها الدولي الجديد الذي تتحدث عنه الولايات المتحدة . فان ذلك يشكل لقد نعت مصاحبة جميع خـطوة الى الوراء وليس الى

المعوقات الادارية التى اعترضت عمل اللجنة . كما اوضحنا للبعثة لقد شكت الرئيس الإصريكي ان الحكومة مستعدة لتلبية جميع بمصداقية الرئيس صندام حصين طلبسات التفتسيش لاي مكسان في فهل يستطيع ان يورد مثالا واحدا العبراق وبالمسرعة والطريقة الملائمة لعمل اللجنة وكما تطلبها

ان الرئيس صدام حسين من وبسدون أي تناخسير واعتقد أن القادة القلائل في عالم اليوم الفين النجبة أد الننعت بننك ولبنته إ يتصبرفون عبل اساس المباديء ويحبرهون عبل اقضل درجيات الاخلاق ﴿ التعامل وافتزاهية ﴿

القول والعمل مز هنو الذي پيا تسرى ضكل شعبه والعلم • ألم يكل الرئيس الامريكي ولأكثر من عوة اعه ارسق فواته للعنطقة لغبرض بضاعى

الحصار الإقتصادي طيه والذي معرف المقم الإن نشائجه عبل جمهور الشعب وخاصسة الاطلاق وتحصابة السعبوبية أأوصلاا

تلقت رئيسة وزراء فرمسا بعيث خريستون الني عنوفت بغتضادها الشنديند للامساليب القصاريسة

وقبد سبلم الدعبوة المخسع اليابانى لدى فرنسا الذي قال أن



فلهرت الحقيقة فيما بعد "ا

الم يقل الرئيس الامريكي أنسه

ي سعدون عمادی

ليس ضد شعب العراق في الوقت

الذي يستصر فينه مضذ اكاشر من

عثسرة اشهر وبتعمد في فبرفر

دون أن تتعرض فيها للسابال اسالانتقالا بسبب مناسبيسه ب

 عنوانبتها التجارية، وتقول الابياء ثن كريستون كفت قد تعهيدت بغرض فيبود تجليبة صارمة على السلع اليابانية المستوردة لغرنسا اذا لمتسمح العلبان بحرية اكبر للسفع القرنسية في اسواقها

كسؤل يستسل الس كسيس

■ موسكو/انصات الجمهورية وحسل المستشبار الإلبانى الرئيس السوفيتى غوربساتشوف تمهيدا لقصة الدول الصضاعية المبع الكبرى التي ستعقد في لندن منتصف الشهر الحاق والتى سيحضرها الرئيس السوفيتى ان كـول مــيــعــرب للرئـيس المسوفيتي عن تبلقه من



التصريحات السوفيتية الاخبرة



وتضيف الانباء أن سلطات جمهورية اواكراتيا اعترضت عل دعوة غورباتشوف رئيسا أجنبيا لعقد محكثات معه على الزراهي الاوكرانية دون للتشاور مع تلك السلطات 🛘

وتكليفه بأعيلاه الركيز للمبيعى تتصحفة بكشكل الإعكل أسيرا المبلحي الذي يعود اليه اللواطئ ال أن توزارة لمعوث شوشط بقحقة الرضية للعواطن والمعلاج جنيدة لنسهيل المعل سالطالية الموصوف له بصوجب الاستعارة الصحية كلفت بعوجبهنا مسؤول الراكز الصحبة وترانية الصلحة الوعدة الطبية في المركز الصبعى صصحر مستؤول في وزارة الصحة قال للكوبة الجعهورية از

بتنقيق التواطبين السجلين في وعدته والشكك سن كوبهد من ستنسة للسطلسة ونلك بتلسبع اللنطالة ووضع جنول زبطي يومي

مز معمول دياد الشعير الرمصنع البشاة في بيمي في معانته مبلاح البيل . النشاط عنيت استفر الطي الواحد

المكيس من مجمول عباد الشمس بـ (• • ٩٠) بيغار على ان تكون نسنية كاواد الدعنية غيه • ١٠ وي حجه تلميموا

يتم الاستلطاع بنفس النصية أي وا _ ا } وان تكون شبية الرماوية المسوح بها 4٪ وازعبن ﴿ بِعِلِةِ بْجِلُونْهَا عِلْ

١٢/ عل أن تستقطع الزيكة بنسبة مضاعفة عارك عن النسمة السموهة بها فضلا عن نسنة عليولل، النسوج

مها وهي ٦٪ وترفض في حكة تحاوزها عن ١٠٠ على أن تستقطع الزيادة بنسجة مضاعفة كارك عن النسمة المسبوح

بها وتميح ريشة في حالة الخفاضها عن تلك النسبة ينضن نسبة الانتفاش. المتشالة لمهين مضبع دارزارهم:

الإلموّاء المنته ملاه اصبقت وموعد التستيع . وانحنت أن مصيفعها في بيهي مستعدة للطبيع عصل المتسهيلان الاستلام

مجول المراكس الصحيبة المساليرة سالبسطالسة

الصمية واجراءات جديدة لتسميل العبل فيها

توهيعية تعند فيها اسب

للراكؤ المستجة البغطرة تكل عركن

صحى تسهيسلا لراجعته الموعلن

وشمش استيشينة القنصات

المعتوح وحسوف الخبضه معاشرة معد لحراء الشعليل الملازم وشابيد العواش كازرفتها المعينة بتلانتوج العراقي اح

توزيع ؟ الأف مَطْعة ارض لايناء معافظة لينوي

■ عكلب نينوى خالد الحديدي البجرات الاجهراة القنية في منهرمة ملمية نينوي أقرأز ١٦٦٥ قسطعة أرض ستنيئة في نينوي لضرض توزيعهنا على المُواطِنَيْنَ مَنْ ابِمَاء المُحافِقة خَلال اعباد تَوْرِة سُوزُ الشَّالِدة . وقال مراسلٌ الجمهورية بالمنافئة نقلا عن المهندس مجمد رضاً بدير بادية المعافلة از هذه المعلع سوف تشحل الشهداه والإسرى والمفتومين وتوي التغامان وحملة شقرة الحزب . اشمار ال ان ﴿ ٥٠٠ ﴾ المعدة صنورع ضمن خبطة التوزيع الجماعي و١٠ قطعة للشهداء والإسرى وتلققونين و١٠٠ قطعة للوي الكفاءات وحقلة شارة الحرب وان ٢٠٠٠ قطعة ستوزع عبدا العلم تقراوح سبلحة القبلعة الواحدة منها ٢٠٠٠ مترا مربعا يعد استكمال الاحرامات الغنبة والادارية واختتم حديثه بان للعيرمة قانت سلصل معفيلات المواطنين النبن وزعت لهم اراش خلال عنا المبلم بلغت دالا غطمة ارض منكنية للمواطنين شملت أيناه قواتنا للسخمة المضلة وقوى الامن الدلخل ومنتسبى الدوائر الرسمية والواطنين

وضنن لوجيهاتها الجسيدة خانث للمعالد السنائيلية بالأسرال المنظر من قبل بزير المسادلة مع عطبها تبلق منازت الإعلاة عن

المعمور السال الن الوزارة

ئند بعنوجية غطينة التبايل في

معلان السائل

عنم المالات تكملة المنال عن بخببة للركر المنجية بتلطومك عول الأد العكان عضة التوصل ال السمعية الإطلق في الإهليان ونوهيه منبر فعبلية الإستقبلية لاعتلاء مستؤوق ليعب المتراطير الصنعبة في المطلقية ... وكارات معبس فعيسان الاستنسارسة مقنوليد في العيادة والستشبارية للأشوط للسائم عن هجالات المحملة والمضية الإضوادات للتباسية يمنا بصعر معشيبة

هن جهية تفسري والمستفح فلمصمص فيريث خوزلرة اعتصاد النصوذج الشاعر سالمبقاء المسقة الضامسة الأطعيدة الإستشفرية ي

المعس العضام للمستبذق منح ال

الططبة الانشليسة عصبر الخود

والاستنفاة شيبك و ٣) اين

وَا ٨٠٠ ؛ طَنْ سَنُوبِاً كُلُدُرُ نَعْرُضُ

كالمرارق علان للمبحب وخطوية

الانتاجية والحراء المكل ونكسع

الكبيات في نجهزة الشبريد وأدء

المربض وأن لاجلون الربيص طرقة

متمسورة مهضه وبسج السوكس

■ النـاّصريـة/ عبدالحليم صالح الشجريبي لكأتن الانتاج فضلاعن تعكنت الإجهزة الفنية في محطة

تشغيل الورش المركزمة التي مدلت المعادي ، وشيئل الجهود اللقمة الأن تتشغيل اهدى مكتان قسم السحب الرئيس كلعبرهلة للذي

> استطاعت نشعل معمل الرقائق الذي يحتوي عي مسجموعة عز المكائن لاستاح الملكة الهدانيا وورق الاستعمالات المنسؤليسة وقبطع المريحان سالانساقية الرعكنائن الطباعة التي تجشوي على { ٦ } وحدات طبع والطلاء بسقكارنيش

واللصق والطلاء بالشمغ الطاقة الإنتلجية لهدا المعل شلغ تقين و(١٠٠) خناصنوب . والمقططالة ليقاح ووطشا غازل ألنصف الثاني من عذا العلم

نصنع الواد الاحقيناطية لكنكثن معليل المنساد ولومسج أن الاجهزة الغنسة يعتبوي عبل مسلكتلين نبوع أ MB5) وثلك عن طريق منطقة للبلع الغيار من ملكة الى القرى 1

واخسط أن الرحلة الإولى من

معط القبلو الكهربطي تمرضت

﴿ اعمار المحطة هي كولدر مشروع العتروكيمياويسات ومنشاة الفياد الصامة وكبادر المحطة ، والمثن المركزي لتنسيق البوارد ومنشاه اور للصناعات الهنسية ﴿ النَّاصِرِيةَ الفِمَّا استَطَاعِنَ

الملاكات والإجهزة الغنية التامعة لنسأة اور نلصناعات الهيبسية تشغيس مكائن معسن الرضائق ومعصل الكيبل الهبانقي ومكبس الطود والإكمندة المهندس مقهال عيدالجليل محبر عبام المتشاة قبال لمراسيل الجمهوريسة في الليسالينات . ان

الانتاج الفعل فهذه المشل سييدا <u>ل</u> منتمث الشهر العظ (٧/١٠) بعد أن تعكنت الإجهزة الغنيسة من لنجساز التشعفيسل

كهرباء الشاصرية (الطلقة الحبرارية) من تشفيل الوحدة التوليدية الثانية بسمة توليبهة المهندس سلام داود نوري مدير

> بسلك يعبيح مجموع السعة الشولسنية للمصطة لحيد الإن (11-) منفا واطابعد تشغيل ثلاث وحداث تولينية هي الوحدة الضوليسية الرابعية والتسلية والشانية ومن المؤمل انعياز الوهندة التولينية المتبلية وانخالها للعمل في منتصف الشهر

اختاف أن الكوادر التي اسهمت

قدرها ١٠٠ ميغا واط

مشروع أعمال المحطة ابلغ مراسل

(الجمهورية) في المسافقاة اشه

وقد واجهت الحكومة البغلنية مؤخرا تظاهرات كبيرة شارك فهها

ايعال المدمات الماتغية الى انعية ونواهي اربيل

◙ ارسل فريد حسن حمد الم في اربيل اعلاة تشعبل المعطة المصورية

ونامي الاتصال الهلتفي بين اربيل وبغداد والموصل والتأميم والسليمانية

ودهوك السيد مدير الشوون الفنية ابلغ مراسل ، الجمهورية ، في

المعاطلة بله تم تشغيل بدالات الكترونية سعة ١٠٠٠) الف رقم هاتغي في

هل من مصيف صلاح الدين وكويسنجق ومخدور والتون كوبري وتشغيل

اصنف تنفيذا لتوجيهات مجلس الوزراء تم وضم خطة عمل لرفع الهواتف

الإضافية في الدوائر لغرض توزيعها على دور المواطنين وحسب الإسبقية

وقتل أن العمل مستمر حقياً لاعلاة نصب برج مفيكروبيف أربيل وبجهود

الملاك الفنى العراقي لغارض اعادة الانصسال الهلتفي منع بقية الاقضيسة

والنواحي ﴿ المُحَافِظَةُ وَتَأْمِينَ الإنصالُ مِنَ اربِيلِ وَالْمَحَافِظَاتَ الْإَخْرِي مِنْ

سدالة اربيل المركزية سعة (١٠) عشرة الأف رقع هلتفي (مدة اسبوعين

وقد طالب المتظاهرون الحكومة بمنع استيراد الرز الاجتبى والاعتماد عل الرز الذي ينتجه الزارعيون المِلْمُغْمِونَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُحُ لِلْحَسِاءُ فِي الْمُعْمِيْنَ ﴿ وَقُدْ اخبطر رثيس الوزراء تبوشيكى كبايضو ال تقنيم التسارلات لارضاء المزارعين الغناضبين خشيثة ان نؤدي حملتهم هذه الى مطوط حكومته ذات القاعدة

المُعْقِلَةُ دَاهُلُ الْحَرَّبِ الْدِيمَارِ الْعَلَى الْحَاكُمِ . []

يمنسره مرنسطة مقسمسدة الني

المثل الرز كمحصول بلوء كل سنة مزراعته بنضب ل خفته الخاص والخسل القصل الاستبسراطوري أوالعاسقية بسه حشي حصيقاه

وبمنفد البغميران الرزائدي بزرعه البليقيون

المعيت ٦ تموز ١٩٩١م ـ ٢٤ ذي العجة ١١٤١هـــالعد ١٩٢٤٪

اكتومن (٥٠) الف مزارع يفيلني ليعارضوا قرار الحكومة البغائية الافسير بالسمياح باتحت ضغيط واشتنطن - سلستيسراد الرز ويقول مراسسل هيئة الإذاعية البريطانية ﴿ طوكيو أنْ قَـدَسية أ الرز ﴿ المِعْانِ هِي الْ درجة كبيرة

للأح يهندد الحكومية

إبحيث لز وزير الزراعة السلباني لايجرا عشر في الصبيث عن المستنقفات وآلاهوار التي يسررع فيها الرزوالتي من نتبجتها الحاق

غارطة البابان معض الإضرار بالبيئة

وتكييسية واعتداده للطعياد ومن نفعه وف دل الإسراطون الراحل كأن علنا في شؤون المحتر والإهماء المظمة

بصبهم همو الإكشار بالباوة ومسلامسة لصحتهم وتبيع رهم الشحوك بشار الإجيس المستورداء ولظك يهن الدهال نقاوه كل الضعوط التي مارمطها عليها ال لامات المتحدة نفتح المنوق السليقنية اعلم الوز

یطمح آلیها کل شخص وسی اضفیاروک آل میں کسل المتعصيل الراعية على المواطور البليل الراهن هبرى هيتو سنيل السبجة التي طنت تحكم الباسان لغلا الاف واللغة معة المخمية

سجيرات لردوب لصعيبرة فقط خلال متبروع للليكروبيف الوطني ن

and the second of the second s

🔛 والفضز ويلى لخاصبة الميد الوطنى ليلديهما السرار على البنطوج 🗷 بغداد / واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى لقيه الرئيس الشاتل بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية البيمقراطية الشعبية بمناسبة النكرى التاسعة والعشرين لاستقلال الجزائر والملا الشفياد يشوجه البوم الاقدين و في ما يأتي نص البرقية .. طبة الجمعان والعاشج بمنم اند الرحمن الرحيع المراقية ال المامان المتصائبات ، وهم سيلك ميادة الاخ الرئيس الشائل بن جديد رئيس الجمهورية الصرائرية يؤكدون استصرارهم في البيلل البيعقراطية الشعبية . لمناسبة احتفال الشعب الجزائري الشقيق بالفكرى والعطاء من لجل بلوغ الراقي التاسعة والعشرين لعيد الاستقلال يسعننا ان تبعث لسيعتكم بفسم العراق العلمى الذي يرمدون الوصول وبضعنا شخصيبا بلصر ألتهاني ولخلص الشباعر إلاضوية متعضي لكم البه . لاسينا بعبد أن أفهوا شنصيا الصحة والسعادة وللشعب العربى الجزائري الزيد من التقدم البرامج الدراسية لقاررة وأبو والازدهار والمنعة ولملالك الاخوة الوثيكة بين العراق والجزائر استعرار شؤكر عليهم كاليسرا الكارواية التطور والنعو نافيه غير امتنا العربية المجدة وعزما .. والسلام طبكم .. النشيئة عن المدوان الإمريكي - ALSO الإطلس المنهيوش وعاتمعها من ليبول التغريب والتجمير

مندام بسي كما بعث السيد الرئيس القبائد صدام حسن مرقبة تهنئية ال السيد علماوس لنفريخ بهريز رئيس جعهورية فنؤويلا لمتقسعة شكرى العبد البيطني

يرسف سمقاد المقتار سمالح رضا 🕿

للميد الرئيس القائد يشنىء الرئيمين الجزائري

لبلاده . وفي ما يلتي تعن البرانية . سيفة كارلوس اندريس ببريز رئيس جمهورية فنزويلا بتناسعة ذكرى الميد الوطني لجمهو ربة فنزويلا بسرنا لرنيعث لسيادتكم بلتهانى الطيبة متمنع لكم شنفسها المسنة والسماية وللبعد ببيغورية المزوية التقدم والرفاهية 🕾

اجتبع الزنزعين ونوي الملكلة تنورية ما بتوكر لفيهم

التحدي اللي على ذلك Seems of man رنبس جمهورية العراق تسويق محصول عباد الشمس ال مصانع الزيوت النباتية في بيجي

الفاروف الثي مر مها المعراق المصاعد ، كبان بمثن لهيزاله العالبة أن لا يوليهاو الدراسة مقاسة ان الدراسة الديميات ينتب كروف المعوش ولكن لعسوارشتم شنل سوابسالة البرنتية والواظية عل أنبوان وقبضه ونوع سنع كالمحضوب التدرسية لتعبل براديهو المفترزة ، كنوب من فيرهن. تجلمهم والقطى الماسكة وكمسمي ومعيدا مقتوا الليامات المتعلقية (هنة ا

اللى مارسها اللكيدون من وراء

المستود وسن تبيعتهم سن

الموجاتين الرجاب المساسمات

والمعاهد المراقبة بالبلون بن

جنتيد بعن أن انهوا للواد

المقبرزة عليتهم الثيم لحنز

خيره بضلون سابيار يك للبرامج التنتية الخرزة الله فاق فيتخام المرضية و المسلمين وللمنافيد كثل -ميبلا ولضيعا للميواقشة فيق البواد نشأ على جميلهم واستقررتم فيقبي أيسلا عي ان استنسوار فیراست ق الملحان والماعد كال مؤشرا ط استارار فنظام السياس ۾ العراق على الرغم من كريا

-

سؤاسرات أغباق المأبيقة

وان طبسة الحيراق النبر تعدرا ذك الكروق الكامرة with the same the last in وخروف استنبطاع كسيسم تكويله يلتلون لليود غيم غبنناه فجب كابتراق المنظاهر الذي تسعيدي المنحوض الكالبس وليسر عل موضحة طريق البساه والمهمواتر ومهت بشور خيبة الجبران سائين خانجيس لمبراسي التهوش والتقالة والمسوق ين تعدي المسمعي عن أجل خملين الثاوي للجلس وبهيده للشانسة ملعث لهولاء المخيبة الضالعين

تستغيرار النصباح

فعفت اللجوع الغنبة من عارا معه بم شعيره في عيدا تعيير the second day it was a خمط طبعي در هندا لعياد انصل طالبه ال أيل وا . وا .

The state of many ! المعسوق تعل المحل الهلك تنفع (۽) آڳ طن صميونيدا 141) play a maning with the state of the state of Anne same المفاوحهاة سنعلق من تضبيليس The best bearing the water Time and they that وانفس البنز والهواء والوقية طِنْي سَعْدَى وَ فَوْنِ عَمِينِ } النَّفِيُّ معدي النشاذ سندود الواجئة To the past have of stand dismite.

وَمُطَعِّمُ مِنْ الْدِمُوعُ قَالَتَ لِي :

ارجواله ، ساغليلي ، لم اعد اعبرف

عد المبرك مع زوجي ، امبحت

وه : الله المسلح يشك بان لي علاقة

يلمز زبلاء العمل رغم علمه بنشه اغل

فيء في حيث وينائي من أجل حيث

مُحيث بِلَكُمْرِ وَبِأَنْ تَرِينِتِي لِاسْمِح لِي

بال امسه أو اسء اليه باي تصرف حتى

كت لها : لايد وأن شيئًا ما ظلر أيه

تلت : عَلَى بِنْطُلُبُ تُولَجِدِي السَّلَمِ

مع هذا الزميل الذي هو بمثابة أخ عمقع

ي .. وقد استقل هذا الأمر البعش من

غيميك للكوس فتكوا الصبورة اليه

بفتل مصوه . ومن يتومها اصبحت

اعيش ۾ دوامة ڪبيرة ضامر صحب ان

بِقَدُ كَانَةُ بِكُ مِنْ مِنْحِتُهُ كُلِّ تَقْتُهُ . لَكُ

فكرت للخظات ﴿ فراقه ولكني عدلت عن

ذلك لانه ورغم للجرح الكبع الذي غرسه

في نفسي فاني احيه ولا استطيع الحياة

يعيدا عنه ، فكيف اعيد الثقة الفقودة

ظت لها : تعالى معن للغرض الإمر

وكيان ذلك من خلال لقيام الباهلية

الاجتماعية دوسرخالد حسن من محكمة

الأهوال الشقصية ن الكرخ والطبيب

هيس الغازمجي الاختصاصي بالاعراش

🕿 😸 البدء طلبت من الطبيب هيدر

_ الثناء سعة من السميات للتعددة

لشغمية الإنسان . تنشأ معه احبيانا

استجلية ال تجارب معينة مـرت عليه

وتفاعلت مع عوامل وراثية لخذها عن

بويه ويبقى الشك في معظم الأحيثان

مجرد صلة يتصف بها الشخص العن

فلا يستطيع ان ينظر الى ملحوله بيساطة

ولايستطيع تقبل مليقال له بشكل علوي

فهو يأسر كل شيء ويعيد تقسير كل مابن

به لفذا لمتمالات متعددة ومتـوجمـا

المُمرز لَلْقَمُود مِنْ قِسِلَ الْغَيْرِ وَالَّذِي

لیس له وجبود ، فهنو انسنان صعب

للْعشر يَجِبُ أَنْ يَتَكَلُّم مَعَهُ الْمُرَءُ بِحَدُّرَ

للبلا يسء تقسير مبايقال ويلبر الويل

والثيور بسبب جملة معينة او حبركة

ى لميان كليرة تحساول الزوجة أن

تتكيف مع هذه الطباع عند زوجها وعلى

الاشص لأة وجبت صفات حميدة لديه

بحيث تعوض للزوجة عن الشاق التي

هو : أن الحديث الطويل أن عا

مشاعرنا النبيلة فللغة احيأنآ لاتصف

احاديثنا تعبل ال جنود الثرثرة

ما يُفكر به او تحسه ، فعلينا ان لانجعل

مَى : أنا معك فأند اثرار لحيانا ولكن

ثق يـاعزيـزي ان صعتك وتجناعاك لي

وعدم اصفاتك لحنيثي وأستيعسانٍ ما

اعتيه هو الذي يجعلني كثيرة الكلام

حزيران/ ١٩٩١هـ.

وأن عل بعدار (شعرة وأحدة)

مذا الإحساس ؟

لاسيلي وهمية ١١

على ثوي الاختصاص

النفسية والممسية .

ان يعرف لنا الشك نقال :

حيلتي معة صعبة .. عنعية .

كن أنها : ما السبب ؟





تتعرض لها في محاولتها لتلافي شكوكيه

ولكن قث يبلغ السيبل الزبسى ولاتستطيع الزوجة تمعل الفسابقات المتكررة وهنا تلجا إلى طلب التغريق . 🕿 مَلَ لَلاَئِمَانُ الْكَحُولِي بُورِ فِي اثْلُرَةً الشوق الوممية لدى الزوع ؟

... لجل ، هذا النوع من الشك يعرف بالقيرة الرشية والتي من اسبابها على سييل للثل الاعمان الكحولي حيتها تمبح شكول الزوج غير محتملة ومتكررة ومسيئة وكثينرا سايتخالها الضرب والاعتداء على الزوجة وهذه من الحالات النادرة التي يؤيد أيها الطبيب النفساني التاريق بين الزوجين اذا لم يبرض الزوج بسلعسلاج الناسي الطبي

د ارچ

لاتوقظ الحب في

کلبی من جدید

حين فررت يوما

من حنياتيله

حبائل حبك

المجنون الستيد

المبتى على اسس وهمية ؟ - تأول البلطاة دوس : شك الزوج بزوجته وغيرة الزوجة

■ ومىلاا عن الشك بـين الزوجـين

شكوك زوجها من لجل بيت مستقر ؟

لهذه الحالة لانها اذا ما استفعلت قد

او حتى القتل من قبل الزوج الريض .

ُ الرجــل يقمك في زوجلــه لامبــا تؤدى بالزوجة ال ضرر جسدي جسيم متصددة منها اهصالها له فيتمسور ان هنك بديلا عنه وكذلك الجال عندما تهمل وفي لحيان قلبلة يكون الشك البالة الاهتمام بالبيت او تكره الانجاب او ليسه جبزةأمن اعسراض مسرض عقسل الماشرة الزوجية . كالفصام حيث تكون الشكوك بعيدة عن كذلك الفارق الكبير في العمر يتسبب الواقع كأن يتصور الزوج بأن زوجته في الثارة الشك لدى الزوج من تميرقات تريد قتله وان بعض الادوات المضركية هي لجهزة خاصة تقوم برصد حركاته . 🖼 وكيف يمكن للزوجة أن تحد من

على زوجها لمران مقترنان بيعض .

ولبتعد الزوج عن زوجته لغترات طويلة بمبيب السقراو الاسراو غيرتلك يمكن ليضا ان يثير شكوكه . عمل الزوجة في مضمار رجائي قد بدقعه ايضا للاعتقاد بوجود علاقة ادى

🍱 ندى شوكت

قبل أن تقدمي على الحياة

الزوجية وتبعثى الغطوة

الاول فيها اسمعي تصالح امك

اولا ونصلاح ممسسررات

صفحات المراة وعبالم الاسرة

المسونية والورقية تعلابك

وعنـك وكلهن يطلبن منـك ان

تكونى الاولى في تنضيث

الواجبـأت والاخيـرة في طلب

الحقوق (وبهذه المتأسبة)

اسمحى لي أن أشاركك النصائح

التى حضئاتها عن ظهـر قلب

وحآثري ان تنسى عبارة منها

فقد يقلب النسيان حياتك راسا

« المطلوب مثك ان تــرغـيه

وترضى اهله وان تفكرى داثما

بسالذي يسريصه وتسطيشى

(الاكلة) ألتي يحبها وتلبسي

سايعجبه وتتصطى

بالموضوعات التي تهسه

وتسمعى همومه وتشاركيه ق

حل مثنكلاته وتسلميه اذا

غضب وتنضحكى لنكاته

وتتقبل مزاحه وتنكريه

بمواعيده وتهيئ له الجسو

المتباسب لتبوسه وعمله

واستبرخنك وعليناه ان

تخاصمى من يكرههم وتجامل

من يحبهم وتكلقي عليــه اذا

تأخر ولاتساليه اين كنت والي

ابن تـذهب لئـلا بـثـع ذلك

اعصابه وان تكتمي غضبك اذا

مخل البيت وان تصمتى اذا ثار

وعليك أيضا أن تتابعي برنامج

الرياضة في اسبـوع معه وان

تناقبه بالالعاب الرسافية

وتشجعى نساديسه المغضسل

وان خلفته بثيء مصا ذكرت

فائت امراة غي مثقفة ليس

لك اطلاعنات ومسيلميات

خيلك ضيلة وضعيفة الذاكرة

عىلى عقب

، واعلمى ان كل السلحات

هـو من ذلك الزميـل وهــذا يتسبب ق اضطراب حياتهما ويحدث القىء تفسه عضما يحمل الزوج (مقصار نصائی کان یکون خياطا نسائيا لو حلاقا ففي مثل هذه الصالات لاتنواد لدى الزوجة غيرة مرضية فقط وانعا يحدث لديها شث ق غبر مطه فتخلق للشاكل وتعيش ق دوامة الثنك بان زوجها لديبه علاقبات

وتحدث أأحالة نقسها لدى الزوجة عندما يمتلك الزوج شهادة دراسية اعل منها فتعتقد انه يريد بديلة عنها تناسبه بالستوى الثقالي .

يتبوك الشبأة وتنعدم الثقلة بسين الزوجين فيحللة عدم تضجهما اذلو كاتا ناضجين لاستطاعا تلاق للشاكل التى من هذا للنوع .

■ ويأول الطبيب حيد : - الشك من العوامل الشائعة السبية للتقريق بين الزوجين . فالإنسان الكثير الشاد الذي وصفته اعلاء عندما يتزوج وخاصة في الفترة الاولىمن الزواج يأخذ بالتضييق عل زوجته لأن هذا السلوك جِزه عن شخصيته وجزه عما تعلمه

ـ تقول البلطلة دوسر : عندما تعرض علينا في المحكمـة مثل هذه الحالات نطاب من الزوجين التروي

ن اتخاذ القرار في سبيل عدم عدم البيت لاسباب وهمية وتطلب متهما الاستناد على ادلة تثبت ان شكوكهمـا في محلها وغير وهمية . وتـطلب منهما تجنب ان يصبح الواحد مراقبا على الثاني لان ثلك يعنى غادان الثقة . 🖀 اما الطبيب حيدر ايتول : _ ان تصرف الزوجة تجاه شكول الزوج تقرره اسبباب هبذه الشكوك

وتوعيتها إذا كاتث جزءاءن شخصية الزوج وهناك بقاط لخرى كليرة للتفاهم واللقاء بين الزوجين حينها تستطيع الزوجة اهمال شكوك زوجها ومحاولة ممارسة حياتها اليومية _ قدر الامكان _ بشكل يثير اقل مليمكن ان يثيره من هذه الشكـوك لدى الزوج وفي عـين الوقت محاولة تحوير بعض مطوك الزوج هذا يسالحبوار ويقضناه اكشير وقت معسه وممارسة هوايات مشتركة بين الاثنين . اما لذا كفت الشكوك ميقضا فيها وتعرض صحة الزوجـة وحياتهـا الى

🝙 اعداد ؛ يحيى الدياغ

قالت المراجع المختصة

قالت وزارة المقية فيردها على (لملاة) ف ٢٥/ / ١٩٩١ ان رواتب للوظاين في الدولة تتظمها القوانين النافذة ومنها قانون الخدمة الدنيية وقواعد الخدمة أ المؤسسات وغيرها ، ولهذا فان اي تعديل في رواتب اية فئة من الموظفين لابد وان يخضع لتعديلات في القوانين الناقذة ووفق الاصول المعروفة التي تتطلبها مسالة التشريع القانوني للعمول به ق البلاد .

■ وقالت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية تعليبا على ماورد في رسالة للواطن عبدالامع هدي حسون المنشـورة بتاريـخ ٢٧/٥/١٧ انها ـ الوزارة ـ قـلمت بالكشف للوقعي على الدكان المؤجر للمواطن فتبين لها ان الاضوار التي الشار اليها المواطن لم تكن بالحجم الذي يحول دون انتفاعه من الملجور . كما ان الوزارة لمتكن مبيها في تعطيل عمله او عدم توفير السكر الذي يذكر أنه المادة الاساسية لعمله المنافة ألى وجود فرص لخرى للانتفاع بلللجور عن طريق تفيير طبيعة العمل بما يتتاسب مع الظرف الراهن علما بان بدل الايجار قد جرى تحديده نتيجة للمزايدة الطنية الاصولية وبموجب عقد ملزم للطرفين ، لذا فلنها .. الوزارة .. تأصف لعدم وجود ما

يسمح لها بتخليض بدل الايجار . ■ وقالت املتة بقداد ﴿ لَجَابِتُهَا عَلَى مَانَشُر ﴿ ٢٠/٥/١٩٩ هُولُ مَتَعَهُدُ سَامَةً وقوف المبارات إرساحة ألشهداء بالكرخ انها تشكر لنا تشخيصنا للحالات ألسلبية وتعاوننا معها من خلال نشرها لغرض معالجتها ، واضافت انها اتخلت الإجرامات الرادعة بحق مستاجر السلحة المنكورة المجاورة لدائرة التقاعد لمخالفته شروط للعقد واستيفائه مبلغ (٥٠٠) فلس بدلا من (٢٥٠) فلسنا كلجسرة عن واتوف السيارة لرة واحدة وذلك بفرض غرامة عقدارها (١٠٠٠) دينار وضيخ العقد الثيرم معه بالنظر لتكرار المخلفة حيث سبق وان فرضت عليه لربع فرامات لنكس السبب ■ وقالت مديرية المرور العامة وهي ترد عل النساؤل الوارد في (الله) بتاريخ 1/0/18 انها تقوم باشعار المواطنين عن الطرق الخارجية والداخلية التي تقع عليها اعمال منيلتة أو تغيير ممار لوقت طويـل ، وذلك عبر المنحف والبـرامج

الاذاعية والتلفزيونية ■ وقالت مديرية الشرطة العاملة معقبة على مقشر في ١٩٩١/٣/١٨ هـول مسؤولية نظافة جسور السابلة ان مديرية شرطة بغداد مستمرة بـ التنسيق مع وهدات اماتة بغداد كافة لغرض تطبيق الإجراءات القانونية بحق الباعة المتجولين والمتجاوزين على الارصفة وجسور السابلة من أجل جمالية المدينة ، وهي مستمرة

أيضا بتلايم المواف اليومي بحصيلة الحملات التنظيفية التي تقوم بهأ الوحدات للْكورة بالتنسيق مع اقسام مديرية شرطة بغداد كالله . ■ وقالت المنشأة العامة لنقل الركاب مجيبة على التساؤل الوارد ﴿ ﴿ هَلَ تَعَلَّمُ } الموجه اليها بتاريخ ٢١/٥/٢١ انها اصدرت تعليماتها الى المواطنيّ وبخاصة العاملين ومنهم السواق بنبذ فلاهرة التدخين بشكل عام لاسيما دلخل الحاقلات كونها ظلهرة غير حضارية ومضرة بالمسحة ، وبما ان السائق (٧٦) لحمد عبدالزهرة كان

يشخن مخلفا للتعليمات فقد تعت محاسبته باستقطاع قسطيوم ولحد من راتبه 🕿 وقالت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري في توضيحها 11 نشـرناه تحت عنوان (تعليب لامبرر له) بتاريخ ١٩٩١/٩١٠ أنها حافق فيما ورد بالشكوى أنبيع لها عدم وجود مثل الحلة المشكو منها ، اذ أن اجراءات ذلل اشتراكات الكهرباء المتبعة والمطبقة في منشاتي توزيع كهرباء بغداد والحافظات ، وعملا بتعليميات تجهيز الطاقة الكهرمائية المقررة من قبل الوزارة هي اعتماد سندات التعليك فقط , وقد دعت الوزارة للواش الشاكي لراجمتها للولوف على تأمييلات أكثر بقة عن

المبدقة تحصل مرة وأحدة .. ولاتتكرر ا..

ق اكثر من رسلة ولقاء مباشر تصامل العديد من المواطئين وياستقبراب عن [السر } ق ارْديك هالات وفترات انقطاع النيار الكهربائي عن مناطق مدينة بغداد لاسيما السكتية منها كلما اعلن مسؤول على صفحات الجرائد .. او من الاللعة من المُعَلَّةُ مصدر جنيد لتوليد الطاقة الكهريائيَّة ال منظومة توزيع هَذَه الطاقة ، وهَم يضعون هذه الظاهرة في عداد المفارقات .. ولايعتبرون ذلك (صدفة) لأن الصدفة تحصل مرة ولحدة .. ولا تتكرر

مسواطن يمسأل وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي عن كيفية

تطبيقها لمضمون كتابها ذي الرقم

77° ق 1/4-/1/۸ الموجنه الل

الجامعات المراقية كالة والقلض

بتزويد الطلبة من خريجى الكليات

بوللاق التخرج مترجمة ومميقة

حسب الاصبول ، لان عصفات

يعش الكليسات مسازالت تسرفض

تزويد التخرجين بهذه الوثالق مع

علمها بان بعض هؤلاء المتشريين

موجودون خارج القطر وهم غبع

مشعولين بالتعيين للركزي ، وغع

مرتبطين بلية دائرة حكومية ، وهم

يدرسون او يرغبون في الدراســة

فهل للجهة للختمنة في الوزارة

المعنية ان تجيب عن هذا

عل نفلتهم الخامنة ؟.

السؤال ؟. لننتظر 📋

تعلن الشركة العراقية لانتاج البذور/مساهمة مختلطة عن وجود عدة مناقصات ﴿

فعلى الراغبين بالاشتراك من المقاولين المصنفين المصنول على جداول الكميات من

مقر الشَّركة الكَلَنْ في ابي غريب مدخل شارع عكركوف لقاء مبلغ (ــ/١٠) عشرة

يتاتير عن كل جدول غير قابلة للرد علما بان أخر يوم لتقديم العطاءات هو الساعة

٣ ـ صيافة وترميم واعادة تصليح ادارة ومعمل تنقية البدور الخضر في ابي غريب

تعلن المنشاة العامة للنبوغ والسكاير احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع

العسكري وللعرة الاولى عن بيع عشر الى خمس عشرة سيارة لوري من مخلفات

اخشاب الصناديق قابلة لنزيادة والنقصان .. فعلى الراغبين بالشيراء الحضور في

الساعة الثلنية عشرة ظهرا من يوم الإثنين المصادف ١٩٩١/٧/١ في معمل بغداد

والكائن في الكرادة الشرقية مستصحبين معهم التامينات القانونية البائغة ٢٠ عن

قيمة الشراء علما ان المشترى يتحمل أجور الاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك على

_لان

طريق منطقة الداور الشـــرقي

من منطقة الداور الشيراني في قضاء المنويرة بمحافظة وأسط قال المواطئ خالد حسن محمد عل أن المنطقة المنكورة التي تقطنها (٧٠٠) عبائلة وتضم تبالاث مدارس بإس الحاجة ال تبليط طريقها الترابي الذي يمر بمنطقة الداور الغربي ويربط النطقتين معابيركز بيبتة الصويرة والبالغ طوله (۱۶) كيلومترا . فهو مهم بالنسية لسكتة المنطقتين لكونهما من للنباطق الزراعيــة ، ولان وضعه الحال يسبب لهم متناعب جمة لاميما في فعمل الشتباء ومنوسم هنطول الاسطار حيث يتمول الثراب ال وحل ويتسبب في تعريض حركة السعر عليه الكذبر

ييقى ان نعرف راي مديـريــة طرق وجمور المائناة (زنلك 🗇

(١٢) ظهرا من يوم الاثنين الموافق ٢/٧/٢

٢ ـ انشاء سياج بلوك في المخزن المبرد في اليوسفية

المنشاة العامة للنبوغ والسكاير

١ _ انشاء سياج بلوك في معمل تنقية بذور الخضر في أبي غريب

من الإعباقية .. بيل الكشير من

. Jesti

انشائية وكما مبين في الناه .

وجود زبونة ■ وتشاركه في الراي كذلك السيدة دلال لحمد و تلجرة و ال

ـ لا استطيع بثاتا الاستغناء عن الحلاق ناميف لا اغضله على المراةُ الحلاقة لانه لحرص بكلير في العناية بشعري ولا يعيقني تصفعا ارتضاع الاصعبار عن للجهه الى مسألون

لم لا تكون للراة هي حلالة لشعرها مثاما هي فذاتة ق تصميم وتنسيق ماثبتها ؟ هذا السؤال وجهته الى السيبة بسعة رحيم صلحبة صلون حلاقة صغرين فلجغيت قائلة :

ـ لايمكن هذا لان الإغلبية من النساء يثقون براينا كوننا اصحاب ثوق وفن وخبرة في لحنث القصات لذلك هن بحلمة دائمة الينا وكما قلت لله فان اغلبيتهن لا تهمهن الاسعار وكل بُلك في سبيل الجمال ال

🕿 بقي سؤال واحد ظل يدور في ذهني على مدى ستوات ملاا لواستغنت كل سيدة عن يعض وليس كل هذه الاسلحة التى اسلفتها بمواد طبيعية مغنية لا مؤنية قد تحرق شعرها وعند نلك لاينفع الندم ؟ والجواب لاركه لك ١١ 🛘

🗷 تحقيق وتصوير : مثال عبدالكريم

THE STATE OF THE S

وغير نبيهة ولاتفهمين شيشا في علم العبلاقات الزوجية وقد الخطر حينها بجب اللجوء الى الطبيب تتهمن (بالخيانة) الفكرية قبل اللجوء الى للحاكم حفاقنا على جدران والمزاجية ، 🗖 الإسرة من التهدم . 🗷 هدى مالك شبيب

الزوجة مع احد زملاء العمل وينقعه الى الشك بان كل هاتف يرن جرسه في البيت

بحماسة الرصالونات الحلالة بالرغم من معرفتها مسبقا بأنها ستسلم شعرها تجت رحمة لريعة اسلمة فتاكة لولها السلاح البلاستيكيء للشطوظ أرشاة ، والسلاح الحديديء للقص ولللقيط ، والمبلاح الشاري ، القع والشمسوار ، والمادة

🖼 جسب معلوماتی وعل ما اثان انه هنگ امر یعنع تولجد الرجال في مطونات الملاقة النسائية ترى منا سر وجوبك

مِنَا نَحَنُ أَصَحَابُ الصَّالُونَاتُ حَدِد بِالإَسْمَاءُ بِعَضَ الْمَنَاصِر النصالية السيلة علوا الدخيسلات على هذه المهنة الراقيسة واستثنانا نحن الرجال واختصر عملنا على ادارة المطون . 🕱 الا تتفق معى بأن أسعاركم أصبحت مرتفعة جدا هذه

-المواد التي تستعملها هي سبب هذا الارتفاع فعثلا علية (البلوندر) اصبح سعرها آلان ، ١٤٠ ، ديثاراً بعدما كان سعرها و ٤٠ ، بيشارا فقط مثبت (البرما) اصبح الان ، ١٨٠ ، بعدما كان ، ٤٠ ، دينارا الشاعلية (السبراي) كان سعرها . ٧٥٥٠٠) اصبح الآن . ٢٠ ، دينــارا مع تلك



الذي يعتبر مشاركة من قبلكم بالحملة الوطنية الا وهي مشاركة الجميع في الحد من المارقة الصبغ ولليش كلها اسرار واسباب دفعتني لدخول منالون حلاقة الطار لا فلجا بوجود رجل حلاق اسمه عصام متناسية لمرفتي لئلك الإسرار قلت له نــ

ـمطوماتك ليست كأملة فبعد لجثماع مدير شرطة بغداد



عصام اثناء المعل

📰 رسم وكتابة : ميسون يوسف

حكانة للصغار

ورد الىصفحة (شؤون الاسرة) وبالتحديد الى الزميلة سناه الفقاش كتاب شكر وتقبير مِنْ لواءِ الرور طارق عبد لفته مدير للرور العام وكالة تضمن مايل :

🕿 أقد تم الإطلاع على مائكر من مطومات قيمة بسألقال المعطى تحت عشوان

(كيف نحافظ عل سلامة اطفائنا دلخل السيارة) بعدد جبرينتكم ١٩٠٩ في ١٧/

لايسمنا الا أن نظم شكرنا وتقديرنا الى شخصكم الكريم لما ورد في المقال المنكور

لعد تعبت في رعايتها

































تدعو الشركة العراقية لانتاج البنور مساهمة /مختلطة كافة المكاتب الاستشارية والاختصاصيين في انشاء وتتفيذ المضارن المبردة لغرض اعداد دراسة ووضع مخططات متكاملة لإعادة بناء المضارن المبردة في اليوسفية التي تضررت جراء العدوان الامريكي الصهيوتى قعلى الراغبين بالاشتراك باعداد الدراسة مراجعة مقر الشركة الكائن في أبي غريب

﴾ مدخل شارع عكركوف لغرض الاطلاع على موقع العمل والتفاصيل المطلوبة

الشركة العامة لتجارة الحبوب الى/المبيد راسم محمد جاسم ـ سائق سايلو الدورة

مِكْنَظُر لِالقَطَاعَكُ عَنَ الدولِم الرسمي ابتداء مِنْ تاريخ ١٩٩١/١/١٢ وبدونُ عذر مشروع عَقَرر : اخْطَارْك بوجوب الالتحاق بعملك خالاً, عدة (٧ ايام) من تاريخ تبليغك بالاخْـطار ويعكمه سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقك المدير العام ورثيس مجلس الادارة

٦٥ لسنة ١٩٧٧ المعدل بالقانون ١٩٧٤ تقرر الإعلان عن ذلك بصحيفة مطبة واحدة ولن له حق الاعتراض على نلك اقلم المدعي جواد كاظم جبر الدعوى العدائمة المرقعة ١٩٩١/ ب /١٩٩١ لدى هذه المحكمة على امين المعجل المنفي من

يتقدم بطلب الى هذه المحكمة خبلال عشرة ايلم من تلريخ نقر الإعلان والرافعة ينوم ١٩٩١/٧/٢١ ويعكسه سوف ينظر في الطلب حسب الاصول . ٢١ فقرة ١ من قانون الاحوال المنفية رقم (٨٤١)

المنكن يغداد/الإعظمية/م ٢٣٢/ز١١/د ١/٤٧

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي أيتداء من 14/1/7/14 . تكور اخطارك الى غيرورة ﷺ الالتماق بالعمل وخلال أسبوع من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف تعد مستقيلاً من

ان ترفع المُقلقات خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الى/السيد الين طه جعفر

المكذا عند لأصل

الرفاين و المؤرِّ (١٩٠١م - ١٩ لي المجاد ١٤١٠ هـ - العدد ٧٩٧٠

المنصورية اضافة لوظيفته طالبا فيها

الزامية بتبديسً لقبه من الزهيسري الي

العبادي وعليه واستنادا لاحكام المادة

محكمة بداءة المقدانية

الجيواب

Monday, July 1, 1991

المدير المقوض

الثينر العلم

تصاعنت الصيحات الثى تطلقهاطيور النهر علية

وكانني اسمعها لأول مرة ، كنت أعبر النهر متخذا

وعنيف الجسر المبلط بالقار والمسيج بالحديد مسارا

لخطواتي المتعبة المتباطئة . وكنت سناهما مفكرا

لم أواجه يوما بمثل هذه الدقائق رغم انها كانت

متعقلة في ذهني كشيء خيالي صعب التصديق ، ورغم

انها معيدة التصور . الا انها كيانت قريسة ومتمثلة

كحلم عابوسي مربع لا يكاد از يطال النائم شيئا سويا

من مديانه سند الاستيقاقة سوى رهبة الواقع المختفي

دادنا محوما وبندا تكاشرها شيشا مانوف حثى ان

الصمت اسارا أراطل المكان ببرز هادا ببوجود تلك

المسيسف أنراعفا المتنافرة والبياحشة عز فتيات

الاعت به و عمله الحيز التي كنان الماء بجبوفها من

المديد المسراطيء المأهولة ليصل بها الى اعمدة

النبيب ومرب بمضحه الإسمنتينة . وتشاغلت عن

-حف ، مصناء النهر بالإشهدار الى الجهة الشانية

حيث مست وجهي سكونية بلهنة للعين . نظرت الي

العمد عبر الجسر فارغا هتى من الربح التي تقدف

بعشمنا الورق والقش والإنساء الرقيقة الخصفة

النصراء وانقظرت مرور سيارة او سند او هينوان

ولتدر وسنوي الرشخطعات الشوارع اعبلا الريقني

توارسه بوسود هاكة ماويبعض شمار الدين يعذون

هُهُ. و سري انهاساعات ناريحيه الالزدفانق.

وواحسن أن المحول ويشكل الثثر سمارت بعيي حيث

أدمه ما سيحل مقد تنذه المماحات ومسيتسمع هذا اللول

النجية وراي الدائسج المستكل ، والدي سيعسير منن المراجسة الربل ومل سخونيثه ليحونهما ال اصوات

وتوقعت . هُل اعوَّد الل الجسر نحيه - اد الوغل في

الشوارع الطويث الموهشة التعلع مسرائل مبرة

لابواب الدكهين والى واجهائهما النضينة الني بدت

الأن معلقية صماء شراسية القول تعلقهم الرؤيسة

الراأيت نفسي تشود الراجهة الهو الشوق أق المثلاك

الله مه والل الموصر في السخهاس خلال وهوافي المرتمع

مرة الديميات المهر الهنجيّة الوسيقفري من رؤينة

اللشاء فالموال السباخ العمارات ومن بقعها الشائلة

فقارا أومن معضر توهمت الإعلال المطلة والتنجيارة

اق الجندران ومن النابية معتس الحدران محجبرية

الشبيقة انشى نتعش حنابة بعوبته لا أهرانها أأومل كل

خراء بدا مخبعا عني الوحود المتعقل تنظري هستيلة

عَمَّيَّةً أَوْ هُمُنْكَ مِنَ الْأَنْسَعَةِ. أَوْ مِنْ رَوْبِةً مِنْمَا عَمَدُ لِأَمْعُ

أهدأ وجبات الاشياء الشي شعينة سي هابها النوال

القرافي المعانفس في لبيح لا أول تها ولا أحرمن التطين

وفلرطوبة أومن الشرهم أومر الشنعور باشراره أهي

السبات أأسحته أدن أأوهان أزهاه أواأتكي فللسطع

منشح للزبير المفرطان فلوق بديسته وستسلف

الهارا الأراهم والترهية المرواسة عوا واستشاهل

لمفرق والمصورات لافازر وأصبح تهاولا مستقرا

ألمسم محجبين الأحسال ما

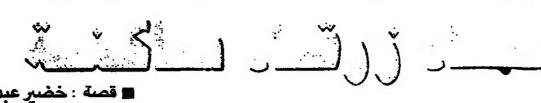
ة و استيها في ضمح الإنسلية

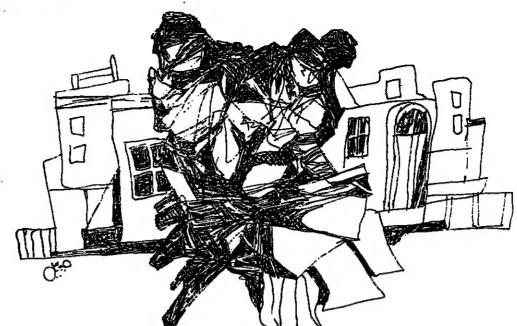
وتعصمل عدها النضس

كانت صيحات الطيور البيض قريبة وكان طيرانها

والستول الى فراغ لا تطاله حتى العين .

بحاوت أسياء لا العمح عنها حتى لذاتي ونفسي





والافعال . وسيكون النصف الاول من الليل غارقا في قلق لا وجود له ربما ، وربما تتحول الحياة اليومية الى شيء أخر ، وتكون الإضواء المعلقة كصورة حزيثة

ووجدتني فوق رصيف الجسر شانية انعسك الزمن لكل ما هو عنيق ونابت

يتذكرها القلب وتهفو اليها العين .

بحديده الاخضر الداكن . واقطاع الى مدى الرؤية لمدينة اراها لاول مرة وعبر جسورها الاخبرى وجوانبها الطينية المنحدرة والى بعضر الشرفات التي ران عليها النسيان واعرق جوانبها الاهمال حيث تراكمت الحجارة واختلطت بالنعايات وعمت بها بقع من حشسائش وادغسال لنبسات يتسطلع الي الشمس والضوء والى بصبص من نزغياه تجرعها تيارات الربح فتكون الرؤوس خضراء متوافقة مع هبات الهواء ومع وجود العضلات وتراكم العبار ونسيان

وتوقفت عبد منتصف الجسر نماما . ربعا اربت ان أكون عقبالكي انطلع لسلمات المكان المعدد بالنمات الكثيف العنبق وبالسواحل الرطية المتصولة الي جزر داكنة الرؤية وبالمنشات المشيدة محقب المهر وعمر الشبارع المعتد والمحاذي للشبط والدي بلقوي معه ليشكل يصف قوس لا بري ملعين القريمة ولكنة يتضح تماما عند الرؤية من مرتضع ما ولهذا فاد امقنت بأصرئى عند حسود الحقب البعيث والذي

يشكل نصف المدينة ويتخذ منها مجالا حيويا . فقد وجدت الإشياء بهياكلها المربعة الفارغة ويسكونيتها الراكدة وكان المكان خال من نامة انسيان أو حركية لحيوان ، ولذا فأن أصوات الطيور المحومة حول الماء بعت وكانها تتهيأ لاقتناص اجسادها الداعنة مقتربة

من فترة الغروب التي تكثر فيها اصوات الالفة متزينة بالريش وبالحرارة وبالصركة وبسلمنو الذي يجسد نفسه في جسد عصفور او في قفزات طائر رشيق . او ذلك الذى يصدر زفزقة طويلة لاتنفطع ونظها ترقد في اعماق اوراق الاشجار فتبدو ارلية معمقة بسخونيتها ووجوديتها التي تتوسع وتنفرش حتى تتمول ال رؤية يومية لا تطالها العين

وقد كنت منبهرا سالك السكبور واعتد الرواءة المستعدة من الوحشة ومر العضباء السعرش وأندي بيدو لاحياة فيه . حيث لا اسك خدوا ولا سياء تموولا على هيواز مشبر بنحق ننت واشهم الاستجة أو فوق بالطلق الإرضعة أنش مدت تنويثة ولاقرارة لها

أزادلك الإنبهار الصنعب مصدر العج والإستناس وتخزين نلك المشاهد في وعي منفعز بنلك اننطنعفت . في الوقت الذي اجبد شيئا متنافضا كصبحبات نك

م الماف بطرق با محباذه

بالفقحى العاب يذحيذا تادعي البح معنقا با داس.

- العاب بحرى با مصاد،

لا مغير پچپ ان انهنس

تعلق) المهمن ادمرادت

بالقطرق كل الادواب

الطيور البيض والرمادية والذي يبدو بعضها بشعالا شكل له ولا لون ، كلها معارفات حيرى تستقز في ذات النفس وفق شكل من الاسكال .

، مِالتَّارِيخَيَّة هُذَه الساعلَّت والتي بِعدها . والإيلم القلامة مكفضاءات الإمكنية ، البيوت والشيرفات الشوارع ، الدروب ، النهر ، للنينة ويقوجودي املم مدى الرؤية وامام الخوف وامام سكونية الاشيآء . . وتذكرت املكن اخرى وليست هذه فقط السرتفعة عن النباس نسبيا وعن رؤينة الاسفىل ، وشذكرت

الوجود الذي يتحرك في دروب وازقة اعرفها جيدا وانطلع البها وهي تتعليش . تاكل وتشرب وتعمل ونتناسل وتحمل الاطفال ثم تلقيهم في غياهب او في مضاهات . وهم يجدون انفسهم تكبّر وتنصو حتى ننصوا. ال وجود وال هينتل . هناك هي الضجة والإستوات والمظهر العيني الذي يتقابل الاهتذا النكون الشبحى الذي اختلطت به الرئيات وتحولت ال كباز مهمور وعم متصور عن قبل الحد

واحتست ببائثى وحيد وعبل أن لكبون دلقيل الدينه وي عملها لانور مؤنسا منع نفيي اولا ومع حياة الاحرير . ومن ينزي فريما لا أجد أحدا هنك . وأن هجرة الحوف فعلت فعلها وتوصلت الرمجالات

تسميه الإحساس ملئاساة قيل وقوعها و أنحدرت نازلاً هذه المرة أفشي مسرعا وينوح من الحيوية غير العهودة ، والتحدث الاسقاص كلهم ينفون في تلافيف الناكرة وينوزعون على مدى سنوات العمر وكبر التجرية وكانهم لم يهرموا ولم

النفوس وحولها الى طلب النجاة يظروح وهو الذي

يفعل الزِّمن بهم شيئا ، الا أن الدهشية التي مبتنى بالحبيث لهؤلاء ولأولئك ولحقة البحث لم تلبت أن استولت على نفسي دهشة لإقرارة لها وكانها تنادي مجهولا ، وهي في حقيقتها تسال وتتقول وثبرد على أستنتها وكان الفضاء الساكن يجيب ولا يجيب .

بدت الحيطان كالخرائب والبيلوت عنداعيلة و والأبواب مرقعة بالخشب والصفيح ، وصحت : هذا هو العمق .

واشترعت في خطوات ملها التعب وشلها العقم وامضها الاحساس المرهف . وكلما توَغِلتِ اكثرداخُلُ تلافيف للدينة كلما انشددت للضيها وعيرت سملة الحاضر الى تلك العقود ، اضع لناسي جدولا بلا تاريخ استطعت به العبور الى الزمن نفسه حيث وجدته على قدميه متجاوبا مع متطابئت عديدة أهمها وجبود الحكة المطلقة في ماهو ممكن وتلك التي ستكون اقضل واحسن ولكن هـل تــوصلت في جــنو في بعــد هــذهِ السنوات ، لا ادرى بكل الاشياء التي تكونت ، وأن درايتي اعفتني من وجودها داخل حمى لانها بعيدة عني . أما الاشياء القريبة فقد استحقات ألى هيف وألى هيأكل وتعقنت داخل فسحة نلك الزمن الذي مضوركم يتَّالِقُ وَقَلْتَ : انه كالإنسانُ يبدو فَتَيَا مِتَالِقًا ثُم يبِدا في الهرم ولا يتوقف حتى يسقطو بعدها لانجد له من الر يدل عليه حتى النكريات فانها ستنسى مع مرور الإيام

وهذه هي التي احزنت مني للشاعر وتسلاعيت في خفايا الناس وكمنت في لكانها تسخر مني ، وحينما سخلت في تلافيف زوايا للعينة رايت الحاضر الذي يقع همه على نفسي وقلت : (كـذلك كان السافي ، أو كان هناك من يعد ويقسم ويقرق بين القنيم والحنيث وبين مداخل صعت الروح وبين ساضرها لكان الشيء نفسه يحدث وتكون مقارشة كبرى لانهنا بالإسناس

موجودة في كل زمان ومكان } . ومضيت مععنان للكان حزينا مرة اسطامرة لخرى اقف عند اعتاب القديم الذي ثلب وتحول ال ججروثم يكن هنڭ بكثيء الذي يمكنني ان اراه بصورته الثل او بصورة الجنيد ، فقط هي الولجهات المتغيرة

خنيتن غضلنة ، طبيتن كاللباد

الخوالن الفاعضة

فخياش النابرة

عنوال البعيدة

Section of the last

الكاسات للازينة

47

فعاذ

5 A 444

Strait Ja

البل ومبول الشيار

.

ورزه الزبد

A

عی اسلح ذیک زیالی

للزد عالني ونطي

.

- Birth

Lipsale

.

وحوفت بسا

مزعتاب

بلبطها

البسائبة وكالك

Mary C. States

شعن ساليد الفراخ

معلله مرشحت الوسطة

A PARTY MARKET

San State Sand

فامش كهزاء ميليه

تبري شناد

وضيعة الوجود . ولكن الصمت الذي الركائبة مس

روحي وادليني كلوبان الحلجة عند ضجيج اللكظل

ق ارقت الاحيام الكشفاة بالنساس وتلك الزواينا

والانمناءات وطلعات المطوف التي تؤكد على دولغل

الامكنة الانبرة للشغبولة بالحجس وبالخشيف أو

بكرجاج اللون النغير الكليب المعقر بالغم والاعمال

وعلى روائحها للتصاعدة الزائعة للانوف وعلى وجود

اشياء قد تغير وتبيل من هوية الاشكال الايمية ومن

منحنها واجسادها ومن رتابة للجالات الحيانية وعن

سبل جديدة تفتح تواثها وتقارن سن الغواغ وبسخ

تكون الزهنة المتعللة يعمق المدينة وشيق التفس

الدمية للنطوية على الحلجة وعل عقة البحث وعلى

استكناه ما هو مؤثر ومندلشل في حيوات مجتمع

تتمثله للراة والرجل والسكن ومن ثم يكون الوجود

عزز اسلس العلكة الواحدة وكلها حيوات لقنوزخ

أعمالها في تواخيل الديثية وتعنو عليهما للحالث

المتكونة عبلى الجدار والمطاف ومساحة البيت ومن

يدخله ومن ثم لمسلسه بما يجتمل ويجري غيه ،وهبا

يكون الخارج ضعيفا والإحساس ببه لا يتغير اولا

يستطيع ان يغير الحركة النؤوب اليوبيية بسرعية.

كبيرة ، وتقيم التجرية وتشوصل الى ذاتها والعظي والناس لا يعباون بما يتكون فيه ، فالديبة والعناة

تحت رحى التنظفي . بين الإحساس والنظير ، ووي

وهو مكان لايد له من ان يحمي أهله ، غوي الجنالي

والسلف والإحصاس بالإصان والطعانيشة الروسية

ويضمكك الاطفال ووجود من يتحرك ويخرج لولأ

وتهارا وهذا كفيل بإدامة الذات والتوكيد على وجودهة

الراعش المتيس بالحوف والنازّع الى الكنبالاة . فهن رؤية قدرية نك التي تتعلل بالخوف من حركة الإشباد

عثيما ليتعيت كاثت السماء زرقاء داكاته ومصابيح

الشارع قد اضيت ويبت القلال تعم المكان وكبرث

ولكن الاضواء التي كانت تنبعث من مناثر الربية ومَّيَّ

قبة بيضاء مجمعمة بننت ذلك الحزن الذي ران عل

ناسي . ومثبت ياتجاه سور الراد ولذكوت البلصة

السريحة المضمنية المعطرة لذلك الولي الشبيع ياقع

انتقلت امتوات علية تؤكد على حفسور الناس ع

مِلْحَةَ الْلَقَامَ الْأَرْمَى ، وَكَانَ الْغَرُوبِ مَقْتَاتُهَا لَيْحَلِّ كَأَيْلٍ ۖ

السلحان الفارغة ، واحسست بالوحشة تغمر داس

التي تحدث ويكون عادة للجهول اساسها

الاحساس للتلخر والركون الى القصية

خضنار عيدالامبر 1477 244 344 3 19 2 💥 علب القمنة القصيرة منذ الشمسينات # وأمنل تكر أهنمه اللميرة في المنطق والجلات العراقية

الداكن الربع مكاته 🗖

Æ كما كتب الرواية ايشنا ، ومنها رواية ، ليس ثمة أمل يهرعدهي . 🦋 تشر مجموعات المستبية عنيدة 🕿 تعيرت أسمه بالواقعية التي عبائج من خالها الثيثمنيات الشعبية وهدومها وخامة فيقصصه الاول

الموات

« لغر صحصة فصوات الاسمة الخصاف (المصافقات والراغيان بالمصافقة (المسافقة المجنوبة النباري والدبير يحبون صحوبة في ايصل فللجيلتهم الى الجريندة تسليم فصصهم وقصيطناهم الى مكتلتي والمحال المراجل الجريدة في المطالك والفكر ال الغراموعد الاستلام الشاركات هيوا

المهالميس الاران رق دو تجل معجد إلى الراس المستبرة مسترجد الثمقة ص متجامعات التي المسكن المنبو المنسوة للملمو أوبركز سورة الكلق ويحيل إن وبلاد الشبيين استقد عراء -

الهلجس الثقاث وخيار والبن استيقط أهدا ليسرمنك وتنكف شيوم وهاي مجمع الت عشقان كن تعيون المدعوم إسب والأستشفات فينا وال هنوائها اسرج روهك ملا توهمن والنحر عائك الضبيح بلاقرار وحريم الارتفاق سيناها المردو فاقتل نبحث دن زهاج مرابا - برسد مثنها

الهاجس الاخير ويساحات فينن مبتقفس مهموه غول الشاعر مهموه ستل اللوال " تشرحون من شدا قلوم أفزلمنيس المشتعي والعنشقة لاتملك الإسناعة صنفر ومطئلة اني المعشوار يق لا ش

🗀 مزهر الخفاجي بحفظ هوان الرافعيش باري في أنسب

التسديق لنثر محمد صميح

وَمَنْتُو عَنْ مَشْرِ فَصَلْبِكُ وَ مَعَقَرِهِ وَوَ الْمُخْتَضِ وَقَلْتَ قَدَ صَحِيثَ تَعْلَمًا ولارتبط المصحدي والرؤى الحسنتية التي هي جوهر الابداع الانبي من اجمل عَمَا أَ مَدَالِكُ مِلْمُكِمِ أَي مَسْتُوى مِنْ الْخَيِلُ أَنْ يَعْتَرَهُمُهَا الله الايقاع الغرائين أو الساعي أق أحداث الدعشة لذي قاريء القصة

لايفقض همة يغنن البحض الشفيحية بقن القصر أو بطبناه الفكري المتين الذي يبرر ويدعم الاستاج الإبداعي . في الواقع فلن هذا الإيقاع انعا هو نشاج هُمَوِيةٌ تَفْيِلُ وَرَمُتُنَّهُ وَنِيسَ ، صَمَانَةً ، المُعْرَفَتَ عَلَى طَرِيقَةً ، صَمَقَ او كمسعى ، في سنطار جمينك ومعذرة مرة اخرى ت الى الاصدقاء التقلية اسمط هم بازاء عسادين نتلجاتهم ، تعتفر عن

النظر لعدم المعلنية ، وسنطر جميدهم الاعضل همين فرج ، انهم عراعيون ، همين فرج ، انهم عراعيون ،

مارق الأعدم ، منتقب سلمان . معيد المعيم ، نجار القديدة ، على صعيد محيى ، لوها ، و ، الجهاد ، عقد مثن المنع أن أسفة . سنة شلام الخفي القيمي النجث .

القصيدة الثانية

لتزمى الكتابة ظل وللجمر لن يستريح على قامتي لخيرا سأغمسها شوكة في الحصائر الأخير وأتوك للشنعاء رماد الواسم بعدي وفاتهة من غضام النساء اللواتي مطأن على بمي القرمزي تُوارِثُنْ جُرحُ الْكَتَّابِةِ ثُمُّ تَلَفَّعُنْ خَلَفَ الصواري ساغرس في اللود ، ترجسة بلكني غرمت محثها و عريقي

💆 سعد حمید مجمد



كاريكاتح بشارسعد فالعر

الاز تعرف وقتها يبخ اضاعت

تعسائد مغلولة بلجشيق يؤلم برفها

يلقى قلائدة على ظل بيش لخطوتي .

مواعبد الدرامة كى تراود نجعة ١

وتشرب ماز يدي فيرا

غيُّوم مراقة المتعطَّمين تعوزُ ﴿ شوك الثلام

هل تنكرون سحابة عبرت والقتّ في طفولتنا

ارودُ هرائلي سوطا يطوفُ على فُرومة طيئة

﴿ كُلُّ طَلْعَ بِرِتْكُى فَعَرُ لِتَمْرُغُ شُوعَةً قُرْمِي

تَعَرُّتُ خَيِلُهُا لِلربِيحِ لِمُولِجِا تُشْرُدُ كُلُّ فِي

﴿ تَرَابُ عَظِرَ أَرْهُى لِمُولِنُهَا .

كفت تحوم وكان طع اشتفث

سعظية دهلية الثول تحت لوايف بندرد الداو المي وعدائي لدارمتك وسار لاحمادق منسار الموراء لا هواء الايد لايبح الالصلاء الاعتدواني القعبيدة الاولى أقير وحاجي صوامه القاءر مراوراه سرد واشدا وشهرا من لجل عقم غضض فتل الثراب رهبقة . واستفريث بللاء فكعة السراب

باقلتك سيحتثم والتبحث المعيب بالتجارات بالكنعي زميت فلني شارح أدبو أراشتيت سعطلومة انساق الليتملية سوما دنت قلسي

للاقلطة صنفت مرقاني الفيسار العاسسار بالقي والمستد ويضوخ وأويدان اعودا قاجرم سينحاء الأدرد الماء الصجيح، وحج ساور الشرطي المصف به هف عينه وصرخ دائت ما تبقي الااحداما ـ ڪيف عرفند اب فيب بمينڌ

فوءه بطعمان المسول وفتا وإردارتن

طويل يرشان تبعسا بتوان العواب على منعيه منسوه

سالقد اعترف لداسترسيء كعلقني فننعتي اق ارش سائرهم الدي وسنع اصوابيا اختجت بني التسيياء أب الأواسية العلقرة اعيوان ستقرائي المستث عزاست استمواله الكي ماعت فنجها وارتنبت سنضنة لاسعتهر سعف وسع

حسدها التعديقية التصول لأضحك على مفتى وهفت حطرة النحث عار فلنني ايار هو اني أكاد لا اشيبه وفعد واعتبرفت عيوسي جهة القعص الحديدي المشعث رابت فلمي بعطراني أعاهدا احقا هودا فلير - ارجل طويل حمله المنت التنصر والله القال

يحمل باقبان الزهوا أتسابه وأبوا أساء وأتابس أ والصفيراء الأيقس تيسس المبة والميسق البيطساء غنز مدر منهات الفلي الأربع . بعداد مصواب وساليه . من الاهلام الشعاعة . أنا و أمد ونعه مدي قلبي يحمل كل شدا دعمة أو معبد الأساذ أأرار قلبي في القفص استندو د سرى عطر المه ادر

الاحقة هو برا فيس تشار التي عبده الزارة السمعت صوت الفاضي بدائس أشكت ويبقرق بصوب عال بالكفوا عن الصدياح الشراعي ستسجيح وبدا وهبر الساب سربد باستلته زموجها استلله الى الظب داخل المان الحاسدي؛ حكيف خرجت م دسدك ابي انقلب

-لقد اخرهمم المباد أو أنساءة - من حياة - التي حررتني - حروتك أم فتلند

اصدق ما ارى مندرة شوي

وسمعت صوب المضني يعون الشواعي السا تشويه التحريف اوارامع صوت الدهمة عواصوت اللحامي والدرود بالدعات الدكرر وهيل النبايسة

- هررتك ام قطعت -حورتمي وفتنتمي محررتني هيث اخرجتني من حسدها ال الدماذ

- وكنف فنليك - الخرجتني من منظومة شاأبيسي الدسوية ، أس، الظب ينظر الي نظرة شعد والنصار النفاد دنك الدي فلتأله لز تتحكم (سيسرة هيساني وتحكو سمعت اصواتا تنغي حدياة باحياة باصاسة انقب بدا اللس

قصة قصيرة

التبور فالرئيس شعطة - س معد مخدان وهمائه

الد. صاعبة الحب المفلوع ابن ا والمعد ما قطعت بأند الجيزة من جيسي الذي

وبأنبس صوت رنيس المحكمة ويطلف مني الظاه الأصواء عر سع عينى الغارقة في اللقي . واللف نوجه رئيس المكلة ا كاني في مشهد من مشاهده الفاد أهجرهم وأبيا

النفائي فتدد محتمة الطلبء

- راد صحمه هذه الغلب الطبائع المستبع ليلا ومهار الشتاعفة سيما وتلاثين تبنية المتعي تحسون والصراح الأزلى مصارقصته في البصر واعششا بمواجه تحنونة المعنا تستطنأ تشجيل النوث وانعجيل وغبينا مع طيبور انعجر معيا احتباسا و الانكسار - مغمشه جنبوني فينحني الغلول مسحته دمي عولفق الخبي هثة اللأي ادفائة

لسلب سفي واحطنيك وأوراق اعتطيلته اسعي اعتقبته عماي اعتقيله جمدي لا اليس في مع الصنواء فسأ تعامت أملني ولم يقومن موته أمتزا حزى لهذا المصطوب مزفته تستكلمني واعضزح لون الحسيد طون الدم أقلبي اصميح أطلال منيشة حرائمها سبعة وتلاثون عاما سنابش فصاة سمكمة الفلب

لا أدري هيف مسدات القصيمة الالهري عييف اسمهت اكيف وكيف وكسف أوالف سيؤال والأ جواب . عدما أتى المساعر القريب اليضا و بلاد الدموع والضعف ليستن بيئنا عصت ال عثير: عي احتلاء عقرته الى أراض معيدة - كالى القريب اليما غريباً ال قليس . فريداً أل علق _ رفصنا معا على الشمواطيء مكينا لصطة موت الشميس . شفت الإضواء اللومة تحيطني مزكل جغب البلايضيء لِ الشموع وندعب مع الموسيقي ﴿ تُونِيعَكُ الْحَبِّ المهد حبن سرنا معة عبل يجله عان ونيد پرفتار بدمی واقعا اق جانبی ۔ غال تی - ص ملائحة نبطلة ٢

دمز غېرما دىن والنظور العيصاء أمها ملائكة بجلة . - النغبور المبعث ووثيد وحياة ملائكة سجلة وقربووما خنت ارتفع بدرجات السلداق السطه وعسدها سمعت بعيبا أنه مسوت وليبد كنفث الدموع تفلالا من عبنين بوسع حدائق تلكرة الأرضية وارشى البه والسالة بحنثل

- للذا تعنى بتوليد ٬ - يجب أن أغفرك أق مدر اللهو بعيدة عن صدق

الإغلاص سلا البكاء الرحل معا - لا أستطيع باحداد --كك عن البكاء الن

- أما وانت

اكتفعت مأن لا لحلم ... وينافق اجلامات - الفلها وانت اول حلم بعون يا هيظ اناحلم ميت ولبد اماحلتك البت

- الا يفق في الز اللبغ اللين للن

لحقنى كلبى بمنوت فقن ومؤلم - لا بحق للله از مُعَلَّبِعْي -وغها لونظ في ان وثيد ولعل -وغلاا لم تعرق انت "

- الله على شدهن ماييها ... وارتفع صوت للشفض . وعبوت وكيش القيليلة . وصوت العلى بأن نكف عن صواعنا لنا واليي وتقف منى ثن أستمر ... رسامني قصاد مسامة الكلبع

واختث قلس ونبحث الجزء الأول عيه ، جزد كيان بستر عبه وليد على العلف الإول لي في لضرع عله الجزء واضعه قرب نكفة المصول ... وفركث نظه الجزء كيشه

- ابيده الفسوة المحجر البا يعكي - معد بكل الضبوة و العرمان ... واقت كال بدينة

وجامني صوت رنبس للمثمة بكل تهيئ إسحني فصاة محكمة الكلاسة - زهين بمحت الجوه الإول من ظبي . عطنت فيضي مع امن نفليني - اس باسكٽي انگال گائي وليٽا من رحمها ولم تلدش من طلبها . أمن اللي الأعسال جسدي عر جسدها ولميء اللتي إذ المقيهة كاول

اسا جانعة ال الحنال . "لقد الملك عنوا العصمة - إلىستيها من رضها وقول لها عذي معوعي عِيا

مالما لا اغرف القتل ولم المنز امي سمل شعرفين - أما جائمة ال الحد لا إلى الليك - أحين تخرجت في الجليعة هنئث تورطي عمي عفت بنياس الإواز تراهر في عند لنبرث تعبيد داخل أد رشهفني الجنادهية؛ منا لعلامها نبع

- الأزيجد أن تحيق وهمئت شبهعني بيدي عبرت مهاكل الأهلام أركبل الإبساء السودت أوراقي النيغنساه نجيت يهبذاني المثلب الجرائد المعلات الرسام النوعات وعنزق الوسيقى تووجدتني لدور بهاعليهم لتنهو اغطوا الوال العط دوس الطلوا كل الإغلام

· اربع سنوات عن للمراسة ونتشره نقد عَشَرِنت مَنْ هُلِ وَالمِعَتِّ الْمُعَشِّرِدِ والمك ال حسنة .. والمك عما وعند على سوار المعسد ال

حكيف لا أبكى .. الحلم حلم وغسم بمبعث الأرض . اعجبح الجلم لعبضر من الأرض لكتابت بسأن اهلم لقبط . أعنبت الحلم اضطبر مِن العلم ناسب

.. وكيف اعلم (وانت تشيعني)

وارتفع صوت فلبي

لمكوا أراعليلي وشين مسرعت

فقحة جبندي

سلك نعطشي أعراء وجنعنى صوت وغيل الفيقية مهيدة

- فطرة نفت من المعفق ينا لمي : تجيسني كجستوذ ترفض بن يمحمر ميهة دهاد - وجونگ ارق حبائي بالحرمتر ومق طبي تي وقال . . اماه ا واغسل جمدها بنعاد والجعيل عمها يقطل

وجنسي صوت زقلبي مزوراه تتقضيفن

- لا على كانت تويد فتل امها

إسلاش خضاة محكمة الظليرا عنقى بعد وليد واص بهاهست عقيا غروهي حمئت ؛ شبكتي البقعينة إ بيدي لا متلائق للبن

الجهونوب

Managhar, John L, 1981

🕊 تريم عليوي مامس

الجور 1911م ـ 14 دي المجة 1411 هند العلم 1977

هذه الفنساة

مِنْ فِلْنَالَةُ مِينْتِهِمِيلُ عَبْلِ (٢٦)

مليبون ورضاه شاتل منت منشوات كبل

مؤغلاتها اللئ وقنعتها للمصدول عز

هَذَا لِلَّهِ عُلَقُتُمْ تَلْحُصِر أُولًا فِي هَذَا

النوع من الجمال الذي يعيد الى الأدمان

جمل لميرة موناكل الزلعلة غريس كيل

ومن عديلا عمها و فيات ديللا و ومن

صواليد الشرويني وتعيش حالينا ف

المويد واثلها الاعل في الجمال صوابياً

لورين والطريف انهيا لاستنفرق والتيا

طريلا فروضع للكياج وتتظيف بضراتها

فيي تكول ان كل ذلك اليمتاج منها الاك

(١٥) بقيلة فقطوتنميع كل السيدات

وسازيتمنك عن كنل لنظامة الرجيم

فغطورتها وان يستبدلن ذلك بالرياضة

فَرْسَ كَلِيدِ وَلَكُثْرَ فَاطَيَّةً فِي طَحَفُـاتًا عَلَى

ففرلا عن لجلاتها لمت لغات لجنبية .





تَقُولُ الْكَانِيهِ ﴿ تَيْرِسُ دِي ﴾ في كُلَّهُمَا لَمَلْمُكُ ومَعَنَاهَا : أنْ الْكُلُّمَاتِ الْوَارِدَةُ فِي الْحَلَّمُ لِالنَّتِيمِي الْي لَغَةُ وَاحِدَةً وَإِنْ وتثببه الكاتبة الحلم بغيلم سينمائي يتم اعداده عن نص الحالم قد يجد ناسه ويتحدث بلكثر منَّ لغة ، لما بالنسبــة روائى ولكن ، وللفرابة فـان الحلم يقوم بكـل مايستـدعيه للالوان والاشكال التي يراها في الحلم فهي تعتمد علىذاكرة

مدارات

نهاية رحلة غير سعيدة اا

حتى عندما كـان هبيا صفيـرا .

كاثت تراوده دائما الرغية أن ان يمسح

كاتبا مرمولا .. وقد بدا بالقعل في هذه

المن البكرة بكالبة الوضوعات

الإنضائية ولصاله اللنعر . وعندما

بِلغ العلسرين ، استحاع راف اليل

مطليلوتو ، وهذا أسمه

انتاج الغيلم من الاخراج وكتابة السيناريو والتمسويسر الاتعمان منذ طفولته حتى نضيجة فكل مايراه الطلل وهو ل والصوت .. الخ . للهد من الوان واشكل في اللعب التي تـوضع في سـريـره سترسخ في لا وعيه هتى وان اختفى عن عينيه وتعود هذه المقيقة قد يكون لثنيه بمزيج سريالٍ من الكلمات والصور

اما الالوان في الحلم فكل لون يرمز الى معنى ، الاحمر يرمز الى العنف والطاقة والاخضى يرمئز الى الاستقرار والهنوم ولذلك نجد لنهم في الستفطيات يطلون به الجدران هلى



، ان يفرخ من كتابة أول مؤلف له ، ثم ما لَئِثَ انْ حملة وتفي به الى تحدى مور النظر الكبرى في مدينية ميلانيو قرا التاثير القصة ، ولكنه ما لبث أنّ أعلها إلى • الكاتب، الصفح قبطيلا : لاتملع ، لاتهنا تقالر ال الواقمية .. إن الكاتب يابني لابد أن يخوض تجرية العياة هلى يسلطيع أَنْ يِكُتُبِ ! وقرر رافاتيل أنْ يأتمق بالغرالة الأجنبية ﴿ أرنسا ومسألر ال مرسيليا ، واصبح مماريا علجورا .

وعاد بعد هامين ايكاثب من جديد ، وقرا كناشر مناطب ، وقال : ليس في كالله الجديد اليه يخلق الإشه موت ويماء ولا صوع ، لم أجد اسة بقء ولمدة بئ معثوره ١١ ولم ييأس ، راح يېري دن جنيد ، وکاتت تجريته في هذه للرة مع للفامرات الفرامية ، تُمِيِّرُكُ شَعَلِيَّهُ وَعَكَ لَيْكُتِبٍ , وَتِبْرِأٍ النائم عاليه وقال : د لين للقامرة في كل هذا . إنها قصص يعكن في تجد ابطالها في اي مكان 1

التوامتان السوفيتيتان اللتصالتان

أوجىءُ السوليت مِسْلِللَّارُيـون يعرض عليهم يسرتانجسا خامسًا من التواملـين

وكثنت هذه فول مرة يتم فيها عمل برنامج عن للعوانين في الاتحاد السوفيتي بعد

والتواملان للتصطنان ، مانما ودانها ، اللتان تبلغان من العصر (61) عاسا

ويمد ولانتهما علم ١٩٥٠ امسيمت الام بحللة نفسية هادة وعند شفاتها لخبرها

والمقيلة أن الإباياء قاموا بنكل التوامتين ألى مؤمسة علمية لإجبراء براسات

وزيرهان عليهما ووبعدان استنقبوا اغراضهم العلبية فهما بعدستة اعولم انتكتا

الى اعدى للؤميسات الخاصة بللتخلفين عقايا وكيسار السن في ضواحي سوسكو

وعيث عانتها هتى من العشرين ونتيجة للمعاملة السيئة التي كانتا تعاملان بها ق

هذه لتؤسسة رفضنا العودة اليها بعد ان انتظنا الى السنشفي لعاتج استانهما

وتُتَميرُ التَّولَمَتَانَ ، مَثْمًا وداشًا) بِلَتَهما مَتَفَالَتَانَ لَلْغَلِيَّةُ وَاكْثَرُ مَفِيَّعِهِما هُو

وبسرغم أن حياة كل منهما متعلقة بالإضرى فإن شخصية دافيا تختلف عن

وأرغمنية مأشا كثيرا فالاول فرفارة بينما الثلثية هادنة وهاطفية كما لن الاول ذات

وجب بيضاوي وقصيرة النظر وتستقدم يدها اليعنى بيئما اللاثية ذات وجه صغير

وتدخَنُ لحيفنًا وهي تستخدم يدها اليسرى .. بل انهما تختلفان حتى في الإمراش

ألتى تمييهما قداشا كثيرا ماتتعرض للاصابة بالبرد بيئما ماثنا اكلر صحة برغم

ادُيًّا مصابة بضغط الدم للرتفع وهما توامتان بدئيا تعاما غلاا تحركت لحدهما في التهاه تحركت الاشرى بسرعة وسلاسة معها ن نفس الاتجاه ولكن لذا أرابت مظمائن

تَشَيُّهُ وَمِهِا لَكُلُّ مِنْ الْتَكَافِرُونَ فَأَنْ دَلَتُمَا الَّتِي مِصِيبِهِا لَكُلُّ مِنْ مِثَل هذه المبلوبات

ومن الناحية الطبية فان التواملين ولدتا بنخاعين شوكيين متاصلين وكبدين

وُلِيَّةُ وَمُولِ بِشَكِلُ مِثْيِرِ وَمُدْهِلُ وَشَرِجٍ عِنْ القُواعِدِ هِتَى صَارَ شَاتًا مَسْتَقَلًا عِنْ

الأعلان تحول في أمريكا منَّ الشبكية المبغيرة واعدة المنحف والسينما وترك.

الله عند الله المقلور ، فصار الناس يقراون على الشاهدة الحجرية التي يؤرخون

تَيْنِهَا وَفَاةَ قَنفُص ! د توماس جونس مات عن (١٢٠) عاما لائــه كان يستعمــل

يتبتون المنتل كريست ، وعل شاهدة لخرى ، مارغريت برايتون ماتت عن ١١٥

وتطرف أعلان يمكن ان تلكيره هذا كتب عبل لافلة وضعت عبل بوابسة لحدى

🗆 الاحنف

الانسان الاول

مراعتهات التجميل في واشخطان والدكتب عليها ﴿ لاتتحراب بصبية خارجة من هنا ...

واعماه منفصلة ورجمين منفصلين ويؤكد الاطباء لنهما فلعرفان من الناهية التظرية

هل الانجاب لكنهما لاتستطيعان اكمال هذا الحمل لانه لايوجد فراغ كلف لتميد

يُعلان في تطوره الضــــ

الانسسسان الاول افريق

الرطباء بأن التواملين أد توابينا ومسقت ذلك لاربع سنوات ، اكتشفت بعدها انهما

ذَنَ فَكُوا حَيِيمِي أَسُولُو لِلْأُمْسِاتَ وَلِلْمُعَالَّ قِبْلُ سَيَاسَةً غُورِياتِنْوَفَ الْجِدِيدَةِ .

تعدلن شخصيتين متقصلتين تعاماً ليتداء من الوسط حتى الاعلى .

ولكن من الوسط وحتى أسقل هما شخص ولحد ١

وثقتى مازالتا تعيشان فيها حتى الان ١٠.

مثوك الإشرين وللجلمع يصفة عامة ا

تَشْنَالِ فَقَ الْنُومِ 1 .

وعيرهما بتاثع الحمل

شريما كانت جدتك ، 🗖

التفائم ولقذ أسلويا جنيدا في للعارسة

سنة لانها كانت تلبس معربة لونس ، .

هل صحيح أن الانسان الاول ولد في

تغريقيا وأن التنسان الطريقي هو اصل

هو محور ليحاث العلماء الآن في جميع

انهاء الدالم هيڻ اجسيع شيه مؤكِ ان

الانسان الأول ولدُ في وسط أضريقيا

وانظم في كل تطارة عقب نلله ليشرج

ويسؤك د المسكم الضربعي ، ايف

ممها ال جميح انساء المالم

عوينز ، أن العثماء المناثوا في الدانس عليوا عثماً ركزوا جهودهم في البحث من النسلن الأول في الزلت اسيا واوريا ولمريكا وأن القسس والعشرين معذ

الأغيرة شهدت تحولا في وجهات نظر

العلماء بعد الإعتلىانية العظمية الذي

وجنت في الإربائيا والتي يغود لتأريشها

يهر البقرية ؟ .. الإهلية عن هذا السؤال

الليتمطانين (مكتبا ودانتيا) .

وقبرر ، الكاتب ، ان يسلمب إلى لمراش الريقينا ، وعاد بعد عاسين كاليا جديدا اولكن للثاثر عاد يِلُولُ : و لَكُ تَفْعِ مِزَاجٍ الصَّارِيءَ ... إنه بيعث من العنف والصركـــة ... وليس في كتابك لي فيء غير تجاريك مع الميولنات للتوهشية التي كأت تبكلق عليها الرصاص فتسقط أمراءك I degle No

ولمس رافاتيل بخيية امل ، ولكن لم تستملع فن تكثيه عن عزمه و في هذه للرة ، شرع يبعث عن ، فعنى ، ووجده في ثلك للحاولة اللى قـلم بها للمعاو على لريشة مصال تجارية ومصدرف كبيع في منبينة ميلاني

وقبض طيه بعد معركة مع رجال القبرطة ، والم للمصلحة وعصوا وليه بالسجن أدة عامن ا كل وهم يموقونه ال زنـزانته : ، من ينوري فقد استبطيع أن النسع كللبي المِنيد عن المياة داشل السجون 🗆

غاندي في جرينهام!

مسازالت مجموعسات من النمساء

اليريطانيات بلقان خيوط ۽ الٽريکو ۽

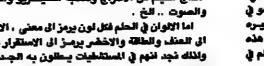
مول اسالك سور القاعدة الذرب الامريكية في معيشة ، جبريتهام غوموڻ ۽ ، استعرارا للتظيد الرمزي الذي تتبعته من اليوم الأول للمصار للذي ضرينه حول القاعدة عام ١٩٨١ واقتبسن سهيج العنكبـوت الدؤوب الشعيف في شمل مضاومة الضرائس الإعبر منه هجما وقوة فيعمد ال لف غبوطه للواهنة حولها ، باصرار على يتمكن بالثهاية من شل حركتها .. كما لشذن من غاندي أساوب القاومة السلبية وعدم الاعسطدام بقوة السلطة ، وفي نفس الوقت ليسطعن لواميرها فباذا طلبت منهن الشيرطة إلابتمناد فانهن يبرغشن ويطلبن من المسكر تتفيذ الأصر بأينيهم .. فقط تستلقى المتظاهرات على الارش ويتركن للهنود مهنة هملهن الى حيث يريدون ويون لية مقاومة من أي نوع اا

مثل هذه التصرفات تكابر السلطة ورجلها في صورة الإجلاف العثنين على نساء شعيفات لاحول لهن ولا

هيدًا الإمناوب النساعم والذكي في الثانومة ، الب الرأي العلم العللى على أسكيب الآقمع في مجتمع يضع ناسه على قنة الديمة راطيات اللبـرائية في

الإحساس ألعام لدى كـل النساء اليوم ، أنَّ التعمار هو بمثابة بعث £ عرف بالقوة النسائية ، وانه اهم خطوة قنامت بهنا للرأة في القبرن العشرين 🖸

🗖 عدنان عبدالرحيم



يتمتع الرخى بنوم هدىء وراحة نفسية ...









في نصفيات كأس العظم الأخيرة

تواجه في مدينة روتردام الهولندية بطل

العلم الاسبق كاربوف (الأبيض) مع

الاستسلا النول الكبير اليبوغسيلاق

ب ـفو۲

ح ۔ف م۲

ب×ب

ح در۲

ف ہم۲

ب _حم۴

فوسم

غورية

رسفوا

ح -و۲

ح سفيه ۲

بسفمة

ف _ف۲

و ـم ١

ب ـرم۲

م در۲

ليوبوفيتش في هذا الدست .

١_پ _و ٤

¥س**ب سف**و ۽

٣-ح ـف-٩٣

ئے **۔ف** ۲

٥-ب -رو ۽

٦ـپ ـم٣

۷_پ _ر ٥

۸_ح ـو ۲

٩_پ ـم ٤

۱۰ےح×ب

11-5-9 11-6-63

14-ف-م٢

11-5-67

10_ف _م

١١-پ -م ٥

17_ر ـو ١

۱۸-ب -ر ۶

19-ق سقد؟

والاهم من ذلك ماقله العراف من أن الامير ادواردوسارة وهما دوق ودولة بورك سيمبحان ومبين على العرش وتعرص دياتا دائما على استثنارة منجمها الشاص ف كل امور حيلتها وان كانت لاتلقة بسرأيه دائما مثل نانسي ريغان التي كاتت تغير من جدول اعمال الرئيس المعابق ريفانٌ حسب **قرامة الطلع .. ومن شمن ماتنبا به ليضا العرافون للميرة** بياتا انها ستنجب ولدا ثالثا في عام ١٩٩١ وانها أد تنامس في للستقبل عن الامير تشارلس والزوج مرة ثانية كما لكد لها بعض للنجمين أن السنوات الأولى من القرن

۲۱_و سف ۲

٢٢_ب _ح م ٤

۲۲-ر-ح م ۱

يلاحظ ان ليوبوفيتش (الاسود)

يغري كاربوف بمزيد من الانتشار .

72_و _و۲

70_و _م ٢

۲۷_ف ــر ٥

44-m-44

۲۰_ر ـو۲

21-ف-و2

17-5×2+

كما الوضع في الصورة .

٢٩_و -ره

۲۹_ب×*ې*

15-6

ب _م۲

م ـر۱

رسوا

بح×ب

1°C-J

ح سف

ر _و ۲

وحما

ح×ف

م ـر۲

2 E 12

월i

۲۳-ر۳-ح۳

27-e -a T

۲۰_ر×ف

۲٦۔ر×و

تمارد اا

۲۷۔ف ہم۲

۸۸ـپ ـف٤

美工學宣素可

(A) (B) (B)

2

<u> 2</u>

القام ستكون شعيدة الملاسة لتحسين علاقتها للزوجية مع المير تشاراس وانقاذ زواجها من الفشل . ترى هل تتملق نبوءة هؤلاء للنجمين ؟ وهل بمعتون





السرقص قسيسل المسزيسيسة !

لستهانت مارغريت ثالثار رئيسة وزراء بريطانيا المسابقة بسالازمة الثي كسانت

تماصرها من كل جانب ثم راحت ترقص ف حال حرّب المعافلين بمناسبة انتهاء

وكلت ثلثتُم تواجه الازمة بالإستهزاء والسخرية من المعارضين ملخل هزيها لكن

هذا للوقف والابتسامة والرقص لم ينجح في تهنئة اعصاب اعضاء الحزب الذين

صافوا لها بحرارة ثم بعد ان انفض الشمل اشتدهمهم عن بديل لثانشر وهكذا راحت

كا يقدمها اليوم : توزاد نصر الله التقشيندي/بغداد/الكفاح/الفضل

٦ _محافظة عراقية _مكرر

٨ ــ في البيضة (م) ــمكرر

٩ ــحرفان من صوم ــمكرر

_عبر_تلفون

الاست

الجهوليية

٧ _ قادم (م) _ اسم مقدم الشبكة -:

١٠ ـ سقي (م) ـ علم سؤنث ـ سن

١١ ــ دولة افريقية .. بعدم أو وقع (م)

١٢ ـماتاخذه النطاة من الزهور (م)

١٢ ـ ٖ للتمني-مطلب (م)حيلح (م)

١٤ ــ تلهو ــ مصاعب (م) ــ مايكلم ــ

١٥ ـبيت مرفه ـحيوان ضحَم ـللنداء

١٦ هـــر ــ فلكهة طيبة (م) سمن اسماء

الزهور ـ. قوة الرفع في الرياضيات

المؤتمر المنثوي بعدينة بالكبول

بلعة نابية حالها العلار 🛘

١ - دولة عربية - من منجزات الثورة

۲ میحدثه ـ محترم (م) ـ نقیض نهار

٣ ـ يشرع (م) ـ نافية ـ لباس ـ علم

٤ ــ رجاء ــ الاسم الأول لمثل عبلني ــ

ه ۔. تمر اورپي (م) ۔ مرض صدري

٣ سنولة عربية ـ لخطا أو عثر (م) ــ

٧ _يصور _للنداء _رڻ _ أجمل أو اكثر

٨ _متبحر باللغة _بمطركثير النميمة

4 _ من اسماء الفزال ــ قلعة حربية ــ

١٠ _فيربوس _نوع من الصيكائـر _

١٣ _ قائد للأني برز في الحرب الثانية

🗖 عمودي 🖪

١ ـ جمهورية سـوفيتية (م) ـ قـدما

٢ _ يولة لوربية صفيرة _ في الصحراء

٣ _مطيم _نعـاس او سهر (م) _ ق

٤ _ اصلح _خليلة _نقيض سلم (م)

ه _تسبب_نقیضخطا

اتيح مشهر ميلادي (م)

للتشير _وعامسة لوربية

مکرر ۔ هرپ

حرف انكليزي

(بالجمع)

١٣ ـوهم او خيال

١١ _مقياس ارشي (م)

(م) _محالظة عراقية

16 _قرار ظالم ضد العراق

10 _من للدول العظمى سابقا .



تجريد 🕿 التيد لحد اللصوص الى قاعة للحكمة بعد ان وجهن اليه نهمة سرقة لمد

للتلجر وبعث ان وقف في تفص الاتهام

ساله القاشي : - هل لديك ماتدافع به هن نفسك ٩ فباجباب اللص بماتنكسيار : كبلا يأسيدي .. ئقد جربوتي من للمسدس

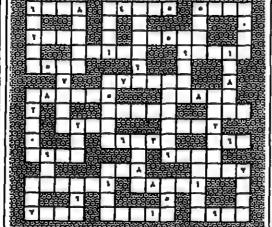
نتائج الثمرة

🗃 وسوس تحطان إلى رجل وقال : لتك توثبك ان تموت وفي استطاعتي انقاذك باحدث لاثة شروط : أما أن تقتل خادمك ، أو تضرب زوجته او تشرب الخمرة ..





) (<u>See</u>
● الثلاثية	



1	الأعداد	فائمة	Ta - diament.
YAITT	(● الخماسية	7117	 الثلاثية
V1A11	1171	YEAY	1.05
A77-1	19407	7771	YET
7Y43A	40410	1173	79 £
1471-	14171	£777	171
• السداسية	75/00	9/17	AAA
METTE	74.1.	0174	YYY
47544	14014	84.7	.74
717A-V	17X77	7444	145
V77701	37770 -	Yo <u>.</u> Q£	﴿ الرباعية
	1/2/0	3 P.A.Y	-
073 <i>P</i> AA	78177	7415	1.4.
48.484	75714	ABBY	1977

للطاوب تعبلة هذه الشبكة بالاعداد للدرجة في القائمة بشكل افلى ﴿ مَنَ الْيَمِينَ الْى الْيَسَارِ: ﴾ وبشكل عمودي ﴿ من أهل ال استل) على غرار الكلمات المُقاطعة وقد نشرت فيها بعض الارقام للسهيل الدوصل ال الدحل الصحيح ،









و (ب) پېسوان متشابهان للوملة الاول ، فسأن حضنياني عين الريمامي (أ) في علمولا للبياء ، غهل تستطيع المثور عليها في اضل من ربسع

رغم أن هلين

الرسمين (۱)

(الحل في العدد القبل)

ح ۔و ٤

ربب

فتدب

ر-4•

165-2

م ــر٢

ر ـرمه

ر_ر1+

ف×ف +

ر ــر ۲+

ب ــم ٤

79_و _ف٣

• ئىقىلاپ

13-و -و ۳

76-2-67

74<u>-</u>4_24

22-و -ف ٢

ه کے مات

12-6-27

٧٤_م ـف ٢

٨٤ ـ و ـ ف ٥

٠ مــم ــف ٢

(ب ــم ٥+ مات)

فاستقال كاربوف حيث سيؤدي البيدقان

الإسودان المتقدمان دورهما الفعال مع

حل المسالة الشطرنجية

مات بنقلتين

منشورة في عدد الاثنين الماضي

مفتاح الحل (ر-و∨)

دكتـور الاحـالم!

كانت تقاربية العقم النفسى وميؤسس مدرسية القعليل النفس ، سپچموند فرويد ، محاولة، لتاسير قوانين الحياة

النفسية وهي تقوم على اساسين : الجنس في مرحلة الطنولة

واللاوعي الذي تتجمع فيه الافكار والدنباعر للكبوته وأدنشى

فرويد كلَّهِه تأسير الإملام في علم ١٩٠٠ وهو من كليه ولاأر

مُعِهُ عَبِيرة ، على أن تقارية فرويد اثرت تأثيرا عبيرا في التعب

والسينما وللسرح وحتى في القضاء وإلى الفن التشكيلي حيث

ارتبط ظهور للدرسة الصريالية التي يعتبر القفان ء مطفانور

دالي ، من اشهر فنانيها بنظرية فرويد هذه ، ويعتبر المُغرج

السينمائي . الغريد هنشكوك ، من ابرز المغرجين العالمين

وفكر الرجل اليبلا ، خاصه وي فكيف

يقتله ٢ وامراته كريمه فكيف يضربها ،

أَذَنْ فَشَرِبِ الْخَمِرَةُ اهْوِنْ الشِّي .. وشرب

وثمل .. قضرب الزوجــة وقتل خطعه

هيئ هاول الدفياع عن سينته وهكم

تعريف

كلمة معيق غير موجبودة في لفة

الهشود الحصر في لمسريكنا ، واعتقبد

الاوربيــون ان نلك يعــود الى طبيعـــة

السكان والواقع ان الكلمة موجودة ال

لمل تعبير عن الصداقة ولكن بدلا عن أن

تكون في كلمة ولمدة ، تقالف من سن

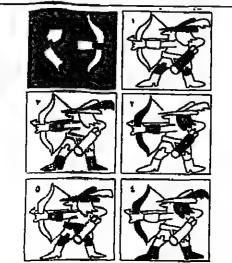
كلمسات وهي : « الرجل الذي يحصل

بالإعدام ومات ثبنقا ا

لحزاني على قلهره ۽ .

تهاثرا بتفارية فرويد

14_ح×ف



State of North Property Control

مِاي من المجموعات الاربع المرقمة ١

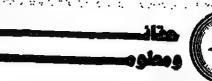
و ۲ و ۳ و ٤ يمكن ان نجمع مما كيمما

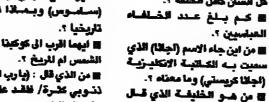
كالذي يبدو في اعلى الجنانب الأيسر

أخ**نا**ب العرب ؟. صغيرة وكبيرة) للوجودة (إجسم تاريخيا ؟. الشمس أم الأريخ ٢.

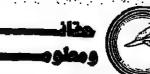
🛭 ابن تقع الجزيرة السماة

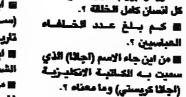
🗷 ايهما اقرب الى كوكيتا الرشي : **■** من الذي **قال** : (يارب ان مقامت





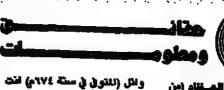
Washing which is a property of the property of



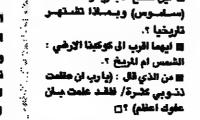


للخطيب الفصيح اللسان سحبأن



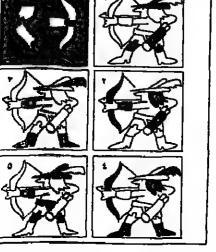


المشار اليه بسهم ؟





اى من الصور اليجلية الشمس للرقمة ا و٢ و٢ و٤ وه تم تسطهيسرهسا عن المنورة السلبية التي تبنو ۾ اعل الجانب الايمر ؟



18 (4) 19 gam (1974 (4) 18 الإلتين و تقون (١٩١٩م. ١٩ دي الحجة ١٤١١ هــ العدد ١٩٢٠

Maccelay, July 1, 1991

وجد فيها مرجعا لروايته تماسا مثل الحيساة التي تسبق

الرواية والتي تنظل مستصرة بعد انتهائها . واذا كان

جاروميل ـ الآين ـ يمثل رواية كونديرا التي تنتهي بعوت

جاروميل فان ام جاروميل تمثل الحياة التي لأتنتهي بأنتهاء

الرواية ، وان ماييس ضعف شخصية جــاروميل هــو قوة

شخصية الآم .. لقد كانت ام راميو قاسية في تربية ابنها

وحاولت أن تهيمن على حياته لكن راميو _شاعرا اصيلا -لم

يكتـرث لسلطة الام وتركهـا ليرحـل الى المكان الاحـر . عل

النقيض من جاروميل الذي تصور انه اصبح شاعرا فقط لان

لمه كانت تعتقد نلك ، وليس بوسعه ان يرفض معتقدا كهذا .

لا يقعل الروائي اكثر من التقاط شخصية مثل جاروميل من

لحضأن امه ليضعها تحت رقابته ورقابة القاريء لمعرفة ردود

فعل الشخصية ارَّاء الحياة ولا ينخل البطل فَجَّاة الى الرواية

بل تمهد له الام طويلا لتعزز اواعبرها بابنها اولا وليحتل

الابن في الرواية مكانا يتناسب مع اهميته في تصورها وهذا

مايقتع القارىء خلال فصول طويلة ، أن جاروميل سيكون

شخصا مرموقا فالحياة الثى تمثلها صورة الام تضفي عىل

البطل الروائى طابعا مقنعا يبدو معه جاروميس ولو أزمن

ول كل الاحوال فان الام _ الحياة _ تسبق جاروميل _

الشخصية الروائية ، وان آلام الحياة تظل حاضرة بعد رحيل

ابنها وبعد اكتشاف حقيقت من لدن القائريء تبقى الام

مشروعا ربما لرواية اخرى قد يكتبها كونديرا في وقت لاحق .

اي ان هذه الرواية تحقق شروط الاقتاع من حقيقة وجود الام

المسبق الذي يهيمن على الشخصيات الاخرى وعلى الرواية

للتي ليست في حقيقتها شيئا اخر سوى ربود فعل الابن أراء

لا يمثلك جاروميل ابة تدرة على الاستعادة بل هو يعيش

فقط معتقدا بثقة انه شاعر حقا ، فقعالم في تصوره هو عالم

امه الذي يحتويه اما الزمن الذي يتطابق معه فهو زمن أمه

على النقيض من كل هذا فان البطل الذي يمتك وعيا

مبرسو في ، الفريب ، على صبيل المثال ، لا بتوقف عن

استعادة الماضي واسترجاع تقاصيله الدانيلة في زنزانته وهذه

الاستعادة هي رد فعله ازاء الجياة وازاء الام الغبائية ولو

افترضنا ان جاروميل فقد امه مثل ميرسو فان يطل كونديرا

غير مقتدر عنى استرجاع حبقته الماضية ولانه علجز عن العمل

رواية كونديرا على العكس تعاما من بطل كامو الذي صنع

روايته وحدد بكرغم من موت امه لايستطيع جارومييل ان

يعيش حباته الابحضور امه الفيزيائي امامه وروايته تعتمد

قصير جديرا بثقة القارىء .

التي لا ترّال على ليد الحياة

تقول يتردد في الكتنابات الادبية مصطلح الشعس المنشور، فصا المصودية ؟ يُطلقَ هذا الصطلح عادةً على الكتابة التي تباخذ شبئاً من صفات الشعير ،

الدائرة العروضنة

س : من م ، ق العبيدي منز بغداد . يقول : بدأت في قراءة كتب العسروض ، لأنني من الشفوفين بالشعر وفنونه . وقد قرات في بعض سنها كالمأعن (الدائرة العمروضية) من غمير انْ ببمين معناها . فهل أجد عندكم جواباً

هنده : المقباطع ; كميا فلتنا تكسون التعميسات والتي تنتبطمهما خمس

بالدائدة الثقفة الااثرة لتجشب وتحبرج مصهبة للحبيراء الهبزج وأوا د اسرڪي ۾ ۾ افريق ۾ ا

الداشرة الرابعة الداشرة المششه وتخسرج ممهنا لبحسر والمسريسع روا (المسموح) و (الخبشيث) و المنصلوع) و (المقتضية) و والمجتثرين

- الد شرة الخفصية - دائرة المتفق وبخرج منها بحر واحد هو المتقارب اما بحر المُدارك ، ظم يعدد الخليل ضمن بحوره بسل زاده الاخفش الأومسط وبجسم هذه النوائس تتكون لنينبا الدائرة العروضية ، وهكذا يمكن تتبع محمار النسق العروضي العربي - من المقساطع ما التفعيسلات ما المحمور المواش ــ الدائرة العروضية 🕳

لصاظ عبدالحميد حي البيضاء

ان بالان العند على .. **من مدينة سلمواء**

يه على مال أستكرا، إحسط**ائي فكرةً عن اول** ا

ئة عال في العربية ، ومن **هو مؤنف .** ا

ج/ اول مُعْجِم عربي . هو (العين)

وواضيعته شو الخليسل بين احميد

الضراهيدي (المولود سنة ١٠١

نلهجسرة) والمتوفي سنة (١٧٤ م).

أأذي سبق غيرد في تدوين اللغة وترتيب

اصا النفام الذي اتبعه و تناليف

ادنتك المم يستند الرنسق الحروف

المرسية في صورة الإبجدية اي (الله ج

، «۔ورزع ڪتي شارم ريس ع ف عص قر

ش تد ثاخ ذ خسطغ . ولا نسسق

التروف العربية في الصورة الهجائية ،

اي ابت شج ح څه د رزس ش ص

نْنَ شَقَامِ غُفُ فَ قَ لَا لَهِ مِنْ هَــُو ي ،

والما استنار الرنسق جديد السنة مع

والساري الساروف أأوفاه وتب المتووف

المتردية من والموجيعة من المنشاق مشلي

ع 5 صـ خ غ ق ك ج

ولم يسبدا ، الخطيسل ، بسفسرُق

(الهمزة) و (الهاء) ، وهما تقعل منَّ

حيث مخترجاهما ، قبل العين ، لأن

(الهُدَرَةُ) ، كما يرى ، حرف غير مستقر

فينحقها انتقص والقغيسير والصنف

تركيل و النهاء) . كما يوني . لافها الحوي

للنس منها لصورة الصبوت . أو عق

تعبير الخليل لانها مهموسنة خفية . لا

ويعلق (الخطيس) عبل تقديم

· ناخیرها بانه امر غیر مهم لانه

ر شاح إلى معترفته ، فيناي

الم يستنج د الحين ۽ اول ڪڙف

س لسن مغارج الحروف العربية - وبه ا

بعبد أن اختبار الخليسن بن لحمد

الفراهيدي ، ترتيب الحروف الثقل اق

فرجلة استقصاه الكلمغت وبغلو هبذه

سردائ أينية النفعة الغربية أوهى لا

التسمو أن تعور تسانية أو تسجنية أو

رباغية ، أو خساسية ، وهنده الأبنية

الشنشية كلمتك بمصبها مستعمل والإخر

لي عند الارسا وتنتبضه

بالرواز الحالة والتبعي عشرة

الترفية عمار مورعية عما

بالنبائي وتشعله سيعملته وست

وفي أثناء تاليفيه مواد الكثيف كان

الخليش يشبر إلى المستعمس والمهس

لكنه حين وصل إلى الرباعي والخمضي

انتفى بأبراد المستعمل ، ولَم ينصُّ علَى

المتستع المنشور

رُ السَّوْالُ وَرَدُ عَلَى هَذَا الوَّكِنِ مِنْ

ن اشتعار آخر ۽

السامد فرقبة المعسرج القاني

المسارة لتقيه مسرحية ، ال

المصار اصراء وهي من شباليف

سند سريد المسارد مي والضراج

الما عداستعيد ويعتمل ال

ررزان المناكة مشدي الممرح

الين أن لمنوح بعداد مقوال غع

بأأر تنشيع أتعروض المسرحية

وعبنت الضرفية فيد سيدات فسل

فكطارب الصاء ترميسات للقاعة

مار عمار مسارحان للقوا**لة أنا أندم**

سن مسرح المنصور وانتجت

سار بية سفيل وكبار مسرهيسة

، ساسة: بالليف يسوسف العالي

ر برج سمي عدالمعيد ح

رخمستون ٢٥٦١) كلمسة مستعملة

الشبقي ١١,٧٣٨,١٠٠

بريشي ۱۰۱،۱۲۰

بهار لخفرته

منقى الخليل طلجه وهو ﴿ العِينَ ﴾ .

تن قبل ص.س.ز.ط ت .د ظ

تٿاريل ٽافيب ۾ ويا ي

والفظام اندي البسه في خاليفه .

أأسافسا على شروف المجاءا.

وشيئاً من صفات النثر مع اختلافها عن كل واحد منهما ، أي عن الشعر والنثر . فالشعر المنثور يختلف عن النثر بنغمته الموسيقية ، وجمله المُشْقَة تنسيقاً شعرياً الخَّلااً . كما يختلف عن الشعير بتحلُّلُه من الورِّن والقافية . وللشعر المُنْور اصل قديم من التراث العربي ، ينمثل في توقيعات الخلفاء الحباسيين ه المقامات

ج الداشرة العروضية عبارة عن مجموعة مكونة من تفعيلات . وهذه التفعيبلات ، سركية من مضاطع عروضية ، تُشبه إلى حدَّ كبير النغمات في السلَّم الموسيقي . هذه المُسَاطع هي ما بطلق عليه الاسبغ والاوتك والسبب ﴿ العروض الغربي هـو ما تـركُب منّ متحرکح مثل (لم) و (بد) . ویسمّی السبب التقيل و ، أو منا تسركب من ... حبركة وسكون مثل (لق) و (قلد). ويصغى السبب الخفيف أما الوئد فهو في العروض العربي. ما تركّب من حركتح بعدهما سكون ، مثل (سعى) و المَّ ﴾ " (لكنُّ) ، ويُسلقى الوتلد المُصَرِوقَ ، أو ما تسرقُب من حركتين . ببعها سكن مثل (نقم) و : قال }

بالدائسرة الاولى بالشرة التخطف وتحسرح منها البحسرة الطوين إوا والتبيد وووالبسيطور ما الدائرة الثقية الدائرة المؤتلف ومنهت ينحسرج بحسرا االواقسراء وا

ي ، الحياة هي في مكان اخس ، يقترح كونديسوا رواية مختلفة فهى ليست رواية الاب بتقليد بلزاكية وهي ليست رواية الام على غرار ، بحث ، بروست فبالرغم من غياب الاب دم مونه في ظروف ماساوية الا ان حضوره او غيابه لا يؤثران كثيرا على فصول الرواية ولا عل صلوك العائلة ف البداية فهو لم يكن الآب الضحية الذي ترفضه رُوجِته أو الذي يتنكر له ابث لقد انتهى دور الاب في رواية كونديرا بعد ان حبلت الام بابنها ولم يعد الاب يذكر الافيما تدروستجد بعد هذا كيف أن غياب الاب المبكر جعل الابن يضع لقته طوال حيلته في شخص

واحد فقط هو امه ، اي عقم البيت والغرفة الاولى ، ان حضور الإم المهين في الرواية بيس شقصية عشل جاروميل الذي يعتقد منذ البداية وحتى اخس صفحة من الرواية أن امتثله لرغبات أمه هو السبيل الوحيد ليكون شخصا مهدائ الحياة وليصبح شاعرا مرموقا تعثل الام الحياة التي تسبق الرواية لإنها تسبق مجيء البطل الروائي المركزي ومخوله الى العالم ، والام حين تمنح ابنها الحياة ليكون تساعرا كبيرا في تصورها فهي تقسح للجال للرواية لكي تظهر الى الوجود بغض النظر عن طبيعة الدور الذي يلعبه

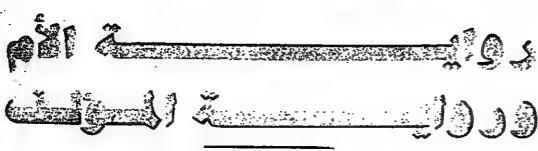
تكمن اهمية الإم ف الرواية الحميثة بتمهيدها للطريق

ن رواية كونديرا تمنح الام الحياة لجاروميل وتقرر له مصيرا معينا قبل ميلاد أبنها هذا . لذ سيكون ابنها شاعرا متميزا ويتفوق على كل اقرائه ، والابن مليزال بعد في احشاء

لقد كتبت الام لابنها روايته سلقا ، وكان لزاماً عليه ان يعيش تفاصيل تلك الرواية حتى اخريوم من حياته وهي حين صنعت رواية جاروميل سلفا ند تجاهلت وجود الشخوص الإخرين الذين سوف يدخلون يوما في رواية أبنها وقد يلعب البعض من هذه الشخوص دورا ببالغ الاهمية في حياة جاروميل . قد يشذ الابن بذلك عن الخط الأول المستقيم الذي عَنْتَ قد رسمته الام لابنها مُنذ زمن بعيد وكلن لابد للرواية أنَّ تَجْرِجُ عَنْ الخَطَ المُستَقْيِمِ كَمَا تَعْعَلَ فِي كُلُّ مِرةَ لَيَتَحَقِّقَ لَهَا الإيتناء بالتعادل الموضوعي للتياة

شتىء واية كونديرا وتنتهي بشخصية الام والتي كننت هية نبل مجيء بطن الرواية والتي ستظل كذلك بعد موت وبين البداية والنهاية بحاول جاروميل أن يعيش حيقه وان بصنع روايته دون ان يظع في مشروعه ، لقد صفع جاروميل مسع له دو جزائييه . فلنا منه ان ذلك التصرف يتيح له درصة التنصص عل بغسه . كما لو كان ممثلا يؤدي موره في التباذ خارج الشكد ، وجلوميل الذي لم يخرج بعد من احشاء اله ولا يريد ال يبنعد عن غرفتها ولا يستطيع ان يعيش الحياد شندا مرة واحدة هين يبجب عليه أن يغاس غرفته لينرح از استلأد

لقد عمد موسيسوا ال شنديم الام منع الصفحة الاولى من الرواية وجعلها شفتتم الرواية مع مطحتها الاخيرة لانسه



كليا على ذلك الحضور ، لما ميرسو فهو يصنع روايته بشكل

خاص في قلل غياب الام تماما مثل بطل بروست هو الاقر . رواية كونديرا تدين الابن وتجد فيه بطلا صلبيا يبعد كوتنيرا بطله عن الغرفة ليتلصص عليه القارىء في الخارج اى بعيدا عن رقبة لمه الشعيدة وبيتما اعتك القباريء ان يتلصص على ابطال العديد من الروايات الاوربية داخيل غرفهم كما تجد في تماذج مثل : و الغريب و و المسخ و ور الجحيم ، لما العودة الى الغرفة. في و الحياة هي في مكان اخر ۽ ظم يکڻ سبنها توق جاروميل آئي عالم الشاعر الحميم وعزلته بل لان جاروميل بطل عادي في كل مغادرة للغرفة. لا يتمكن. من العثور. على الحياة خارجها ليملا. بعدئذ غراته بقصور التي مكثت في وعيه من الخارج ، ومجموع الاحذاث الخارجية لا يسهم في صنع شخصية جاروميل ولا يشغل بخيلته. وهو في كل مرة يعود اكثر خبية ألى غرفته من المرة السليقة وفي المرّة الإخيرة التي يعود فيها الى غرفته يفعل ثلك ليمكث هناك في استراحة ابنية لا يستطيع جاروميل حتى أن يحب عزلته فقد اقتلعته امه من بلك العزلة _شاء ام أبي _ منذ زمن بعيد واصبح وعيه ملكية خاصة بامه الد كانت الام تمثل المطلق في تصور ابنهاء الشاعر ، في حياته وفي اللحظات الاخيرة قبيل موته ولاشك ان الابن لا يريد أن يشهد موت امه. لانه. ان. يتعكن من اثمام الرواية وحده. وهو في احتضاره يحتضن لمه الاحتضان الاخير مواسيا مفسه بعثوره أخيرا على وهم المطلق الذي قتل بيحث عنه طوال حياته والام مقتنعة هكذا بمصير ابنها الذي لم يشذ يوما عن الخط الذي كلتت قد رسمته له جلعلة أن الراوي يعرف اكثر منها وانه يستطيع ان يسرد الرواية على القلرىء من وجهة نظره لا من وجهة تظرها وان كونديرا لا يتولف عند خط الام بل يجتلزه

ال خطوط بعيدة وانه تمكن في روايته هذه من أن يخدع الام حتى اللحظة الاخبرة وحتى لخر صفحة من كثابه **فاد** قالت الام واهمة في تصورها لاهمية الشاعر ، الكبير ، الذي كانه ابنها هذا متَّكَانَت مُعتَقَّده وظل الابنُّ غُلِّمَا هو الأشِّر عن حقائقَ الاثنياء فهي في المُكانَ الاخر . في النعياة الحقيقية التي لم يعشبها جاروميل والتي لم تمنحها الام لاينها كما ينبغي ا الشعر ﴿ رواية كونتيرا هو العلم الذي لم يصل اليه بطل الرواية ، وهو الجانب المستتر من عمل الرواس والذي يباتي هدفا بعيدا تسعى أنيه الرواية دونعا امل ﴿ الْعَلُورَ عَلَيْهُ ءَأَمُّ

لو تُسَلِّقَ ذَلْتُ لِاكْتُمَنْتُ رِحِلُةُ الرِّولِيةِ وَلَمْ مَعْدُ هَفْكُ جِنُو يَ مَنَّ

البحث عن مكان لخر ، للشعر هو الطرف الخلي من الرواية

وهي الروانية للشِّ ثم يكتبها بالكلمات بل تم الايحاء بها أفاها .

والرواية ليضا عي فرهنة لمتارقتة بين شوطين من البحث

التواصل عن الكلن الذي يصنع فيه البطل قصائده ، وحيث ان جاروميل علكان يعرف كيف يبتث وعاكان يعرف كيف بجد فهو لم يعرف ما تعنيه ثلك الاستراحة وهو هين لا يمحث عن الكان الاخر لا يعكنه أن يجد الراحة في مكاتسة الأول وليس يوسعه ان يحدس تطور الحياة والعالم بينما الحياة تعفى سر م منه بكتبر وكذلك يتفسر العالم ، وعبو لم يدرك مثان الحقيقة حتى في لحظات اجتضأره .

جثروميل هو البطل المشيي الذي يصبيح الشهر عنده معراً حميما يتقصمه والام ، وليس لمخيل ثلث أن يتمتع بالتعبار مشاطرتهما ذلك السر أن غياب هذا الثالث أيا كأن . ألاب أو. منواه _عِلْطُع على جاروميل كل فيرضة للتعبرد على انشميه بعملية الشعر . كان جاروهيل يعنقد انه شاعس كبار والسم يركض دون تولف مثل راميو . لكن النحياة كانت امترخ مفه دوما لذ ليس هنات من يضاعده وليس هناك عبالم بتأقفت ماءتم الشفر الذي مكتبه بطل كوشيرا أدخال هملا سريا نبنية يربطه بالام النتي لا معوت

لَكُ لَجُعُ غَيِفٌ الثَّاثُ الدُّهم عَلَى الطَّرِقُ عَلَى جِمَارِومِيْرُ ليصنيع روايته بنفسه يعيدا عن سنطة اسه عدا التنكث الفائب هو العالم الخارجي الذي لم بعرف جاروميل كيان يهزمه بل فضل أن يحتقنظ بسرد الحميم ، شساعراً ، وتَكِيُّ يكتسب هذا الشهر الجعيم منزلة ما ﴿ نُصَ وَرِهِ فَقَدَ مِنْ ۗ الآهِ وهتما امتياز الاحتفاديه لنفسها ومثحت الاه ففسها إمتينز الإجتفاظ يثينها وسجنه وعللها

لذ تنه بحاول في على احتفاله ان يشهرب منها دون أن بخلج غهو يتفاول فطوره وعشاءه برفائها ويصبحها ويحسبها وث الصباح ياهُدُ مَنْ يَدِهِا كَيْسَ تَأْشَعْرِياتَ وَ 🔐 👫 🗗

(١) كنوندينوا ، ۽ المحيلة في في مكيل آخر ۽ بيسروت . رام الإعالب ساعلاة البغي . والإير

فهل تابلون ٢

بخونى لجاب

تُمسك خيط استواة ويتودون بغث زز عشمها فنيسة سرب للديبة وننب ملينة عسفة وطفت تكفُّش من فين أتعمُّ على خيمة واحدثة وعز هجرة قبر رشف سنشف وعراسقالا بحجا اوهدا اس مورّ بقولون لِبُعجُ مند اريت

وبقرا سفر الخروج

يقولون علاتُ إلى عيَّ ماء

لكى يذرجوا

وهديخرجون

وتنفث عني البعد

إلى ما نريد عليهم عليا يقولون وقدحان وقث المخول لكى يدخلوا وهم بدخاون يقولون عادت من الغُريةِ الطاعث

إدا مرَّ علمُ توبعُه بالبكاء وتندب في هلم حظها وتدخل زريدرة انجائعين إلى خُلُم من طحين إلى ساعد لو مفر إلى درج أو مطارً إلى غيمة أو جدار إليهم إلينا

من المرّود المحمة مر المبغر والوهم واللامكان مر المشميل ومامجهنون لأن الموالا انتظار لأز اللسان اختشار لأن الطلوس إختصار

كما نشتهى

قصيدة منذ ١٩٨٤ تكثمل وتنشر 1991

ونبس يُهُم اختلافُ الجسدُ لأنَّ على تولنا يُصبِحون

العمل ولكن في مثل هذه المقلة يشيل الي

هذا السر الذي يقضي بــه كييلنـــغ

مشكل استكفائي ال صحيقه هو موضوع

زواجيه من عارولين بياستيبار . وهبو

حدث كنان من المكن لهيشل ومسواه

قراحته في صحيفة الصباح . الاهتمام

الاستحواذي بالصفاظ عل

الخصوصيات تبرى فاليبرد في مغلك

جوائب حياة وعسل القاص والشباعر

الفكشوري اللامع وكبان القاتم اكلبر

غمررا قدر تعلق الامبر بصولفيه من

مراسكاته الخامية ، فقد حيرص

يسأستمرار عبل ائتلاف الرمسائيل التي

بتسلمها والرسسائل التي دونها هـو

بنفسه كلما تسفى له استرجاعها . علم

١٩١١ بعد وفاة والنيه استسلم عيبلنغ

أساء الشويات المسعورة اللتي لصرق

خَلَلْهَا أَيَّهُ رَسَلُهُ أَوْ وَثَيِقَـهُ ذَلَتَ عَمَّهُ

بشبابه ، على هد وصف شطيلته . ولم

تكن زوجة كيبلنغ بالل هرصامن زوجها

﴿ لَلْتَكُمْ عَلَى المُمنومينَةِ الْعَالَيَّةِ .

في قطار هنذا الصرص للأشعث لصد

الاعطقاء لكأرين الرزوجها بثن بمطمها

الرمسائسل اللي يحسورتمه واشتسرت

مجموعات لقرى من الرسائل المعروطية

للبيع على أن جميم هذه الرسائل أن

لَلْقَتْ . بعد وفاة كهِيلنْغَ بِثَلَتْ كَارُولِينَ

جهودا مضنية بغية شراء رسقل زوجها

لنكه اهل لان اطلعك على شيء خاص

عُلاسًا مِحَوْنَةً فِي الْجِنُونَ تجترذعن اللسوة يندعون ويقبت يختعنى الإبور

وربى نكي يجدعوني لكون غلاشنا تكون يطاردني العصبون علاشه ويرجعني الرنجعون ولمؤخ فيهم و في تنمعشي غلاشابق عها الكفرون الإيرجعون و (وطر

مرجعون

يقولون ..

لا كما يشتهون

ومن كل شساطنا ببداون

a patete . In satete :

أم الإز مصفعتي القرارة

غلاسا بمعون تو يوصلون

وماذا لوندٌ . ٩

وتخذ ببغرا ببغري ولمكي بمعبان تساني بقوس موضي وليس مكفى مكفى دعوسي تجوج . ، تجوج تعشرين عيلا وتكثر إذا كثت بوما سخلهر وأعطب بين يدئ الرقيف عو ومار او رصعف فيل تقيلون و

والخذ شوانة لشعرى

دعوش لَجُربُ مَا قَد بِيُورُ فإما الجنون

وإبأ الجنوز

: اسبيجة محكمة واسرار صبيانية

لوبا جدندا دعوني لجرب خط استو وعمد لنبايا جديبا ديوني أغبب والماء غم العاري June of Charles لماول شمنا جديد لوجهن المعري الموري فيعدمنات المسورات وينتب للوك النسين و معاوجتها ا ببلاي مقبر فلع على غلهر أنه فالدرة ومن كل اون يجيء -

غي مرغبون بقن الشكروان

Branks, 22 . Starte

رصطل كالمنابغ المثلونة بن الهيد والهايل

مصل وتلبه لسناها للبيت والكوية

السيدة عدل و ليقت وتبيك بمومله قلي

هجر شها رسائل مرجاد بقطاه والراسات

مستر سوعف ليجاسس الالساس

والاساهم والتصبوب وشقصها من

يوسعت غاز يجانته القضيطية عنظه

النطع من تلحمونة واللي وعلى كل عدة

وشالاتي مع شكالي البدس الهيث اللي

المتقدمة عبيقت والني . اسا اللمهوية

الإسبة وتنزواح فيمعتانه كالرحني

وتعن تعلى مياونكة تكتبرة ملاهبيلي

nich gibt eiftig glücke begig nich

لمصميق ويبر ملق عسبه الإبريقي

هيدس كونكابد ومونكا سرعل مد

للعفى هداهة وعقومة غرستك النكولة

الرضح لنطلب البعد لريسطه

المناعرة عدا السنواء بقلني مماجع

لحظم في منعو النصواس الثنو هنه على

🖼 نازك الإعرجي

الفرص والموازين

لو تاملنا في مسيرة بحض فلغني مسرحنا لدهشما لشدة وكثرة معطاتهم في مواجهة طرف غير مواث في أعلب الاحيان -وخيارات غير ملائمة ﴿ معظمها ، وتدهشنا اكثر للصحامة الشي ببديها المنافون هؤلاء في وجه الرياح الدانعة نحو انجادت لإبرتضون الانسياق نحو مفاهيمها والماط انتاجها ونسبعة فهمها للعنجز المسرحي وهكذا ، فقد تعرسمة او سنتان أو أكثر قبل أن يتاج لاحد

هؤلاء اللقائين تقديم عمل مسرحي ، يضطر ال تقايمة ضمن اطر النتاج عليرة الامدانات ومحدودة الانتشار ، وغد من ساد السنة أو السننين تحمل لفنافين احرين فرصا احبر ومجالات عيض اوسع وشهرة اعلامية أضخه ، وريما أيضنا مراية مقيا اوقر ،، ولو وضعنا الطرعين في ميزان نفسي ، عننفي وواقعي ، إذا جبازت التسمينة ، فسلابيد أن بشوارنيا أذا مَا الْمُرْضَعَا أَنْ أَحَداً مَا ، أَوْ جَهِهُ انْتَاجِيةُ مَا تَخْطَعُ مِنْ أَحْن ارساء قوابت سليمة لما يجب ان تكون عليه حركة الإنساج المسرحي في العراق ، ولما يجب أن تكون عليه العلاقة مع جمهور متنوع يغض النظرعن نسب منا انتنوع ولاحظوا لننا وضعنا الطرعين في ميزان مقدي واقعي ومنطقي ولو شيئنا الانحياز لحضية استعلن الى الخيار النقاق الشكرة مع هؤلاء الفنائين لللنا أن من حقهد أن يحظوا بأكبر العرص وأوسعها انتشارا لازائن شأن رؤاهم واسليبهم وساهجهم أن تبعث الحياة (موات حبركة الامشاح المسرحي ، ولان مقتمثلته المركة المسومية في العراق شن الجناز النسو والظلق المنتسج واختبين الرؤي والاهتمار والاصماع مسلي الخشعات واعلم الجمهور

أن هؤلاء الفنانين معروفون دور الحلجة ألى نكر اسمنتهم والأفظن تجاربهم المسرحية الاصعروفة ومتسخصة للمهامين والمتابعين ، ولكن غير المعروف وماسوف يظل غغما ومبهما هو متى سمحدون الفرص المتلحة والتامنة التي يستحثون والمجع فدراتهم ومجافعه فالأراث المحاجبة



ممثلون .. ولكن

ممهدة نحو الجمهور ،

فالجنهور يرى كل ليلة اتنبين من ابرز مضرجي المسرح العرائي من على شاشة التلفزيون ممثلين في مسلسل ، ايمان ، وهما الْفنانان قاسم محمد وفاضل خليل .. وقبيل ذلك عرف أنجمهور محسن العزاوي وبدري حسون فريد وعزيز خيوز وسامى عبدالحميد ممثلين من الدرجة الاولى طيلة اختيارات العنان أو خياراته هي المبتدا والمنتهى لكيل من يريد ان يتمط ذلك الفنان او يسميه او يحكم عليه او يقيمه كلاء بديهي ومنطقى الى ابعد الحدود ، وقد يبدو للبعض من اليسر كُماً لَوْ عَلَىٰ آكِتُنِ مِنْ عَقِد أَوْ عَقِيدِينَ مِنْ الرَّمِنْ ، وَلَكِنْ هِوْلاء الفنتنيُّ ومنذ بداياتهم مع التمثيل ، كثنوا مخرجين ، درس جميعهد تقريبا الاخراج المسرحي في جامعات عالية مختلفة وقنموا للمسرح العراقي عشرات المسرحيات الشعبية وغير الشعبية معا يتنكره الجمهور العريض والجمهور المنتخب غير ان الجمهور العريض ـ جمهور التلقيزيون ـ معارف المثليُّ ﴿ هِ وَلاهِ القَصْاتِينَ ، ولاسْطَنَ الصحف والمجالات والمقالات النقدية بقادرة على فتح مصارات ممهدة بين الجمهور وفناني المسرح من دون دور فاعل ومنابر وصبور للتلفزيون

از جعيع المشاريع لتأنيم برنامج عن السرح قد فشلت



يعرك الجمهور معظم مخرجي مسرحنا بصاتهم معتلين

خلال السنوات الماضية ولانظن ان تقديم برنامح حى واصيق ببدوم وحركة الانقاج للسرحى العراقي هو مهمة مستحدلة أو حتى صعبة . فلماذا لانبدأ بتعريف جمهور التفارسون 🦠 📑 العراقي بغير صيغ الاعلان القجاري 🛪 👝

شأن العديد من الكتاب المكثوريين الاغسرين (نستعيد في النعن الشو ٽوم*ض ڪاردي و*هنري ڇيمس) ک*نان* راميسارا، ڪيبلنغ (اول ڪالب انگليزي يأورُ بجائزة تويل للابب علم ١٩٠٧ ع طحيد التكلم على حياته الشاصة . ﴿ مِسْتَكُورَةُ العَسْلُم ١٨٩٣ كَلْبُ كَلِيلُنْغُ الْ

صنيقه وزميله الشلعر ۽ ديپليــو . اي هيني ه يقول ﴿ فِي الْعَادِةُ لِهِ اطْلَمَ احداً عل اي من جوانب حياتي خارج دائرة

بالنرجة الإولى . ريما لانهم بداوا ممثلين ، ولكن ، بالثاكيد . لان الاضواء التي سلطت عليهم كممثلين هي اوسم انتشارا واسرع ال تلقى الجمهور العريض فتلك اضواء شهرة ، اما اضواء النقد التي تسلط على اعمالهم المسرحية كمخبرجين عَنِي انْسَيْقَ انْتَشَاراً مِنْ نَلْحِينَةً ، وَذَاتَ مَسَمَّكُ وَعَارِةً وَغَيْر

🕿 ترجمة : نجوى ابو غزالة

هنأه الرسيائيل الشي تشبطي للمؤ المبكرة اللى كلبها الى الصيدة الموشية ١٨٧٤ ــ ١٨٩٩ نسيط القلام عن تسطور هيل ۽ تلك الرسلال اللي تشكل مبريحا كبيلشخ المذهمل الكمالب لبشداه مى مهما لكل سا يتعلق بحيناة كببلشخ مراسلاته وهو تلعيلا في للعرسة هثر الصحيل في الوند . عبل أن المجيعة مُعنَها فِعدُد الْ الْكَثِّرِد وَلِمُتَهِا كيبلنغ لم تكن تعلم لن نسخا مطبوعة يسكرسكشل كللى دونهبا بجدء أن حاق عن رسائل رُوجها ال للسيدة هيل كلنث العللية بعد نشره اعسالا على أسكلاة قد اُستَفْرجِتَ مَنْ قَبِلَ شَهُصَ سَبِقَ وَ لَنْ (جنود ١٥٤١) (لجنراعات عديدة) كَانْتُ هَذِهِ الرَّسَائِلُ بِحِوزِنْهِ ﴿ وَهَذَّا مِنْ والرواية الخالدة (عبم) . حسن العظ) لأن النسخ الإصلية ال اخْتَفْت عَنْ الْوَجُودِ .

في خسوه عنا التصميم العثيد عن

جانب كيبلنغ عل حرق اللغى قما بلع

الاستقبراب هقا ان تعطيبا معلوميات

مهمة عنَّ الكلاب الفكتوري المبحِق . فقد

عشر شومسكس بينى الذي اعد للنشر

{ ومعالل ولنسارد كيبلشغ } المعمادو

حديثا عن دار مكعلان عبل سطة الإف

رسقة شمل عندة عييرا مفها الجنزلين

الاول والتسانى من هذا للسطبوح كلذي

يتوقع أن يصحر باربعة لجزاء . هنده

المراسلات تضطي نصف هيالا كبيانيخ

أمكداء من رسالة شكر كليها كبيلنغ خلل

السلبعة آلى عمت ولنقهاء ببرمسالة

مجسأتك . دونها الكناتب كشهيج اق

القامنة الإمريكية سترا قورن جويت وما

بينهما عراسالات تخطى أيلم المراسط في

كُلِّيَّةً ﴿ يُونُفِيِّكُ مَعِيرَافِسَ ﴾ والعَمَوْكَ

للسبع كلتي عمل قيها عسمانيا (, لاهور

والكأبة الشقمية والشهرة ألابيية

التي اشرت عودته ال لندن من ظهند علم

١٨٨٩ ولعل الاهم عن كل هبذا تطوره

الننخص وسنوات المحسات للنوطا

بعلاقة النب سالكواهية مع ادريكا اللي

انتهت في نبويورك بمضماة وغنة فينته

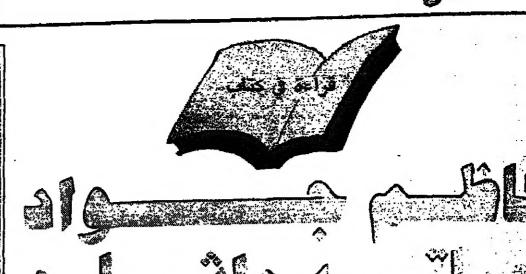
جورُفين طفلة المعامسة .

شة تغيم طبورة من مبث البيرة في



عد عو معلوم ان عبطهم كنب بطوعها الى والسيسه والز اعتمالات القيهما عمل مُعِيدٍ؛ ﴿ الْمُلِيرَةُ الْمُصْمِيدُ وَالْمُعِيدُ إِنْ منى تن خرسيقان اللي تقلموا عيانا التحويث لجمع دعة وحود the same was a series

معطوي هني سالمنظل المعطوبة produce services . Such short place grid and grid the said grid with a Marie to the Stanford on me of the wife he for y just have it Many I state of which have Myre & which are the party and with a state of the state of the state of many will start grown to the Special Louis State and Disingle The Restaurance of the State of

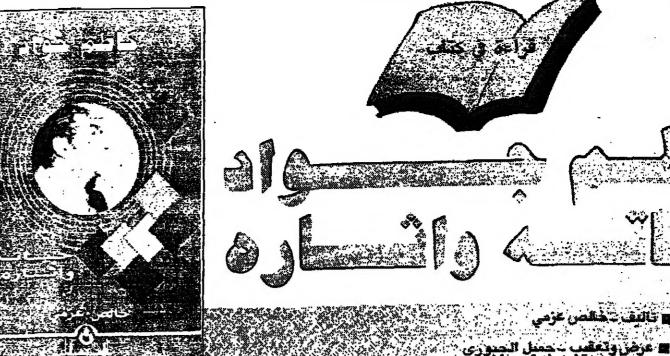


مذا الكتاب الضخم الذي لتحفقا به مؤلفه الأستاذ الاديب خقص عزمي) وبدل في وضعه جهدا متميزا واسدى لتاريخ الإدب المعاصر خدمة جلى ، لم يلق منا يستجفه من عضاية ورعاية ، فلقد صدر قبيل منتصف هذا العام (١٩٩١) وحمل تاريخ سنة سابقة . والحق بمجموعة من الصور الوثائقية ذات الاهمية التاريخية والقيمة الادبية ولكنها اخرجت بشكل مشوش بل مشوه ، الأمر الذي يستأهل معه مخرجها جراء فعلته ، الشنيعة ، هذه الحساب اعظمه على هذا الاهمال السادر أو المتعمد في مادة كان الأحرى لن تولى العناية البائغة والرعلية التامة ، ولا تسالني عن امكانيات دائرة الشوون الثقافية _ مصدرة الكتاب _ فيأنابهما خبع ، وأجرزم _ على مسؤوليتي ـ انها مستطيعة ، لو أرادت ، أن تحقق كل ذلك المرتجى بل واكثر منه ، فتخرجه كتابا على درجة من العنامة والوضوح والتنسيق توازي ذلكم الجهد الكبير الكبير الذي بذل في تاليفه ... ولكن .!! .

وبعد ، وبعيدا عن الشكل الذي أكاد أن أقول ـ المأسوف عليه _ اقف هنأ عند المحتوى الغزير الذي جمعته أصول الكتاب عبر صفحاته الــ : ٤٤٨ : .

في البداية وفي عسدر الكتاب الذي انجيزه مؤلفه في عام (١٩٨٧) !! وَأَهْدَاهُ إِلَى جِيلَهُ ٱلذِّي نَشَا فِيهَ يَقُولُ : ، إلى جيل الخمسينات الذي اغنى الحركة الفكرية بنتاجه في الشعر والأدب والمسرح والفنون التشبكيلية ، وقاد التجديد المعاصر من خلال نظرة جادة ومؤثرة في الحياة الثقافية في العراق والوطن العربي . . ، ولكم صدق وقال الحق ووضع النقاط على الحروف . ولن أسترسل ولا أزيد ، فيا رعى انه ثلك الجيسل (الرائد) دونمنا إدعاء . و(المبدع) بلا غنرور و (الصادق) بلا مماحكة . و (الأمين) الذي لايرجو إلا خير الايب وشعماء الفكر واريج الثقافة .. لا جعجعة ولا سفسملة ولا (اتنا) مريضة ولا (ورم تحسبه شحما) .

ق عدخل نكي الى نشاة ء الدروس ، يلتقط ء الدارس ء



. في حركة علم (١٩٤١) رأيت لأول مرة طائرات إلانكليز وهي تقصف المدينة . كنا في فرقة الكشافة ، وكانت الطائرات تَقْصَفُ الْمُدينَةُ بُوحِشِيةً . حتى انني شاهدت بِــام عيني

الجِنْثُ مِمْزِقَةً في أحدى أزقة الناصرية الضيقة .، ومن هذا المدخل نستطيع أن نقف على (البدايات) التي كونت شخصية (كاظم جواد) . انها - في المحصلة _خلفية مواطن نشأته في مدينة الناصرية ولكنها نشاة تمتك ظروفها الخاصة ومعطياتها المؤثرة والمؤشرة .

ظقند ، كنان إلاقتطاع من جهنة وإلاهمنال إلاجتماعي وإلاقتصادي والصحي وتحكم إلانكليز منجهة اخرى عوامل لارهاصات برزت فيما بعد بشكل واضح على السطح في نواحي المدينة كافة ، _ ص ١٠ _ من الكتاب . أما في مراحل (الصبا والقبياب) فلقد درس هنيك حتى أنهى الثانوية وعمل (كاتبا) في دائرة الطابو ـ التسجيل العقاري اليوم ـ وبدا يرسلُ قصائده للنشر . وبعد فترة لم ندم طويلًا كانت بدايته الحقيقية هيث نقل الى (معهد الفنون الجميلة) في بغداد والتحق بكلية الحقوق فيها . ويرى الاستلا المؤلف أن بواكير قصائد (كناظم جواد) في هناه المرحلة ، تتبياين من حيث الصياغة والبناء الشعري واللغة وحرارة التدفق ، فهي (رومانسية) احيانا ، وثائرة خطابية في كثير من الاحيانُ

تلهث كلمساتهسا وراء القسدرة العجيبسة في زخم السعساني والمترادفات والتعددية في الصفات والأحوال ، ويضرب على ذَّلَك آمثلة دالَّة ومؤشَّرة من شعره الذي لم يحفظه بيـوانه الوحيد (من اغاني الحرية) . ـ ص (١٤) ـ من الكتاب ـ وما يعدها . واحسب ان في هذا اللوضوع واحة وارفة لدارسي (كساقلم جواد) في المستقبل . وعندمنا وقف المؤلف عند الشاعر وجيـل الخمسينات) وبـروز كاظم جـواد في ذلك المعتبرك الأدبى والفكري العبق أستبد بي الشوق إلى تلك الإيام الحُوالي الحَافِلة بِالتَطلع والمُسْرِئبة إِلَى النَّرى . فلكم كان الادجاء والشعراء والفنانون يلهثون ركضا وراء ينابيع

١ _براميج النسدوات

تستعد الندوات التلفيزونية قيمتها من أهمية

وحيوية الموضوعات التي تتعرض لها بالإضافة الى

أهبية الشخصيات المشاركة فيهنا ومستوى قندرات

معديها ومقدميها والامساليب التي تتبع في التقديم

وتنتمي الندوات الى سايعـرف بـانمـاط ، بـرامـيح

النصومن غير الكاملة ، وهي انماط تندرج في خانتها

كل البرامج غير الدرامية . ومثل هذه الإنماط تحتاج

الى عملية أعداد سيناريوهات معينة خاصة بها دون

الإخلال بشرط التلقائية . وتلعب شخميــة معد أو

مقدم الندوة دورا اسآسيا ف تحديد اتجآه مسارها

ومستوى نجلمها ، ان من جملة الشروط التي لابد

من توفرها في شخصية مقدم الندوة ان يتسم بقلياقة

وطلاقة اللسان وحسن ادارة الحنيث الى جائب للأمه

بساطراف الموضسوع الذي تتناوله الندوة والتعرف

البيبق على مستويات المشاركين وتحديد حجم ووقت

يوركل منهم . ولعل مما يلاحظ على برامج الندوات في

تلفريوننا أن اغلبها لا يتوفر على شروط نجلحه .

ولطللا شاهدنا ندوات أعطت مردودا معاكسا للخطط

له اصلاوتنك بسبب غياب او قصور اهلية عقدميها او

ولا يغترض بالضرورة ان يكون السؤول الاعلام

لهذه الدائرة لو تلك صؤهلا لإعتداد او تختم نندوة

تلفيزيونية عن طبيعة عمل دائرت . فأن تقديد

الندوات لا يختلف عن فن تقديم البرامج التلغزيونية

ئق شامدنا مؤخرا عددا من الندوات التلفزيونية

تناولت موضوعات ذات اهمية خاصة لإنها على تماس

مع حبياة الشعب المساسية والاجتماعية

والاقتصادية تم تنفيذها جميعنا باسلوب المائدة

المستسرة . وقد تفاوتت مستويات نجلحها وقدراتها

على الاقتاع والتوصيل ، ولسننا هنا بصيد تتاول

محتويات هذه النبوات (على اهميتها) . أما يعنينا

حركة الكاميرا وانتقالاتها من بعض الارتبك . ومما

الارتجال في اعدادها او سوء التخطيطاله .

المعرفة التي لم يتيسر فيها _يومذاك _ إلا النزر اليسير .. ولكم يحزنني واقع اليوم والأبواب مشرعة أمام من يريد لن يقرأ ويسمع ويرى ، ولكن القوم الأن ـ وللأسف الجارح ـ في شغل شاغل عن ذلك كله بالقشور دون اللباب وبالظهر دون المخبر وتلك (معضلة) الثقافة في عراقنا الذي كنا نمول على مستقبله الحضاري الكثير فاذا بنا لانجد إلا (الصفير) و(الفحيح) و(الزعاق) ، وقلما يبدع من المتصدين للابداع ما ينفع الناس الذي يمكث في الأرض وكثيرا ما تكون المحصلة (الزيد) الذي يذهب جفاء .!! .

و احسب أن الفصل الذي عقده المؤلف بعنوان ﴿ فِي مسيرة مجلة الأسبوع) والذي أشر مرماه قول (كاظم جواد) الذي حتى لحت على طريق الشمس قافلة ، ونارآ من حولها

رفقائي الاحرار في احساسها يتدفاون . . يضع في الكتاب مادة لاغنى عنها ، وقلما سجلتها الأقلام من قبل لمن ينشد دراسة تلك المرحلة الذي الساد أن أقول -

المؤسسة ـ والبطغة الأهمية في تاريخ النتاج الأدبي في وعبلى هبذا النسق ، وضمن ذلك الاطار كتب القـصــل

الموسوعي الذي يحمل عنوان (المعارك الأدبية) فهو تتمة ضافية ١٤ سبقه . ثم يستعرض المؤلف نشاطات (كاظم) في مجل الترجمة الشعرية ويقف عند ترجمة اــ (لوركا قيثارة غرناطة) الذي شماركته فيهما زوجته الشماعرة والمترجمة المُعروفة (السَّيدة سَلافه حَجلوي) ويضرب على ذلك مثلين متميزين دالين هما قصيبتا (لوركــا) - اغنية الى الحسرس الوطنى ـ و ـ صرخة إلى روما ـ

وهكذا تتوالى فصبول الكتاب الممتعبة الغنية معبرفية وشواهد ومؤشرات والتي هي ۔ في مجملها ۔ صفحة قيمة في تاريخ ادبنا العربي الحديث ... ، الشاعر والعمل السياسي بِينَ الشِّعرِ والوطِّيفَةِ ، في دنيا الفكر والبحث ، عودة أنى

الشعر ، ثم ... الرحيل والرثاء ، ذلك الرحيل الموجع الذي تقول فيه (أم مصعب) زوجته التي كانت له .. قبل أنَّ بِفترقاً - ، اعز حمى من ملوك الملوك . ـ ص ٣١٠ _ تقول

ء سفن الرهيل إشرعت شراعها والموت أسدل الستار والإنين حُتم العدامة و النهامة ، فأرتحل ، إن شئت أو شاء الرحيل

هي غصة في القلب باقية يعذبها الانين . . ـ ص ٢٣٤ و٢٣٥ - ويختتم الأستـاذ (خلص عـزمي) مؤلف المعمل بالسير والاحداث ووقائع التاريخ الاببي المعاصر بمجموعة لاتكل غنى عما أسلف وقدم من ، الملاحق ، التي تناولت أراء (كاظم جواد) التي لم ترد في الفصول السابقةٌ و بنملاج من خطه ورسائله وما نشر له مع شهاداته ووثائقه وصوره تلك التي جارت عليها الطباعة السيئة كما سبق واشرنا

ويبدو أن (المطبعة) اسقطت أ؛ من الملاحق ما عضونه المؤلف بـ: (في بيت كاظم جواد) والذي حمل الرقم (٧) وانتقلت ، هكذا ،)؛ الى الفقرة التقية وهي ﴿ قصيدة الى ولده مصعب) حيث ثاتي بعدها (خاتمة المطاف) لكتاب يستأهل التقدير والإعجاب ، وجهد تنوء به القلة من أو في العزم النين نذروا أنضبهم للعمل الثقاق الجاد والضائع في خضم المرحلة والحُواء الذي راجت سوقه حيث طردت ﴿ الْعَمَلَةِ الْرِدِينَةِ ﴾ العملة الجيدة من السلحة . ! وفي الخاتمة يقولَ المؤلف _

 ان كاظم جواد في شبابه وحتى في كهولته لايقف عـلى
 حق ، هو كتلة من اعصاب مشدودة الى بعضها وياويل من يستفرُه . ولكنه في ذات الوقت له من طيبة القلب ما يتسع لكل هفوات التجريح غير المقصود .. الخ ،

وهنا ، في وقفة اشفعها بالاعتذار تنثال فيها الذكريات على خاطري واسترجع صحبة طويلة معه امتدت قرابة ربع القرن من الزمان شهدت خلالها منه عجبا عجابا .. ثقافة موسوعية متفردة ومواهب وقابليات مرموقة وصفات كثيرة حميدة . بقف قبالتها ـ وبالمواجهة الحادة ـ اعتداد بالنفس بتجاورُ حدوده المقبولة _ احيانا _ وقد يصل الى درجة إثارة الشخص المقابل . و(ثورات) عارمة _ لا مبرر لها _ طاربة ، وتكاد ان

تكون مفتعلة لكنها تعكر صفو العلاقات وقد تسيء إلى متانة الوشائج . بلوتحديات تفيظ ولربعا _ تجرح المشاعر ..!! . ولقد كان ـ رحمه ات ـ يدرك كـل هذا ويعيــه . ولذلك ، ولطبيته الأصيلة ، كان يعتذر ويحاول أن يسوي الأمور ..

ولكن إلى هين ، فالإصدقاء والزملاء ، بل وهتى أهل بيته كانوا _دائما _موضع سهام غضباته (الوافدة) . وعن أجل لاشيء يستاهل كل ذلك ، لكنه ، هكذا كان .!! . ولو سمجت

لنفسي أن أقرأ في أوراق الذاكرة عن علاقتي به وعلاقاته مع من اعرف لكنت قد جوزت لها ان تسيء _بشكل ما _لذكرى صديق عريم وراحل عزيز يمتك من ألصفات الخيرة والمواقف الملتزمة وصفاء القلب والسريرة ما يلزم المتعامل معه ـ أيا كان

موقفه منه ـ انه يغض النظر ويتناسى الهفوات والزلات ، مِل و(المطبات) ايضنا : . رحم انه (كاظم جبواد) الشاعـر والانسان ـ ومد في عمر (خالص عـزمي) ـ الباحث الأمـين الصادق _ فكلاهما من (مشاعل الطريق) في مسيرة الثقافة

العراقية الاصيلة . وتبارك وفاء المؤلف ـ النبيل ـ لكل القيم الخَيْرة في الحياة ، فعساها محصلة تؤشر للسادرين في غيهم معالم السبيل القويم في دروب المعرفة الحقة .. ولينها 🗖

«زنازين الموت. اناشيد الحد

جيـرمي كرونـين ، وهو شــاعــر من جنوب افريقيا ولد في علم ١٩٤٩م ، نال شهرة وأسعة بحد ديوانيه الذي الفه وهو خلف قضبان السجن ، وقد سمى ديسوانسه هنذا ، هنيا ، في الداخيل ، (الترجمة الإكثر تعييرا ، أ. Inside)

وعند قراءة الحكم عليه أضاف القاضي قَائلًا : وبعد سماعي لتصريصاتكم السياسية بلكرونين ، لا اظن ان حكمي عليكم بسالسجن لمدة سبسع سنسوات سيصلح من حسالكم ، . وهــذا مساكــان السنبوات الثلاث الاول كبانت الإكثير رهبة ، فكل اسبوعين او ثلاثة اسابيع كسان احد المساجسين بسطم البسلاغ التَّالِي :، انت السجِّينُ ، فيلان سيتُم اعدامك شنقا ف الساعة السابعة صباحاً من يسوم الاربعاء المقيسل ، احييسك ، ويختتم البلاغ بتوقيع مامور الامن في بريتوريا ، وكان السجناء يطلقون على هذه البلاغيات و رسيائيل التحيية ء ، وكعادة جرى اتباعها فأن قراءة البلاغ تتم قبل ثلاثة ايام من موعد الاعدام

وهنسأ تبسدا الإغساني الإضريقيسة الشعبية . ويبدؤها الذي لم تبق بينه وبين الشنقة سوى ساعات معدودات ثم ينضم اليه الأخرون ، وهم لايقلون

كىانَت زنزانــة ، جيرمي كــرونــين يغلق بانتظار المحكوم الأخر .

عندما اودع جيرمي كرونين السجن كان له من العمر سبعة وعشرون عاما . كان والده ضلبطا بحرياً ، وقد قضى كرونين طفولته في القواعد الحسربية في موانىء جنوب أفريقيا ، تلقى تعليم الجامعي في جامعة . كيبتاون . ثم سافر الى اوربِّــاً لينــال دراستــه العليــا من

ق عام ۱۹۷۶م عاد الى ، كبيت أون ، مـرةً اخرى وعمـل استلاًا في القلسفـة والعلوم السياسية لكن محاضرات لم ترق للسلطات الحاكمة هناك والإكثر من ذلك فقد اتهمته السلطات بالتورط سع

كرونين :

حزب المؤتمر الوطئى الافريقي المعارض

لم يفارق الإمل كرونين ولا للحظة في

انبه سيخرج من معتقله معناق وعبلي

قدميه وليس في صندوق خشبي مرورا

بغرفة الموتى ، يحدوه الامل في ذلك الى

وجوده في ، القسم المعيز ، القسم الذي

يودعون أبه السجناء من البيض . وكما

هو معروف فالسجون في جنوب افريقيا

مقسمية الى قسمين للبيض وللسبود

واغلب السجناء السود تنتهى حياتهم

عُند الشنقة ، على العكس من السحناء

البيض الذين يطلق سراحهم في الغالب

وقد دفع اعتقال كرونين وألماسي التي

يكابدها السكان السود من السلطة

العنصرية الحاكمة الى تفجير عصيائمه

على الحكومة وتدفق الكلمات والقصائد

وذات يبوم سمع كبرونين الحسان أغان

جديدة أغانى المؤتمر الوطني الافريقي

وقد انبعثت من زنزانة اودع فيها ثلاثة فدائين افارقة وبالتدرية شاركهم

عشرات ثم مثنات من السجنباء

السياسيين الأخرين . وقد أصبحت هذه الإغلني بالنسبـة

لكرونين شاهدا جليسا على أن النضيال

مهزال مستمرا خارج قضبان السجن ،

ومنذ تلك اللحظة بدا بكتابة الشعر

وقد صَوَّرَ فِي شعره اصدق وادق تصوير

معاناة شعب جناوب افريقينا وتاريخ

نَصَالُهُم ، أَصَافَـة أَلَى مَعَانَـاة السَّحِنَاء

السيباسين ويبومياثهم ومعباناتيه هو

يفتتح الشباعر ديـوانـه، هنـا ق

الداخل ، بقصيدة بعنوان ، خطوات في

الهبواه ، ، ويتضمن الديبوان كــذلك

قصائد عاطفتة اهداها الشاعر لزوجته

التى لم تستقبله وهو خارج من السجن

في أيار من عام ١٩٨٣م . لانها كانت قد

🕿 ترجمة : جنان الشماع

توفيت وهو سجين 🗖

من حنجارته كباركان يناث الحمم .

في عسام ١٩٧٦م حُكمَ عبلي جيسرمي كرونين بـقسجن لدة سبـع سنوات ،

الإغائى ثلاثة ايام بلياليها قريبة من المشتقة وكذلك من غرفة الموتى ، وفي يوم الاعدام كان يسمع خطوات السجين الثقيلة عبل المراثم صرير البيف الأيفتح ، وبعب دقائق

(ويسوم الاعدام كسان دائسسا يسوم عن مثنين او ثلاثمانة سجين سياسي ينتظرون دورهم ال الشنقة ، وتستمر

من يرفــــع سعر الكا

من ابن ياتي اعمماب المكتبات بالكتب للستوردة ؟ كانت أم غير رسمية المخولة باستيراد الكتب . وعندما تضع الدار الوطنية سعر الكتاب الستورد فانها تضع هسامشا للربسح المعقول بعد حساب وحسم جسيع تفاصيل ومشكلات التحويل والنكل والخزن ..

أما الذي يعطى اصحاب الكتبات الحق في مضاعفة سعر الكتاب صرة ومرتين ولميانا ثلاث مرات ، مع أنهم يستلمونه جاهزا و ، نظيف ، من الدار الوطنية . وغلاا ينتهى دور الدار الوطنية ومسؤوليتها عن توفير الكتاب بالسعر المناسب عند حدود للعرض الستوي حيث يحال القارىء بعد انتهاء المعرض الى المتبات الخاصة فيجد لنيها كل ما لم يستطع الحصول عليـه خلال ايــام المعرض ، ولكن بـاسعار مضاعفة _مرة واحدة على الاقل _علما بان صعر الكتاب في المعرض السنوي لم يكن ﴿ يوم من الايام رخيصا وبخاصة ﴿ المعرض الأخير .

وكيف يمكننا ان نفهم او نستوعب منطق السوق الفج الذي يتعلمل به بعض اصحاب المكتبات حيث يبتزون القارىء يرفع سعر الكلب النابرة وحمير يبعه جرغو مضاعفة سعره اضعافا _ بللعارف واصحاب الوساطات كما يفعل تجلر البخطلع الاستهلاكية الذين نشرفع عن لومهم ونحث بدلا عن نلك على مصاسبتهم وادانة سلوكهم الجشع الابتزازي رغم انهم لا يتلجرون بالكلمة والفكر والمنجز الابداعي الأنساني . ولا يتعاملون مع نخبة المجتمع وطليعته .

اننا لم نسمع بعد عبارة ، استيراد النشاط الخاص ، تأسيرا لارتفام سعر الكتب ئدى الكتبات الخاصة . فكم سيصبح سعر الكتاب المستورد اذن هين يتاح الجار الكتب از متحججوا بهذه العبارة التي خلطت المابل بكنابل في السوق واستنزات المستهلك حدى النخاع ١ 🏗

الزمنية وانشغال المسؤولين بأعادة ترتيب أوضساع البيت التلفزيوني من الداخل . وأذ لا يكون بميسور المرء الآن الخروج بانطباع واضبح عسا يطرأ على التلفزيون بما يتبح له فرصة تقيمية والحكم عليه ﴿ ضوء ذلك ، فائه يظل بانتظار ان ياخذ التغييم والتجنيد مداه الرحب ، وإن يتم أرساء تقليد عمل موضوعية مع عدم التغريط بالايجلبي من المنجزات التي تُحقَّقت من قبل . لقد أملت طُروف الحرب -كما هو معروف ـ ان يتم البث على قناة واحدة كاجـراء مؤلت ، وفي هذا ما بيسر من مهمة مخططى التلفزيون وواضعي خرائط البرامج لقد طرأ تغيير على مو أعيد بث بعض المفردات وتم ايقاف عرض عدد من البرامج لسبب او اخر ، وانخال برامج جديدة سع تواصسلّ برامج كانت قائمة و في مقدمتها البرامج المعمرة . لكن نسبة التغيير والتجنيد تنحبو وفق الزيادة على ما نتـوقع . ان عـرض الانباء الرئيس اصبـح يقدم في الساعة التاسعة يدلا من الثامنة وهو موعد مناسد على ما نرى لأن هذا الموعد يقع في بدايــة فترة ذروة الشاهدة . لكن مثل هذا الموعد يفتـرض الاقتصاد والتكثيف لكي لا يزحف العرض ألى فتبرة السهرة وعلى امل ان يستعيد التكفريون سلبق قدرته على استبلام الحقائب المصورة وتبوظيفها لكي يغتني عرض الانباء بالمادة المصورة التي تشكل أحد عناصر الجنب الاسفسية ، فان أشراء العرض بالتقاريم المصورة التي تم اعدادهــا يمثل خـطوة في الاتجاه السليم تمثلك ضرورة تطويسرها والى جسائب عرض الانباء الرئيس اصبح موجز الانباء يقدم في الساعة الحادية عشرة كموعد ثفت غير خاضع للتغيير . لكن قبل هذا الموعد ضد بستلزم حذراًومبرونة تصبرف

جنيدة وضعت على طريق التغيير لكنها خطوات

مازالت حذرة ومحسودة القائسير بفعل قصر الفتسرة

طريق التحليل الوظيفى للحروف وادم ن . البيان والتبين ، نماذج لا تختلف الدراسات اللسائية . عن طريق التجارب الميدانية لاستخلاص وظائف الحـرف ومردوداتِـه في اللغة ، وعلاقة اللفة بالحياة اليومية ودورها في تكوين لكرة القومية .

يقول الدكتور محمد المىغج بضائي ان و الجلحظ اللساني ، هو جانب مهم من الجوانب المُهملة في تراث الجِلحظ ، وان هذه المرحلة من عصرنا تجعل هذا الجانب من أبداع الجلحظ هـ والاهم هيث تصود اللسائيـات وتطغى عـل ميداني الإيب والنقد . فلجلم فلكما يشفص المؤلف كان

من التصاليل السنعملة الان في ويبرجع الثؤلف عبقرينة الجلمظ اللمساني آلي عمامسلي البيشية والقارف السياس النسم بالصراع العقائدي وهما عقلان أديا ال دفع رؤية الجلحظ لوظيفة الكبلام وقضبانينا التسوصييل وشروط التاديسة الى التبلور والتكشف

التظريات اللمعانية والبلاغية عند العرب ويريد اللؤلف ان يقصر كتابسه على



والاجتماع ، اعتبد مؤلفه في جمع ملاته بل مجموعة من الموسوعات والمسلمم والقواميس ومنتفها حسب الابجدية العربية واعتمد التعريفات المطالة المختصرة ، وافرد طحقيا ، فهرسيا ، بالمطلحات حسب تسلسلها الإبجدي تسهيئلا للعثور عليهنا داخبل فحسول

قىد قصدوا اسلوب في الكتابــة وليس

الجانب النظري ومن تلحية اخرى فان

النقاد المعدثين غسروا تشات الإراء ق

الجلمظ البلاغي بانسه ناتيج عن عجز

الجلمظ عن تصور نظام بلاغي منسجم

الامر الذي صرف الدارسين عن محاولة

ويرى الدعدور بنائي ان ابعد الندك

لبلاغة الجلحظ عن اطارها الكلامي هو

السبب الاول في سسوء التضاهم بسين

ائن فللؤلف يعيت تحديث ملاميح

الجناهظ البنلاغي واللعبائي ولللكبر

والاميد من خيلال دراسية ، البيسان

والتبيين ، ﴿ مُنوء الظَّريَاتُ النَّقَدِيةِ

الحديثة وانجازات العلوم كاللسانيات

وعلم النفس التحليسل وعلم الاجتماع

فهم بلاغة الجاحظ :

الجلحظ ونقاده

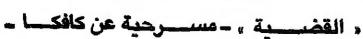
الكتاب 🛘 « الجـــاحظ » في ضـــوء معــاصر

النظريات السكانية والبلاغية

يدرك اصول علم اللسائيات وانه شخص مقهوم الحرف والوظيفية الحرفيية عن

جوانب محددة من ثقافة الجلحظ وهى تضاضة واسعنة ومتضوعية ومتعبدة المسارب ، والجنوانب المسدة عن





عن المؤمسة العربية للدراسات والنشر عمرت مسرحية القضية . التي اقتبسها اندرية جيد وجان لويس بأرو عن رواية كالكاء القضية ، وترجعها الدكتور سامي الجندي .. ف مقدمته يصرف المترجم بعنائم كالكما الرواش والمهك

لويس بارو وتعاون معه من لجل انجازها النفس والبيش النتيج لإبداعيه .. أما في مقدمية المؤلف

هِلَدَا عِنهُ إِلاَصِلَ

المُسؤولين عَن التنسيق بِما يتيـج لهم ـ من خـلال الحذف والتغيير والتظيص ـ فرصَّة لحسَّواء ما قد يطراعل مواعيد بث بعض المواد بسبب نخول ان متابع تلفزيوننا الأن ينتبه الى ان ثمة خطوات مفردات من خارج فقرات البث اليومي . أن وقوع موعد الموجر وسط مادة للسهرة قد يؤثر عبل درجة انسيليية الشاهدة لاسيما حين يكون الوجس غنيا بلخبار تحتمل الاطالة ولقد ترتب على ثغيير مواعيد بث عرض الانباء والموجز تغيير مواعيد بث براسج · طُنت ثابتة زمنا طويلا ، ولوحظت زيادة واضحة (حجم ما يعرض من دراما محلية لكن كـل الاعمـال الدراميــة التي عـرضت في فتــرة مــا قبــل السهـرة (وياستنناء طفيف) كانت مما انتج وعرض سابقا وأملت نتائج الحرب العدوانية الحلجة الى ظهور برنامج قصبر ق مدة عرضه لكنه بليغ في محتواه هو بـرنامــج ، في مسيرة الإعمـار ، الذي يُقدم في فتـرة السهرة في تصبرف سليم يسرتكـز الى أهميـــة هـذا البرنامج . ودخل سلحة البرامج بـرنامـج • نادي السينما ، الذي يشكل امتدادا للبرامج الماثلة مثلّ ، السينما والناس ، و، من المكتبة السينمانية ،

في معمورة الإعمار . برنامج حي

🗷 ناطق خلومی

لابت من أن يشكل السعى للتجتديد هبلجس التلفزيون الدائم . فليس اضر بالتلفزيون ولا اثقل على مشاهديه من وطاة الرضابة والتكرار والجمود واعتماد قوالب جاهزة كثوابت لا تحتمل التغيير لكن اي تجديد يجب أن يمتلك فرصة التفلفل في مفاصل العمل التلفزيوني لا أن يتوقف عنـد حدود قشـرته الخارجية . ومن هنا يصبح ضروريا اعتماد المراجعة واعدة النظربين حين واخربها بكل البرامج وخرائط توزيع المفردات وانواع واسليب تقييم ومواعيد بث هـدُه المُصْرِدات ، وفق ميساق دقيق يحقق التـوازن ويضّعن ديمومة وتواصل ما هو جيد وتطوير ما يمكن تطويره والغاء ما لايستحق جهد وتكاليف الانتاج أو



يؤخذ عليه انه بخل بالصورة من وراء الكادر دون مبرر في بعض الشاهد . واصر دون مبرر ايضا على ملاحقة الكاميرا لحركة اهتزاز ساق احد الشاركين في الوقت الذي كَانَ بِنبِغَي أَن بِتُمَ القَطْعَ الْيُوجِهِ الْمُشَارِكُ في انتقاله تَخْفي ثلك ألحركة . ولعله هدف ـ لسبب أو لخر .. الى مجاملة مقدم الندوة فاساء بهذا التصرف الى جهده الإخراجي . فقد كانت الكاميرا تتوقف عند مقدم الندوة طويلا في لقطات بعضها قريب وهي لقطات لم تكن تملك ضرورتها . وربما كان يجد مبرر فعلته لو انه اراد بنتك اللقطات اقتناص ربود الفعل عبل وجه المقدم . لكن تقاطيع وجه المقدم ظلت محايدة بل انه كان يواصل التحديق في عين الكاميرا بقصدية

ما لحوجنا اثن الى مقدمي برامج ندوات يحملون من المواصفات منا يتؤهلهم لأن يكوننوا وجنوهنا تلفزيونية البغة ومقبولة تتوفر على شروط مرورها عبر الشاشة الصغيرة وتملأ العين بقرضا والنفس بالامتنان ا

٢ ـ ملاحظت في التجديد

التبويِّف قليلا عند الجانب الغني لاتنتين من هذه الندوات لنجد فيهما مثالين للفشيل والنجاح . ففي محر اسبوع واحد شم التلفريون ندوتين كانت الاولى تتعلق باشكالات برمجة القطع الاضطراري للتينار العمريائي استضافت بعض السؤولين في دوائر الكهرباء في حين كانت الثانية تتعلق ببعض أشكالات النطاقة التصوينية استفسافت بعض المسؤولين ف وزارة التجارة . ولو وضعنا الندوتين في مينزان التقييم لوجدنا كفة ندوة التجارة ثعيل على حسلب مُدوة الكهرياء . فقد تقوقت الاولى في مصنوى قدرتها على الإفناع بفعل حيوية مقدم الندوة وطلاقته والمامه واطراف موضوع الندوة بحكم تخصصه ، ألى جانب توفر عنصر التلقائية وارتجال الحنيث والابتعاد عن الخطابية ، كما انها لم تثقلها عيوب اخراجية ف حين تبنت قدرة ندوة الكهرباء على الإقناع وعانت من عد من عيوب الإخراج . فقدانخل مقدم الندوة موضوعه من مدخل القدمة الانشائية القروءة ومقبث أن تجل غيف التلقائية من خلال الانتقال من مشارك إلى أخر مضلوب رتيب واعتماد كل مشارك على قراءة ماكتبه صلقاً . ولقد وقع مخرج الشدوة بلضطاء لإيبررها مسوى تعدد الأهسال أو نقص الخيرة : فقد عانت

الإنتين التنوز ١٩١٩م - ١١ دي المجة ١١١١ هـ - المند ١٩١٠

الريش تطاير مثل رذاذ حبك

ومثل نبضة الجناح

بعد الرحيل

للباب رتاجٌ محكمٌ

- لا جناح قبل الرحيل -

- لا رتاج قبل الرهبل ـ

داؤه هو البيض في العش

مثل روحك

يعد الرهيل

- لا عش قبل الرحيل -

تبلل التاريخ

مثل ظلك في الكلب

بعد الرهيل

في شطوق الذكريات

حين اطبق لجفاته عليك

بعد الرهيل

- لا تاريخ قبل الرهيل -

لترى شيئا في الرايا

بعد الرهيل

- لا شيرة إليل الرهيل بر

الثلث الننس غروبها لزبي

ويستعير برنامج ، اليكم مـع التحية ، عضوائه من

عثوان مسلسل درامي خليجي ليدخل سلحة البرامج

(بمحاكاة واضحة لبرامج سابقة معاثلة) معتمدا

على بلاغة تعبير الكامير' عن بعض همـوم الناس في

رحلة حياتهم اليومية ، وهو برنامج جنير بالتواصل

والشطوير بعيدا عن التحسس والشطير من حجم

المور السلبية التي يسلط عليها ضوء النقد 🛘

فيحدثنا اندريه جيد عن قصة المعرهية التي الذرهها جان

ويقول ، جيد ، انه بذل من الجهد في كتابة عدَّه المسرت ملم بينل نظير له في اعداد اي كاللب اهْر .. ويلول انه هاو ۽ ما استطاع ان . يتواري ، ليترك الكان الكافئا ﴿ المسرعية لانه يحترم امثياته وانه كان معجبا بالكتاب اعجأبا غريبا 🛱

الشطرنج المثلي الشهع تبراد عبالم

الثعليم في المسار كالنقش على الحجر

قول مالور تطبقه لحدى الدارس

الاسريكية وبطريقة جنيدة . لذ تم

تمسيم موسوعة كومبي وترية لتلائم

الصغار من طلاب للدارس الابتـدائية

الذين بات بوسعهم الحصول عل اجابة

لكل مثرًال يطرعونه في مجالات العياة

للخلللة سواء كفنت ثقطية او لجتماعية

وككومبيوتر كجنيد ليص مجرد كلة

طابعة بل ويتميـز بقدرتـه عـل رسم

الالتكل والاصوات الا انته بكرغم من

بىرامچە لائنوعة لازال يعبلني من كلة

للمنكر . وكالت موسوعة

(بربلانیک) قد وضعت عبل شربیط

كومبيوتري ولمد يحوى لملنية ملايين

و ٧٨٤ گُلُ كُلِّمة منع ١٥ گُلُ مسورة

وغارطة ومقطط علون . واما بالنصبة

للموسوعة الجنينة فلموى تغنيفت

جديدة تمكن الحمضار من رؤية كيفيسة

لرتبشة الحلالم وعسل لمهزة الجسم

للقتلفة وكيف يتصرك الضار ويبزود

بمملومنات عبول تبارينج الكبون

والجذدارات ومقاطع من غطب للشاعير

وبالرغم من السلبيات غمجسرد جمع

هذه الكمية من المعلومات يعد النجسارا

عبيرا فالتمميم بسيط وجنيد ول

متنبأول بدخل ظمطار وللطوصات

مترلبطة وبدرجة تنكل الصطع وبيسر

من جـزء لاخـر مون اي جهـد بـذكـر

وبنوسمه قراط القصص ومضابعة

ظمتور اللفظلة بها وقيها يجند معلى

الكلمات الصعبة ومعنومات كظية حول

وللعرفة من كلتب للتوفرة ج

وبعض الاجهزة

من نجوم للجلمع واللن والسيلسة

عَلْي * شَ ؟ ! تَنَمَّا بِينَ طَبِقَنْتِ الطِينِ والكولمِ الفضلاتِ ، عَلَى هَبِراء النائد بشدر من اشرام الجيزة على مجموعة من اهجمار البازات . والمرافور والماوية والكنتيفة ماعية الاهجار فور رؤيني لهاوكيف لا والاز ملم والانتم طيلة عمري انه اعظم اكتشاف الري شهده القرن

ورأنبه تتان الشعش وشدوي المشعا بفتقام مجاري جبيد للقخلص عن النياة المدة النادية الثاني لدائدة ابن المزول عليوا على ضعلتهم دون صفيق لقذار . أن انششوا عميد الرادي الذي بناه الفرعون خفرع كضريح له ليل تنشر بن ١٠٠٠ علم . وتعتبر اهمية هذا الاعتشاف أييس بقائمية للتعيد وهمت وانعا يستنصية للمصرات اللي تصل

المُعرف للدغائل ، أن نظ المُغتسون نعتجا من الاقرية في معيد الالتدري، در دانيا فالرزاعلى مشبا بداخك ٢٦ تعثالا يبلغ عمرها فعن ١٠٠٠ م ١١٠ م يزت بالجسال والجودة فكانت بحق من افضل الما بعد و فالتكرون في يتها، فتريم فعلوم الإ**ترية والإنقاض في منطقة**

الكويريّة وينافرونا مام المائن ومائن قربنا الس**نه برينانكو الذي كان يتمتع** وحنتان، مرين ومدينات الرسم المائمة قبل ١٠٥٠ عام ما ومن أدان دادا الانتنائ تصليد الإضواء على تاريخ مصر التعييد

المنيسا دور الاتزام في المنينة النبينية والقطونية والاجتماعية ويذكر عدير الاثار الد بالإمكان اليجند الذهب في لكوام الشفعلات ال يقول أنه ووجد شدو ١٥٪ من الإثار المصرية تحت الأوض بة تقلل من

ا دین^{دا} از معدد زادی شدرخ دجدگ **کنواز معبد ترت علج امون لکن** الاقتالة ، " د دية شعب دريرة . " ف سلمتن العلماء من العام بناء مجمع دفا المارة والمام والمنت شبخب العقيا السيعة واكبر الإشراطات في

ه ها أما منه الذي مساء الإشار على الماييد **من المعلومات حول حياة منك** المريقرة حدران الغزر البسار حل المتشرمات حول حكمه وعهده الذي 121ميون ۾ 1 مان علي**ن تين** ندواند . .

المناث الشية الانتراضيل فجمت

المراكية للتكلي

والمعاور أحرامهود

A Part of the

والمحاج فيعاشه والتي

والمنافر القدار المحرب إذلك أزارا الأنقيش وطلعه

لله الرائدة الدرات ولفنائق ومناطعة

العظاميان أربعه الإنبيانية في والمكتبدانين

But we to the state of the state of

ره در واکستان الاختا**میت**

المن العالمات على المس**حوق شرمة** ا

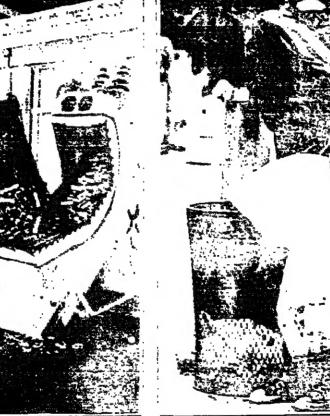
وأراج هاريارها بعيرة الكنفك معالج لهزال

AND PARTY OF LINES AND

Harrist Charles Control

الأران المناشقة سيدائل الإكا عالياتك الرام) للمعتص وخاري بالدائد فلقتنا بباد المتار شرميلزم وبغسرع وقت لغمح أسجأ الإبراء دشيات بدئ والتثقاف باليدة وهذا مادشع المختصع فالمؤاد والذائدة المصادر وزيره من الشعر والكارك) -





ويرجد في لنويكا الان أرفى اللجلر المتحمسين (لتنصد) لنشب النفرغة لجني الارباح الهائلة وانضم اليهم اعضناه الجمعيات الغيرية والاجتماعية والشركان النجارية . وقد جِمَعُ رَجِنَّ الْاعْمَالُ فِي مَنْيِنَةً فَلَائِنْفِيا مَا فَيْمَنْيَمُ ٢٠٠٠ بولار اعريكي من المعلب الثارغية وذلك لتفطية بلالات تبوسيع معتقطي خيري وتم جمع ١٣ شف طن من نفيات الاوراق



عظ ال حطمت علب المحليج المصنية لاول مبرة في علم ١٨١٠ هنشت فورة في صنفقة التعليب في الصشم الأغزت التناب المخيمية المقول والمطلبخ لاسيسا في القرن المحافظين . لذ تم تصنيع ١٠٢ مليل مكاة مطبة علم ١٩٨٦ شنئت نسجة المكسوجات ٥٠٪ منها والتنشوت في العشم لدرجة للجا بنت لنهد المحاعلات الاخرى ، وهندا ظهرت عطيلة اعفآنا تصنيع العلب الشرغة وانتعشت تجارة جمعها

وللثنادن لأهد مرتكز اعلىة التصنيع .



اعلاة تمشع العلب

واستار ندر هذه الصناعة ويشكل كيج . ففي العلم اللقي شَهُ جَمَعَ ٢٥ مَلِيلِ عَلَيْهُ مِشْرُوبِاتِ مِصِنُوعَةً مِنَ الْمُغْيُومِ وَلَدُ دفعت شرعة (رينولدز ميتكز) مبلغة كدره ١٣ مليون مولار اسريش لخبراء اعادة التصنيع وهو مبلغ كاف لصناعة لمانية

وعنت شركات تدفع مبالغ محددة لقاه كلل علية فبأرغة وأخرى تدفع ما بين ٢٨ الى و٤ سطَّنا امريكيا طَلَهُل كُلُّ ليبرة .

ويعتبر (سلم هيل) بطل العلب القلرغة غد جمع ق ١٢ سنة نحو مليون علبة وباعها يسعر ١٣ الف دولار ضريعي وقد قرد ﴿ علم ١٩٧٥ التقاعد لبلوغه ٩١ علما من العمر .مع ذلك فيُعَلَّدُ الطِقُ غيسره من المشربين والمسلطلين عن العمل النين اجتنبتهم هذه التجارة المربحة كوسيلة للحصول على ايراد معقول وباتل جهد ممكن 🖰



وهطول الاعطار الصامضية وتنزاين عوامل التعرية والتاكل كلها تهدد بزوال هذه الجبال الجبارة . علل (جنان بيش) في وادي (دا لوستا) طول حياته . ففي هذه المنطقة السيلمية نثنا وترعرع ليصبح طيبلا سيلعيا ومالكا لشاليه فذم يقول (بيش) البقغ من المصر ٧٤

ل للسافي كسانت هنسك حفتسة من

الإكبواخ تبؤمها اعداد مصدودة من كلمسياح وتفتقر لوصفتل النكل ولايربطها صوى بغال تثنق طريقها بحثاء ببين الجيال اللجية والونيسان الوعرة انى للصنث عن منطقة سيرفيفة للتبزلج الواقعة على ارتضاع (٢١٠٦) امثار غوق معتوى مطح البحر على الجانب الإيطالي من ماتىرهورن وشطورت هذه الجشة عبر الزمن والينوم بوجند فيها مصرح حنيث وقباعة تصرفن الإضلام السينمائية و ٢٧ مصعدا هوائيا و ٥٠ مطفعاً و 10 كك مبريس لامثيميد الإعبداد الهبائلة من السمياح الفين تجتنبهم للنحمرات السلمرة على اعتداد ٠٠ كيلو مقرا مطلة ليرادات مليبة خمخمة للسنكان الذين أبطئوا فلنطقة عل

وبيش الذي بعيش وزوجشه في شكيه فخم بتألف من اربعة طوابق لثما بتاهم للالة منها ، ته لاسطة شاهنة فهو يقنول ومشمنون كجيسى بسجب

ولهذه الفكارية مؤيدوها مز الخبراء وعلماء البيثة تثنين يبؤكلون قصرهن الجيسال لخنطر كيسير بمنينها كلشنزو السيقتى فأد زارها تكثر من مثة مليون شخص وهى عنطلة مسلحتها ءءه الل كبلو عشر صربيح هي طليبطان القمع البيض للتسادقة وكابتيبرات الفقية الزرق والسراعس النفضر وضالحان للنظلة مجع أمه من نيسر ال ليوبليغة ولعنهم ولق هند بعيد ﴿ نَعُلُماهُ ضَالَلُ معالية من المضملات الم مسك الستثمرون تثلين التهزوا فغرمسة وهنموا جبيالا كناملة لأجبل أنكبت المنتجعبات وللنصنايق والقنسفق الميلدية . وتكن السينفة ليست هي المجب الاوهد لانهيش الجبسال فبصبب

. daine 14 is وهشة تقائل الجبل ويفسن غطع

الكالمساوات الإصعبالهاءن ولاياجاراه

فله لائت كوابرت عابدة . فوف غات وغهبارات جلبدية لنقت ملقت المسروج يز غرنسا واتت لاشتاه ساليان للنبطالية وتدرهبنهم الاان لتكترقية شعقيعيت مشعل فريبا بجبيد الاعظار تنبيعيضية

موقمها المتسيل في النب اورينا الصداعية تصفي الجبسل الاسرين من الاسطار المحاضية والفضلات النووية نز شعف غيمة من و دمني اوكسيد المطور ۽ من لنعن الى جيال ليثنشقين لا عضونُ ايل

منسببة في موت النبخات والسبولنات البيرية لتوهلة الاوق يبؤشك الرائلس مِعْجِمِيُ الذي مِيوحِ بِهُ جَبِيشٍ الرقي ويمسره ثلاء قلدو السلف عذي لؤهي به المطفة علية نكنه ما أر بعليتها ويشنعن موا مش وتتشف ثن وراه نكل المحمل دعارة كإيمكان الإطملميل كليادان للبابات مهطة وقبصنت عبل منتاشرة والواد طان ، وهوتمز فيهمة منظمة لكفهيطرات الجليميسة ويقوق ليسه المغتصين بشرون للبيته والرهدة نتير خطر وشبك الاان الضغس ويصغرن

خلت فتنظم للدمر هو السمة المستعمل

Leading Carle State in the later جحل هبرسح للملتكلة ونثك بخشك مي النطور السريسع وبرتهنة بضبط بسهيرة Court and the same from their بغصية عال فرنسا وللبائية وينتويسرا وابطلبا والنسسا ويو فسلاقها سم ذنك بخصر السعبان المتغيبور متعلوه الشيدة ومثيراونون ليطوره حول سرته لور الأعدار وهو لجد لريمك أنباء عصرة لطنسة كابهنا كوريناج والمستنشف عياه الإصطر طبيونون غن ه هات دينان للطر عل أبند ساليي مناف الأجماء فستنطبط في مرمنطانيا والإر المطالب عَمْ عَبِعَتْ إِلَيْهُ فِسَلِعَبِرْ عَرَوْتُوهُ لَيْ

هِيكِ الآف ومعانتها من الأسطار والعملاث اللوونة

الإنكوال الكليك ويواب على الطابطان والي

التوبة للنتثر الظاهليات والعشرات

واغفاس وللأهيث العواصف على اجدين

الفسطاق فسنطبطت الأغنا الإشجباراج

غضبون شوتن محبمردة واستقسرت

120 Mg. & Transk g survey 18% &

a street may all result of lang

الجغراق الن ومعانلة بعين ما\$ معوضخ

وسيتنو بيبورخ وسن لورسية تقري

مهمة متعسدت المسل في إ غنال

الرجامة) وبالكي لكنطوط والبياك

سويسرا و ١٨٠٠ في التانسا و فالاربية



دفيت المعركات الثجارية والمخنزن والمجلات على تغييم فنية مجلية ترافق منتجلتها . فقد اعلنت احدى شركات المنكل عن تكديم هدية من نوع خاص جدا هي (نبتة انيقة صفيرة) تصل الى الزبون حق انشطل مع الشرك لنقل بضاعة أو اعتمة أو حجز لمثعد للمغر

هذا وقد قايرت هدايا مختلفة من بينها مندجلت من العطور اى لنتهاج معباة بظنل صغيرة او تطع اكسسوار مثبت على غاثه للجنات لتشجيع رفع مبيعاتها ومضاعلتها في احيان تنيدة . تما كان من بينها ليضا علب مصفرة النتوجيات المقدَّخليف او ملكولات تلصق عبل الشلب الأصليسة وورق **توتیت وطبخ و علب سجائر ومعطر جو**

فهل نجحت هده الطريقة ٢٠ الذي يحنث سنواء منحلها الشركة مجلنا او نقاء ثمن بسيط لابد من تعويض الخمطرة بزيادة المبيعات . وهذا بلعب النكاء التجاري دورا مهما اذ لابد من تكثير مدى تكبيم الزبائن للبنسية والخبكتيم عليها قبل الإقدام على هذه النقطوة - فعل مبيل المثال ، قدمت شركة لمسع الفيتانينات المخصصة للاطفال هدية عبارة عن عظاء ظم على شكل ديناصور الصفت على غلاف علية الفيناسينات.

وكافت النتيجة بذعلة اذياعت الشركة مبيعات عام كليل في غضون الآل من شهر ٬ ويقول مدير الشركة المنتجة بهذا الصند (أن هذه الهدايا تشجيع الزبائل على التبعية والولاء للشركة وتفضيلها عل غيرها وباستعرار النضجيسع البيمانة يستمر مد الهداية) ج

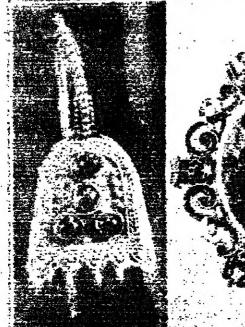


توجد اعداد كبيرة من التحليات الابطلية حبيسة الخزالان وهي تعلي

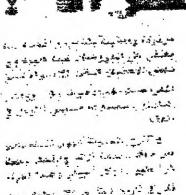
تهند بثلغها . فصل سبيل اللبال . تم ويصود تاريخ هذا الكنيز للثالف من أيتداع كفنز من للجسوهبرات والقحف ٠ ٢٣٠ قطعة مجوهرات وتحف نعبيث

النغيسة للمخضرجية من الاضرحية الروسأتية في مضارن منطعة رطبت لا من سوء الحفظ وظلة الرعاية ولدرجـة يصطها الهوآء فيمتحف فلورنس الالري

وقضية نكرة مصغرة تعصر كوزيمو دي معيمسين فلكيع (١٤٦٤ ـ ١٤٦١) ظذي كأن عن لشهر الاصراء النجار الموتعين بتعويل مضاريع تطوير تنفن الفريس



والبوم نعرض علاه للبسوات متمق كاورض لغشون تنقين تسيني عشر . فلي عصر المفهمية نفت الله عدد الاحمال عفية شبيرة وعانت شدهدس المجمهور ﴿ فَأَعْتُ لَمِعَةً مُنْتَ تَصِيمُتُمْ



المسرعقة شيشه ويسرون وموس اللام مرتاعة وأحسني فيتدرج فيس بطارس مكتبه يعززه بالمروضي المعاد المحاضي

gan a sympton was given your a new many with the parties of with the same of t

والمرا الرائد المحالي ومعظما لجميده والتلك As youth But we was make the same of the same of the same The state of the state of the state of them with manifest there is المراجعة والمستمالية والمستمالية والمستمالية And there is supply the property and

بماسارتمه ص المسابعة وعي تكليم الدعفية لمشجافها

فنشأوا مكذا ..

ومن اي شيء يخافون .. ؟

حرص عليهم في هذه الدنيا لللتهبة .

الطنطل .. والعفريت

السيد قاسم عبدالحسين ، يضاف

محاولات

ئن اكتب الشعر بعد الإن

اعترف اننى هزمت

في معركة لم اختصما اندا

خُفُونَها التي تنطيق على عيوني

عيونها التي تنفتح على ظبي

لَنْ اَكِتِ عَنْهَا الشَّعَرِ بِعَدِ الآنَ

معركة السيكارة التي تتطفىء كل لحفلة

وانتظاري الطويل داخل الكب المفلق

وعود الثقاب الذي لم يشتعل .. ا

فاسمعوا ياسادتي . ان من كان على الشاطىء .. يغرق

في لياتي الحلم ، يستفرقني الوهم ..

ولنا .. لن اكتب الشعر ..

مِنْ اللَّهُمِ الْمُعُونُ فِي اللَّهِلِ

وأشعا ف شفتيه الابتسامات ،

بيطل القمر المذبوح في الليل بغني

أيساس احمسد

سين .. وجيم

الشهورة ، وما هو شائها .. ٢

الدرية في مدح خير البشرية) ، أو (البردة) .

هل نار ليلى بدت ليلا بذي سلم

ما هي « البسردة

القارىء لجين سامي ـ بقداد .. يسال .. من هو كاتب قصيدة (البردة)

_ عَلَى هَذَا السَوَّالُ لَجِابِ الشَّاعرِ مرشدِ الرّبيدي .. قال : _ القصيدة

عتبت في مدح الرسول محمد (ص) ، وهي ليست قصيدة واحدة ، بل اكثر ..

والمشهورة منها قصيبتان .. الاولى للشاعر كعب بن زهير ، وقد انشدها امام الرسول (ص) . والثلاثية للبوصيري ، قلها متاثراً بقصيدة ابن زهير ، بعد

ان شفي من مرض الم به .. ومن هنا تأتى تسمية قصيبته احياناً ﴿ الكواكب

ويقلُّ انهُ شَفِّي مَنْ مَرْضُهُ بِعَدْ أَنْ رَأَى رُسُولُ انْ فِي الْمُنْامِ ، بخلع عليه

بربته ، فسميت (البرية) ، وقالها مستأنسـا بقصيدة ابن الفـارض التي

سيأتى في الصياح

ولكنى غرقت

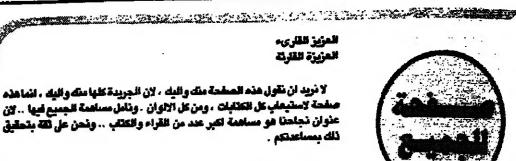
وان بنای ..

فأنا لكبرمني

ووصلت ..

قال لي يوما صنيق

صر على الدرب تصل



العزيزة القارثة

لا نريد ان نقول هذه الصفحة منك واليك ، لان الجريدة كلها منك واليك ، انماهذه صفحة لأستيملي كل الكتابات ، ومن كل الإلوان . ونامل مساعمة الجميع فيها .. لان عنوان نجلتنا هو مساهمة اكبر عند من القراء والكتف .. ونحن على لكة بتحقيق

مع الحب والثانير 🛘

■ نمسیر .. ونسدی

فيندوه من قصور خنادة على من الزمن ، ومن اهمها قصن

الحمراء في غرناطة ، وقد سمي بهذا الاسم ـ في اغلب الظن _

بمبيب لون الاجر الذي بنيت منه جدرانه الداخلية . ولايزال

هذا القصر قبلة السياح وموضع اعجاب الناس حتى يومنا

وفي اليمن العبريية .. اتخذت العمارة الشعبية طابعا

متميرًا ، فلبيوت هنأك علية ومتلاصلة ، تبريطها معرات

معلقة كا لجسور في الطوابق العلوية ، لتساعد على الانتقال

من مسكن الى اخسر ، لاسيمنا للنسساء ، يون الخبروج الى

ــ الطابق الأرضي : وهو عبارة عن مدخل الدار ، وأملكن

ـ الطابق الثاني : ويستخدم لاستقبال ونوم الضيوف من

-الطابق الذلك : ويخصص للنساء واستقبال ضيفاتهن .

- اصا الطابقان الرابع والخاس ، ايخصصان للابناء

ويوجِد في كل طابق حمام ، ومرافق ، ويستعمل في البناء

عادة ، اللبن ، ولا يستخدم الخشب في الواجهات كما هـو

الحال في بعض اقطار الوطن العربي ، بل تستشدم جلوع

النَّقَيلُ لَتُوفِرُهَا . بينَمَا تَكُونَ السَّقُوفُ مَطَلَيَةٌ بِالْجِعِ ٱلْأَبِيضُ

الحروب والاضطرابات العشائرية ، وضمان هجاب الراة ،

وتامين الترابط المائل ... 📺 المهندس جمال سري

ورجلت 1 ..

قصة قصسرة حدا

عندما تركته لتضلم .. طلب أليها أن

تترادله مسلحة للنوم بجانبها .. وعنيما

لمق بها .. وجد لنها تركت السلمة

احداهن ذهبت الى العلبيب النفعى ،

ـ اناعطرية .. صوتي غير حسن ، ولا

اعرف اختيار الاغلام ، والجمهور لا

المتزوجين ، في حين تستقل المطوح النوم في ليالي الصيف

تَصْرَينَ ، ويتميز بسارتفاعه ، وفيه فتحلة للتهويلة تسمى

المسكن اليمنى يتكون في الدلمَل كالاتي :

(الشمامية) تعتد من أصفل البناء الى اعلاء .

الذي يعكس حرارة الشمس .

اعرف وطنك

لم يعرف العرب قبل الأسلام فن العمارة ، لظبة البداوة على حياتهم ، حتى برخ غجر العمارة الإسلامية في مختلف للبلاد لللتومية ، ولقد العرب يأسب عده الحضيارة . غاز،هرن واصبحت في غاية الكنال ، وندر أن بلغتها عند اية

يعتبى السجد مصور العمارة الاسكانية ، ومن أروع تعلاجه فية المسفرة في بيت للقص ، والمسجد الأصوي في عطىق ، وجامع قرطية في الانطس ، ومثلثة النبيلية وتنجل عبقرية العرب والسلمين في فن العمارة ، في مسا



عسادات .. وتقاليسد

لحاذا يحرفسمسون

يرفع الإوربيون أجماتهم للتحية ، أو عند مخولهم البيوت .. وهذه علاة البيمة يرجع تاريخها الى عهد سيادة الغروسية في اوريا ، يوم كانت قبعات الرجال والشبان خوذا حديدية تقن رؤوسهم في الحروب والمعارك

وكان الرجل انذاك اذا بيقل منزلا خلع البعيه ، كنانه يعتبرف بصدالته لاهل البيت ، لو لَنْ يرابع له قبعته عند رؤيته ، وهي اشارة للمسئلة ، وانه لا يخشى اذى او مبوعاً من الماليل

وقد زال ذلك العصر لديهم ، ولكن عادة رفع القبعات مازالت سائدة . 🗷 طالب عبدالنبي _ الصويرة

اختساروا لسسك

الاغباني التي احبيها اونيسل

ق اعد تصريحاته المسطية ، قال الكاتب المسرحي يوجين اونيل عن الاغاني التي يحبها أكثر من غيرها : ـ لحب غناء الطبور ق القجر ، وصوت الادواج وهي ترتطم بالشاطيء ، وصوت

الغاس وهي تثنق الأرضُّ ، وصوت ملكينات الطباعة وهي تدور في الصياح الباكر ... فهذه كلها أصوات عثبتها وللفتها واحببتها ثم لا انسى الجانب الاخر من الحياة ، بعيدا عن العمل ، فقد اطريني صوت طفل وهو يضمك ، ومنوت مقص البستاني في الإمسيات وهو يقص النباتات ، وصوت

بقات الساعة وهي تشق سكون الليل . معلنة الحادية عشرة .. حيث يذهب الاطفال ال قرائليهم ليتأموا : ١ 🗷 القارىء توري السماوي

.. وهنبقة ، هو لجد بني قيس بن تعلية . من حمقه انه كان يرعى غنم اهله ، ليرعى المنمان في العشب وينحي الهازيل : فقيل له .. ويحك ما تصنع . فقال (لا السد ما اصلحه أشولا اصلح ما أضده) ومن حمقه ليضا انه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف .. فسئل عن ذلك ،

نتل (لاعرف بها نفس ، ولذَّلا اضيع) ، غنام ذات ليلة ، ضاحَدُ احْـوه قلالتــه غتكدها ، ظما اصبح وراى القالدة في عنق اخيسه قال (يسالفي .. انت انا .. ابن

السزوج للنساني

في نظر فتاة اليوم

ـ لا يتاللنها في مصروف البيت .

الحينة للقيام والإعمال الوقايقية

ـ بداع ثنن اساتيتها مادها .. ؟

_ بحال عنها كل ما تشتريه

ـ المَّا وَجِيدُ مَنْهِنَا إِلَّمْ تَـَاسُلُهُ لَا

ـ لاا ترل حافظة نقوده ف جيب

سترته وكيها غبسون بيتارا ، ثم وجد

في الصباح ان ما فيها خدسة بنائع اقط

تركها ، وشرح ليستنين من اقرب

_ فإذا وجدها تطيل الشخار الى شاب

وسيم .. اسرم وقتمه اليها

يغضن ، بـَـل يسرع ال ضله يضمع

(والنزلية)...

_ يرملها ال للمنيف ، ويتلى هو ق

🛎 اختيار الصديق نزيه سمير/ زيونة

يصلق في ، كمنا انتي أست جميلة .. _قال لها الطبيب : بمبيطة .. اتركي

نتالت :

_هذا غير معكن .. لقد فات الاوان ، لانتى امبحت نجعة . ا

🛎 قد واحد

سدق

قد يكون عند حروف أبجنية ما اربعين او خمسين حسرفا .. وهـذا رقم مرتفع جندا ، وفي حالات نبادرة تصل حروف لحدى الإيجنيات الى الملة . لكن بعض الخبيراء لحصبوا نحبو (10) الف حرف في لغة اهائي تأثيوان : (* 1 Hái táil (*)

ولهذا تجري محاولات لتبسيط هذه لللغة ، بلختصار حروفها الى (٤٥٦٠)

وطلبت الحكومة من عشرة علماء (جامعة تأيييه ، دراسة ٣٠ قاسوسا من ثجل تبسيط اللغة ، ويحتوي كل واحد منها على عشرة الأف حرف ، لكنها في كل الاحيسان في ناس التسرتيب ، الا ان تعريفاتها تتباين بشكل ملحوظ . كما يدرس العلماء مشأت الكتب والصحف والمجلات لايجاد الصروف التي يعكن الغاؤها . ■ اختيار الصديق مزهر علي/ البصرة

تم بئرق لاح في الزوراء بالعلم وقد انتشرت قصيدة البوصيري انتشارا واسعا ، وبذلت محاولات كثيرة الملكلتها لو معارضتها ، كما ترجعت ال لفات اجنبية عدة .

THE STATE OF THE S

ا**نـُـا لفال. .. فـانا** مـوجود .. لست اطفاله من القلام .. غلاا ؟ اسري من الذي قالها ، لكن الواقع هكذا ، منة وجد الانسان القديم ، والاللا الكر في صنع السهام والالات القاطعة ، وغير تنام الا ف مكان مضاء .

والخوف عند الإطفيال قد لا يختلف كليرا ، وقد تقال الحساسية من شيء ما لدى الانسان ترافقه حتى الكبر . سالت السيدة لماء .. ـ كيف لا بضاف صغارك من بعض الجشرات اللزلية .. ٦

ــ لا اكتمكم انني لخــاف منهـا ، او يقشعر بنئى لُرؤيتُها ، بيد انى عودت نضي عبل أن لا أشعر الأطفيل بذلك ، .. من المعيارات .. ووسائط النقال الاخرى ، ولعل هذا للخوف نساتج عن

5 .. IJL 🖪

تخاف الظلام ، حتى انها اعتادت ان لا

رغم انزعلبي الشديد منه ﴿ البداية . ترجع الآن الى سبب هذا الخوف .. تلك هي حكايات جداتنا عن (الطنطل) و ﴿ الْعَصْرِيتَ ﴾ والأشبساح التي تحب الظلام ، وتفتك يمن يزاحمها فيه . انه شيء اخر

مهند .. شاپ انهی الدراســـة الاعدائية ، ومازال يضاف من الكلاب .. حتى الإليقة منها .. شاهد جروا صغيرا (اجنبيا) فرفع رجليه الى سطح المقعد .

ــ الست له استان ، .. اذن .. فهو يستطيع ان ..

هل كل من ، او ما ، لديه استان ـ أمهم هي السبب ، فقد كانت دائما بقعل ذلك .. ؟ - كلا .. ولكنه كلب ..! وتعبود عقدة مهنبد الى ايبلم

الصغر ، عندما كان يـطارد هذه ـ اضطررت أن اعود نفس على نلك ، الحيوانات ، فتجرا لحدها و (قام له بالواجب) . خوف من الإحلام

ولاطفال السيدة نسبرين مخاوفهم . ويشكل خاص من الإحلام ، التي كثيرا ما تطلق نومهم ، وتنغص عليهم يومهم ، وكثلك من معض النواب نسألها .. هل انت ايضا كليـرة الاحلام .. ؟ .. نعم .. لكثرة مشاكلنا العائليـة .. واعتقد أن الكوابيس التي يعاني منها

العلاج بيدك . ــ ليس بيدي ، فانا عصبية الزاج ، وهو (والدهم) كثلك .. وتكفي شرارة

الصفار ترجع ال نض السبب ،

صغيرة لكي يشتعل البيت .

رأي العلم البلطة الاجتماعية حنذام حسن

ـ الإسىرة غير للتىرابطة ، التى لا يتوفر فيها جو الاسان والبهجة ، او الاسرة التي يعوزها النظام وتسبودها القوضى ، يكون المجال فيها خصما لنمو بنور الخوف وتترعرعها ، كما أن الام دائمة الكلق والإضطراب ، التي تنشفل بابنائها بشكل غير طبيعي ، تجني على اوللك الإيناء .

الابوان مسؤولان اولا واخيـرا عن ظاهرة الحُوف لدى الاطفال . وقد يلجأ مِعض الإبساء والإمهسات ألى اسساليب خاطئة لحمل الإطفال على اطاعتهم ،

ـ يـجب التـقاهم مــع الإطلال ، ومحاولة تبسيط الامور لهم ، وتوضيح الظواهر الطبيعينة ، كما يجب عدم الصَّفَـط عليهم أو تعنيقهم بقصوة .. وكنتك يجب التقليل من اسباب الثارة الإعصاب ، كالشاهد التلفريـونيــــ الرعبة ، أو التحدث عن اشياء تستقرّ مشاعرهم الطغولية 🗆

كالتهديد بظهور (الشيح الاسود)

الذي يخضطفهم ، او الحبس في غرفة

مظلمة ، أو بـالقائهم ألى الكلب الكبـير

ليلتهمهم ، وما ال ذلك .. مما له نتائج

ايجابية وقتية ، لكنه ينطوي على نتائج

خطيرة فيما بعد .

وما هو الحل .. ؟

عليسم معن بن زائدة الشبيب

من التراث

كان معن بن زائدة لا يغيظ أحدا ، ولا يغيظه احد . فقال احد الشعراء .. انا اغيظه لكم حتى لو كان قلبه من صخر . فراهنوه على مثة يعير ، ان اغاتله لختما ، وان لم يغظه دفع مثلها . فعمد الشاعر على ذبح حمل ، وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب ، وجعل باطنه الى الخارج والوبسر الى الداخل ،

على معن المسمى بالامير انا واله لا ابدي سلاما تسلم ما عتبنا عليك _الشاع

وارحـل عن بيـار انـت فيـها ولو نـلت الشـام مـن

ق عونك . -الشاعر اتنكر لا قميصك جلا شاة والا تعلاك من جلد

_ الشاعر : وتناوي كنل معنطبة رسول بلا عبد

ــ الشاعر : الشنشاء بالا رداء ð ويسومتك ولكنك دائما

احة

حاحظ

قال الجاحظ : المبر صبران .. اعلاما ان تصبـر على ما ترجو فيـه الغنم في العقبـة ..

الوقيار والهيبة ، ومن عيرف ببالوفياء استعز بالصبر نال جسيمات الامور .

اتباعا . ومن نسب ألى الحلم البس ثوب

🗷 اختيار المعيق رسن محمود/

الزميل احمد فرجان .. كتب : وجاء فجلس إمام معن ، وقال :

فقال معن : السلام ش . ان سلمت ربيشا عليك ، وان لم

ـمعن : البلاد ش . ان نزلت مرحبا بك ، و أن رحلت كأن أش

ـمعن : انكر ذلك ولا انساد .

ــمعن : ماتسيت ذلك يا احًا العرب

أب معن : الحمد بله على كل حال .

سلــل العبــاس عم النبي (ص) .. ـ النبي اكبسر مثي ، ولكنس ولدت

والحلم حلمان .. اشرفهما حلمك تجاه من هم دونت . والصنق مستقبان ., اعظمهما مبدلك فيما يشيرك . والوفياء وفاءان .. اسناهما وفاؤك أن لا ترجوه ولاتخافه فان من عرف بالصدق صار له النفس

استنامت به ألى الثقة الجماعات ، ومن ولعمري .. ما غلطت الحكمـاء حين سمتها اركأن البين والبنيا . فالصدق والوفساء تــو أمسان ، والصبسر والحلم تولمان .. فيهم تمام كل دين ، ومسلاح كىل دنيا ، واخىدادهم سبب كل فرقة

دون اكميال الزواج . وبعد تيراكميات

وتشعيات حملتنا الظروف الى المحكمة ،

وق بمنك عكاز قبوي تنب به الكلاب مع الهرور ــمعن : ملخفی علیك خبرها.، اذ هی عصی موسی . اسبحان الذي اعطاك ملكا وعلمك الصاوس على

ـ معن : يفضل انه ، لا يفضلك ضجد لي يـا ابـن (نـاقـصـة) بشء فأمر له معن بالف درهم .

مُثَلَثُ أَنْ مُلْكُتُ الْمُلُكُ رِزْقًا بيلا عبلل .. بيلا جياه فامر له بالقي درهم اخرى

ولا ادب كسبت به المعاني ولا خـلق ولا راي فامر له معن بخمسة الآف درهم ، فلشدها وانمسرف متعجبا من حلم معن وعدم انتقامه منه ، ثم قال (مثل هذا الرجل يجب ان لا يهجا .. بل يعدح) .. واغتسل ، وليس

فمنك ألجود والانطال حطا وفيض يبيكا كالبحس الفزيس وطلب الشاعرمنه المثة بعج التي عمار الرهان عليها ، فأمن بها ، مع ملة احرى له 🛘

الزوج للطبيب : لقد ابتلعت زوجتى قلم الرصاص ..

ــ الطبيب .. وماذا فعلت .. ٢ لزوج : امری الی ای ، فقد لخذت اکتب الام : كيف لكلُّت الحلوي كلها ، يون ان تفكر في احْتَك ٢ ـ الابن : كلت افكر فيها باستمرار ، خشية ان تأتى وتشاركنى . الطال لصديقه : كان في المتحف وشاهدت الموميـاء . وقد وجـنت قربهـا رقم (٢٤٠٠) .. فما هذا الرقم ؟

ثيابه ، ورجع اليه ، فقال

ـ الصديق : يبدو انه رقم السيارة التي دهستها الخادم لسيده البخيل : لقد توفيت زوجتك ياسيدي .. فماذا تامرني أن افعل .. ؟ ـ لا تسلق بيضنين كلعادة .. تكلى بيضة واحدة اليوم الإب لابنه : المدهش اتك لم ترث شيئاً من نكاء أبيك .. للذا عالبك الملم اليوم .. ؟ _ الآين : سالني عن قيرص فلم اعرف مكانها

_الآب : مرة لخرى عندما تضع حلجة في مكان ما ، يجب أن تتنكر أين وضعتها . ! 🛎 نائل اسعد الدليمي/ سامراء

من ذاكرة التاريخ

اوغندة .. وقبرص .. وفلسطين

سنة ١٩٠٣ اقترح رئيس الوزراء البريطاني تشميران على الزعيم الصهيـوني مرتزل ان تكون اوغندة في افريقيا هي الوطن القومي لليهود لكن هـرتزل رفض الالتراح ، واصر على ان تكون فلسطين هي الوطن القومي اليهودي . وكان تشميران من كلة من السياسيين البريطانيين الذين لم يتحمسوا بالقدر الذي كفت تطالب به المبهونية لإقامة الوطن اليهودي في ظمطين . ويحثوا عن مناطق احْرى ﴿ الْعَلْمِ ، واقعة تحت السيطرة البريطانية ، يمكن أن يقبل بها اليهود . فال جانب اوغندة ، ثم البحث حول جزيرة تبرص .

الا أن مجمل هذه الاقتراحات اصطدمت بالاعسرار الصهيوني عبل فلسطين . وبرضوخ بريطانيا للابتزاز اليهودي ، بعد أن عمل هرائزل ووأيزمن بجدية لكسب السياسيين البريطانيين الى جانب المطامع العمهيونية ، استطاعت ١٤٥ الاخيرة أن تحصل على وعد بلقور باللهة الوطن القومي لليهود في فلسطين ، وانتزام بريطانيا متحقيقه . وعملت السلطات البريطانية تحت مظلة الانتداب عل تهيئة الاوضاح في فلسطين لاقامة الكيان الاسرائيل .

الثالث!

حكاسية

قبل ان لثال والعلم والشيرف

لجتمعوا مرة .. ! ، وحين ارادوا

_قبال المبال : انتنى ذاهب

يسالخسوانس ، أسادًا اردتهم أن

تجمونی ، فابحشوا عنی فی ذلك

_وقبل العبلم : امنا انتأ ..

ضابحالوا عني ﴿ تَلِكَ الْجِنامِعِيَّةُ

وظل الشرف عنامشا .. أعناله

_ اما انا .. فاننى ان ذعبت ،

🛎 من المقارىء

هادي جواد ـ البصرة

Menday, July 1, 1991

ً غادًا لا تتكلم .. ؟

ان يفترقوا ..

القمر العظيم .

زميلاه :

للن اعود ابدا .

و اصل كل فساد .

اطبول انهبار العبالم اطول انهيار العلم هميا نهر الإميازون ، الذي يصب في جنوب للحيط الاطلبي ، والنيـل الذي يصب في البحــر

أما تحديد أي من النهرين هـو الأطول ، فيتعلق بمفهوم الطول لنهر ما وروافده ، وليس بالقياصات البسيطة اكتشف المنبع الحقيقي لنهر الإمازون سنة ١٩٥٧ ، وهو جنول اسمه (هوراكو) بالقرب من قمة سيرو هـوراكو ق

لعلوماتك

بيرو ، وهذا الجدول يتحول بشكل متعالب الى عدة انهار ، ليتحد لخيرا مع المنبع الرئيس . ويصل طول الامازون من ذلك المنبع حتى جنوب الاطلس الى 1544 كيلومترا .

اما طول نهر النيـل ، مع روافـده الآخرى فهـو ١٧٥٠ كلومتـرا . بينما جـاء في فياسـات لخـرى أن طوله ١٧٧٠ من الصديقة سللة بدر ــ النحف

المسخبور تنمسد الطريسق اعسام القنعيس بينما يرتكز عليها القوي في المنعود الى القد 🛢 حکيم

بعد علاقة هلائة وحبيعة ، تقدم لخطبتي . ثم تم علد القرآن بند عدة شهور ، لكن مشاكل يطول الحديث عنها تَدَلَقُلَتَ ، مِنْهَا مِنا فِعَلَهُ بِنَاظُو الْإِخْدِ أَرْ

الحب ، كما يحتفظ بيعض وثماثقي

والروايات (الصحيحة واللقلة) حالت

وليسلك كل مناطريقه بمعزل عن الاخر . الوضوع هنا هو انه يحتفظ بيعض صوري ، أو صورتنا مما ، وبعض الرمسائل التي كتبتها له عندما كـان مسافرا خارج العراق ، ولا اكتعكم انها رسائل مفعمة بكلهفة والحنين وعبارات

and the second of the second o

حاولت استرجاع هذه الاشيساء يوساطة اعسنقاء مشتركين ، الا انبه رفض اعفتها في ، وقال انه لحرقها في سَاعة غضب ، وانبه القي حتى خاتم التعاوية في النهر (عندما كان يعبر الجسى) ،

ارجوكم .. للذا يقعل هكذا ، اذا لم

بكن بريد استخدامها في السنقبل كورك

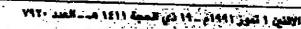
ليس هناك ما يبدعو لاى اللق فيمــا

اليه .. ؟ لم تقولين انه رجل ؟ وما يهمه من وجود رسائل وصور له عندي .. ؟ الرجاء ان لا تجعل الموضوع يشقلك للمشاكل التي اعترضتكما

🛭 سهام سعيد/ ديالي

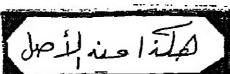
ـ السيدة/ الإنسة .. ذكرت ، فانت كنت (زوجتــه) في حكم الشرع والقانون ، والزوجة تقول لزوجها اي شيء ، وتكتب له اي شيء ، وتلقط الصور معه .. فما الذي يضيرك من وجودها لنيه ، أن كانت مُـوجودة بقفعل .. ولم لا يكون قد اتلفها ف حقة غضب _ كما قال ، بـل ريما (لو كــانت موجودة لنيه) بليل اعتبزازه بـك ،

ورغبته في اعادة ما كان بينكما . وبالمناسبة .. هل اعدت انت رسائله اكثر ، وهواجسك هذه نتيجـة طبيعية





لهكذا حيد لأحل



منيترفه الانسان عن وظيفة الغدة

المخورية قليل جندا وبسبب هنذا

القسوض في وظيفة هذد الغدة فقد

سعيت بأسماء كثيرة على اسماس الاعتقاد السائد عن وطائفها فعثلا بسبب قربها من سطح الجند ق الكائنات الابتدائية سميت ، العاين الثقلثة ، تذلك كان من المعتقد أن هذه الفدة شي بؤرة الخرافة والسحير عند بعض الثقافات والشعوب البدائية .

أما الصفات المنبئة والتي تتعيز بها داد الشدة (الذي توصف بالبوصلة) غبى اقترادها مقتناغم الفصل وتتلسع الليل وانتهار وتنلك افرازها لهورسون الميساندونسان الذي له عسلاقسة عبيسوة

والذي يندعو الى السلاحظة هنو ان عشية تكلس هذه الغدة لاتحظم الا بالاهتماء القليل من قبل العنماء بالرغم مَنْ كَنُونَ ٢٥٣ أَ النَّفِي يَصِيبُونَ بِهِدُهُ العنائة في سن الحداشة أو البلوغ وان حديث ١٦٠ عن المستين يصلبون بهذا القنطس ودار يعنف بأن هذا التكلس هو خننية دسنجية طبيعية وليست مرضية عز الرعد بن المثلية لتصولها عند أأتسحة بالإوراد مثل أوراء المتيراتومة والدائر عندمؤش ويعاق حالات الاصطبات والأجاواح الشي يتحرض تها للعض المغس سنباده الصاحقهم للتغريق الشاء المسج اوا المستارا أوطئار أنتهه مصنديون جميعية المنان المساق المسوياتية عبداكم أددرق سنابية بحسية بتمحميد المدات مجلت بفيل الملاهبيين عر استحلت لغض للتنتفي البعبارات المصارة الدين يعجون من هشة هقدار فالمحار بالأفتاهات المناه استنج ولقنا الغيلوهان بناي

المستنسبة للحصيصة وته تشجيعين الديمان بشتار العرة الصنوبرية بالقا الدارات عبر هبولاء لاشطياعي لعدالا أن فتعل العصار الأستية والتنا الله و المراجعة المستسمية بالأراثية هيئي والها

المتعادة عاد

للسن فاغتددهان فلمع لوعيل فحق جديد يعين والدجيث

أأرو مراث مصار الطيبش الجهرسجي الدي فتنبيه أولساك

عصابة البرجودة في مدرعة ويعقار هذه الشوطيل للبسيق

أمتداء لتاهوسة التصمية بصورة مشتليبا بالأسان

وكفل استحقق شبيني أنس هل جراء من هذاء اسابيلة أثال

الريق وبالم لماد المعاة التخايية الي طبقة وقيقة بن المصلة الس

الل التأسيب المنطقة النوري فللوارية التاصية على

للم المحريفة الكهرينتية الواوضح الباعثور ال التسييين

السنيرة انشحمته واطبقة الموصل الفغلق يمدر الممتيالان

انبقة الدنسة الموجودة في سنعقة التشققات تقود بنقي النيار

لدر ياشر شير مستفة التشقق وتساعد طبقة العصبة ايصا

لشدروب المصرارة المتولدة عن مرور الشيار بسارعة كبيرة وهو

ر مهد بدا عند القعضل مع الواصلات الفائقة ح

داريا الشياجيا وتسريع الضرافعيا يحفقه غار يساسب

١٠٠٠ قد منية مسيمة الميشعين من مقل شيئر كهمرستي يعسكان

ساوختاه دداختمندرفاهما يجوي مطلب

ذاته بالرائب الهوق للعاعبة

راسة فاراده المنجمسا تورعنوا عي

دۇ ھىنلات

كهربائية

درالغضة

🖪 د . هادي عواد الخزاعي

فرجيحا معشز الربية ببغض ومحس عمر عير المصليين الرالا سنلة

درمة سيره بمطردرهم لاشيء والأستانان أهواهن الأحدد مستقليد يدوان ستعرض المتدرات والمساوي فينه

محرامها راسار الصبائح هوالارازة سيلة

فتحضض للسؤال لرميس تهلولاه

أنفرج في الإسواق العنفية مؤهوا مواع

جديد فن الاشهارة المحسنة بالربسوم

المينضينة الكي يعتر لاعتها سكيند

ويغرض هدا الجهنار الرسوء المينائية

عَلَ مَحَمُّتُ أَبُوءَكِهَا عَيْ شَيْسُةً صَعَيْرَةً

الأراضورات استنشة تسعح بكشفية

ورسد المتنفعات عي ارسعة السطروسية

عشر عدود ويستنبع هذا الجهاز

عنفت الأسود والنبشقة في ذاكرته مع

فيقس ساعة السال هذه البيادات كعا

وعش الحسال للعنوسية والبيستسانة

مواسطفه عن تغريق لوشة المفلقيح الشي

Time (to) said

ستنسب بمساسيل شبقس العبدة التستوسيهم وشئل للغسل فتنسبهم بالمتدعين عنوازا بإبسة أواس فتعاينه وماراعتنا غنج الصلبين والمستدر في ١٠٠ منع فقال المتسبور

الشمال فأد اضاعت العش وثم العثور ويستنشأ عتول العفراهو العلفل المؤثر عليها وامكان معيد وبعد فحص جمجمة نه تغلبه هنؤلاء الاشخاص الي عظين هذه الطيور بالأشعة السيسية تبين عدم

اصبابتها ببالشكلس اتكبل للمبدة وسفس الأغمار والجفس الصنوبوب وحذا شليس خرعتى شود هده فيعة بحص الانسيان أما فعما العدة الصموبرية في تحديد الانجاء عند بخشن الحبوان فاراد السنة مشفهلة الانساق والحيوان عق السوءه علما مأن وزن هده العدة عند الإستق يستوي أحبيت عن سيور الحصاد هيث فياء معشمون بأطلاقها من مجان بعيد جدا (٣) غيراه اي مستبعيتان 🖰 من ورنَّ خبيع فدد الطيبور الي اعشباشهنا

العبر الثالثية للأنسان سوهنلة بيولوجيسة خرى الإملكن

حسب العمر والحيس مثلث المشجية اصغتها بتكلس العدة الصنوبريسة آرة درشة عبد المصلحين بتكلس العدة سأستقناه حصاصة الشعبال ، إن تبيين لتسويرية و "را درجة عند السالمين

التقيقية الالتمعة والتدة مرابوع مجم

وأسقطت هذه الدراسة الفكرة القائلة بأن عملية تكلس الغدة الصنويرية هر عطية فسلجية وطبيعية فمن المعروف علميا ان جميع الفدد الصماء مثل الفدة الدرقية والكفارية والنخامية لاتصاف بالتكلس الاعند اصابتها بالالتهابات المزمنة أو النبزف الداخيل أو ورم أو

والارجع في مسبب تكلس الغدة الصنوبرية هو اصليتها بالتحلطه الذي يعزز هذه الفكرة هو ما معروف عن عد كفاءة الشريان المفرود لها بالدم والتيء المهم في الموضوع عو الطريقة التي يستطيع الجسم بواسطة الفيدة

الصنوبرية من تحديد الاتجاميات او التجمس يها بالرغم من علمنا بان بعض الطيور والنحل والدولفينات والبكتريا تمثلك ف

اجسامها بعض الروامب الثي لها صالة التمغنط وبعض اكتسيد الصديب وبناء على نفس هذه الفكرة فقد وجد

العلماء رواسب معقنطة مشطهة ق عظام قناعدة جمجمية الإنسيان وبالخصوص حول الجيوب الانفية القحفية كتلك لم يكتشف لحد الأن اي تستصور أو خلل في إفسرازات الغسدة الصنوبرية عند اصابتها بالتكلس .

وعلى هذا الإسباس فبأن العلمياء علكلون على دراسة إمكانية وضع حقول مفتاطيسية صغيرة جدا والتاثير عليها ضمن مجال الرنين المغناطيس النووي للعرفة مدى تأثيرها ثم وضبع دراسات مكثفية ومفصطة للرقبوق للشعباعيية لتحليل عينات من هنده الغدة عنيد

الإشخاص المعايين بعد موتهم وهذا سيكون الإسباس لمعرشة دور هذه للغدة في كثير من الإفعال والوظائف التي يقوم بها الكنائن الحي ، بقى ان معرف الاهمية الاخرى لهذه الغدة وهي علاقتها بالنوم

فكما هو معروف أن هذه اللفدة لأفرز هورمون الميلاتوضين وهذا الهبورمون بدوره يتحول اق صفة السيروتيونين ومادة السيرونونين هي المادة المعفرة للنوم ولكن الغريب في الموضوع هو كل اضراز هورصون الميلاشونين يتتباسب عكسيا مع برجة أضاءة المحيسط الذي فيسه الشخص عسرى ان اغبراز عبداً الهودمون يسؤداد بصورة كبيسرة عظ الجلوس في غمرضة منظلمية له اللهاقة الإضامة والعكس حمصح وهبذا يفد الدماع الكل وعدد الطيور يكون وزانها الناسبب شعورتنا بالنعيفين والشبجر ١٠ ٢ر١ أي مسايدهـ عن ١٠ من وزن والكابة عند الجلوس في القلام تو في أمكنة ردينة الإضامة بر

كيث يسواجسه مسرخى الريسو القنصبيسي تبانيس العبواصييف الترابية

الرياح المبيغية تكون علدة معطة بكغبار والاترية إذا كفنت التاطق لللرديها ذات طبيعة صمراوية لو شبه صحراوية ويؤك علماء للبيلة والاطباء للمتعبون بشراف المسلسية والمراف المعرية أن العواصف للتربة لها تكليرها الميء على للرخى للمطيئ بالريو والتهاب القصيات الهواثية وغراش الرئتين والعواصف الترابية لإينجو من لفطارها سكان للـدن وخواحيهـا وسكان القرى والإرباف

وتلبع عراسات اعدها بلطون في غراض الحسلسية والإمراض المستزية ان شيق التقاس ومرش الريو يعد لحد أمراش المساسية تماكته بكجهاز ظننفس والأغلبية للغلطية فلني تتظر بذرات قرمال والإثرية التي تنملها الرباح الوسمية

الوقلية والعلاج

ومن أجل معرفة الأسس للتي عل منوشى الربو الأصبي أو حساسية كيههاز التفلس إتباعها في هكة هبوب العواصف الترابيث التطيئا الدعدور باسل بهنام الطبيب الأغتمناس بغراض المسلمية في للزكز الأستشاري لامراش المسلمية e free HEL :

يسبب الغبار عدة أمراض للآنسان ومنها تاثيره عل الجهلز التثفي قعند ستتشقه وملامسته للأغلبية للخاطية للآنف يمجب رضحا والمداداج الأنف مع عطاس شديد وعند وصوله الى القميات الهوائية فاته يسبب منعوية باللافس مع سعل مستمر ولختتاق ونوبات ريو وهذه العوامل مجتمعة تؤثر بدون شك عيل الاشقاص للمطيخ بالربو القميي عما يزيد من الامهم ويميب حالة من الأغلانق وقد تستدعي ظملة الإسراع ال للستلطي عن لجل الإسعاف الغوري ا هن الومعلة المالوب الباعها من قبل للصليين بالريس عند هيـوب الرياح

ـ أكل هلة مرضية وقبانة وعبلاج وانتا تنصبح للتحسين من الغبيار هند ملاحظتهم لتكب الجو وتكاره بكغيار بالبوء الممساعتهم وغلق النواقة لتكيل التعرض ال طَغَيْل ووضعهم كعامة ميثلة بالله على الوالهم . واذا كانت لدى الشفص للصاب بقريو كوية يتعاظما بموجب وصلة طبية والتي يتناولها باستعوار أن يلغلما عند بدلية الإعواش للوضية التيجة إخشده

احمر الشيفاه

لكشف الحرائم

ببعض بلدان اوربا استوبا عصيا

جنيدا لكشف هنويية فجئت

والخارجين عن القانون . باعتمال

بصمات القنقاة بدلا من يحسك

الإصابع الفكرة مصد ذاتها

غريبية ، ولكن البناهلين وواج

ليتكثر هذا الاستوب بؤكدون بأت

يعثل ففرة علمية حديثة تساعية

العبدالة ، لأن بمنسات الشغيام

ـ كما يزعمون ـ تلوق في بقتها

بكلم نكة بعسان الإمنابع فن

🖩 ولمل الأمر قندً لا يحمل ثمية

غبرابية اوسيع مين السيطل

والواقعية .. فِلْمِنْهِتُ البريطانيّ

وايت تيلسون زالصد هيؤلاء

السلحشين) يتكوينانيه بمائ

بالاصلوب المبتكررقع بعبمة شفاة

السجسره عن الادوات البصرايية

المتعملة الناء ارتكاب الصريفة

كالكوب او المنطقة ورجما الشوكة

وذلك يضنتخدام طلاء شقام الراك

أي اللون الاممرومن ثوطيع الر

🕿 وهذا ليس مرتبط الفرس عل

اية على مهما كانت بالله . الآن

مطبيقات الإسلوب القا مامعد الولا

وأخبرا على جناة ومجرمين هديق

الاعصاب وكذنك مهومين مقطعاء

والشراب بحبث يحتسون ضل

مفدة للبيت المعنى عليبة لكوفي

فهبوة او يتساولون اطعمية عز

السلاجة لا نبؤكل الاستحقاقية

صحبح أن النشيث بليله ذلاق

توصل للشف النماة والفقرجي

عن افلغون نحتمه شيرو رد مطبيق

الميدانة ومتباقصة الجبريمية

وهنتبسع ابضنا فرائ ليكنيل

يستمند أق أننس علمينة يجيد

دراسته وتعدن مصات سمعينه

هذا الشال ٢٠٠ ان يعمن البنياجي

معظمون مسمعا بعا توصفوا اليه

🗷 وعلى اية مسال .. والمتعلقة عن

فقليل قعمية هذا المسوب عقية

فاتدة أحرى لأممر شفاء الرجايين

عل الناسس من الكنامة الإسهينا

Section of the State of the Sta

التلنية .. لا موسد المعمل والمنية

🗷 محمد الجدوري

من مستولات

والشوكة وريما السكين ايشما

لبصحة على ورق صابيل ابيش

التلمية التطبيقية".

يدرس خبراء مكالحة المرعفة



معالجة العمود الفقري بلاجراح جهاز للرسوء العيانية

تعكن الاطباء في احدى الجامعات الطبية الإمريكية استنصال غضاريف العمود انفقري والفضاريف اللحيقة بالنخاع الشوكي مدون مداخلة جراحية وفق اسلوب جنيد بختلف عن الاسلوب الذي توسلوا اليه قبل ثلاث سنوات ويعتمد الاستوب الجديد على النفال امرة شعت جهاز الاسعة الرئية من غيرفته الظهر وحتى يثم الوصول ال الغضروف وشعطه بواسطة المكلة ويصلح هذا الاسلوب الجديد في علاج حالات معينة من غضروف العدود الظري والظرات الضنية الرابعة والخاسنة بصورة خاصة

نصيحة

احيانا تسبب الإقراط الإكريما وبخاصة في فصل للصيف. وذلك نتيجة تأثر الجلد بالأقراط المصنوعة مز المععن الرخيصة . بسبب الاحتكان والتعرق . اذ أن بعض انعادن يؤتر فيها العرق فيتغير لونها وبالتفاعل نكون املاها تسبب

ولعلاج هذه الاكتريما ينبعي الامتناع عز ليس الاقراط المصنوعة من هذه المعادن أما أذا كانت الحساسية المسبية للاكريما من النوع المزمن فيجب مراجعة الطبيب المختص ومما هو جدير بالذكر ان الذهب والبدتين المستخدمين في



مسَّلَعَهُ الحَلِّ لا يَسْبِيانَ الْحَسْلَسِيَّةُ وَالْاَحْتِيْمَا ، وَعَمْوَمَا لَّا يَنْصَبَّ بِلْسَتَخْدَامُ الْأَلُواطُ بِشُكِلَ دَائِدٍ ، لَاسْبِمَا فِي فَصَلَّ الصَيْفُ []

في علم ۱۹۲۱ في نيويورك ومرة لخرى في علم ١٩٨٤

في الاتحاد السوفيتي هنث أن اضحات السعاد في الليل

فُجاة وتسكنات من السماء كرات مضيلة ، جملت من

الليسل نهارا . ولكن الاهم من هذا هو عبيل جميع

وتوصل العلماء ال أن القاروف الجوية اللي لؤدي

ال حدوث التشكيلات الغيزيا _ كيميانية تنتسط من

ظهور الوند السمية ، مصبية تصمم الجو . ويبدو ان

ما حدث في مدينة (موهنيد جـو) هو انتظمار هذه

المواد السمية تلاه إنفجار مكل ادى ال نسف للنيتة

ومن المعلوم أن انفجارا كهذا يمكن حدوقه فقط الإ

ما تولجند في الجو وفي أن ولمند العناد كبيبرة من

مخطئة ، البرق الاسود ، وتتلجى هذه المخسطة

تباعا الحللة تلو الإخرى وفنا ما مست عده الوجة

اما درجة الحرارة في لحقلة الإنفجار فهي ﴿ ١٥ ﴾

الف برجة ملوية في هين لالتجاوز برجة هرارة اي

حريق عن الألف درجة . وهذا ما يؤيد وجود الامجار

سطح الإرض فانها تدمركل ما يمترض طريقها

المعولات الكهربسالية وخنطوط كلنيثر الكهبريكي

بينها لا بجد لقبرون محوبية في البقياء غطام مثى او گلاروا مِنَ لِكِمَنَ . ويعبؤو • السنور ويسد ، وجعلجاته فإعلية كيلي فإمستقطى لندن مجب S CHICAGE & MA كيالهم المشئية إذ النمبية السمنية عن الكونيات الشميية الفظال طرية الأبياف في المضالات الهيكامة للشفاص

منصو فسنمحئ

النكس بطروقة لجعلهم

منطأ لنوجة طعولكة

للتبع عدد و تتزيل الوثن .

الليف عتى لا تكيفها التعارين البيافسة .

وبعد نظلرته مع اسبحة معكلة من المفاحل ويلقمها وجدوة

أَنْ نَسِبُهُ الْآلِيكُ عَبِطُبِكَ كَلْتُ لَعَلِي فِي عَرِينَعْلِيقِ بِعَرِجِهُ

عبيرة منا يفترض أن لنبهم شوة للقبل على النويل فوراعهم

بمجرد معؤسة للريفلية ألأ تستهلك لعيهم الانبك البطيلة

بينما يستعمى على من 7 يعليين الريافسة تنويث ووله

عد الله صلق جمايند. علا

بمارمة كارسانية لوسيعا لاز الإيسال البطال البلاق

المرتعبة من المنعوم للتراهد ليبهم

لْوَلِكُ كَالْرِ مِنْ ٢٦ كِيفِياً . . .

نظرية البرق الاسود والخيال العلمى

كَانَ شَدَرُ ١٠٠٠ عَلَمُ لَحُنْكُ مِنْ وَبِيَّهُ الْأَرْضُ بَدِينَةً و الرفادي مداري (وتعني بقلصة الهنديسة رابية البرقت إستول الإسطورة الهندية الغيمة الاسبب ال بالله الأساوية للش اصابت المدينة السلطية كان ه يشي دسره مناطع أضام المنمام ثلام انفجار عمل

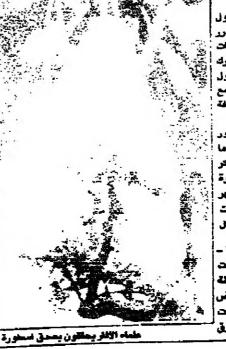
الاحمدت وتنافها معطوقة ومد دشرعل فنقاض هذه المدينة علم الاثار انهندي والدكرة الإسطار وقامطا

المنتية المدا يقول العلم الحديث عن الشيء الذي خال من المجتمل حبوثه ٢ يقيول العلماء أن الاسمية الكونيية والمقول الميربظية الموجودة في الجو شؤدي الى حدوث نرر أ

فبعيانية نشطة تؤدي بحورها ال هجوث تجمعات هوائية تأخذ حيرًا فبيرا من الجو وعندما تتحرك غيده النج معات تحبت ثبائيع الحقول الكور ومعناطيسية فانها تتنفف وتتجمع كما نتجمع كتل الثلج مع بعضها وتكون كرات هوانية مختلفة واداً ما أخذما الرسوم التي وجدت على الصخور

مِسْفُرِ الْمُشْفُرِ فِيمِيْنَ الشَّاكِدِ مِنْ أَنْ هِذَا هُوَ فِكُفْسِطُمَا عرف السفار قبل (ء) الاعاسنة وحول هذا تنظر المدونات المصرية القديمة الني وجعت (مقبرة القرعون توحيمس اللقث ، في السنة ٢٦ وفي الشهر التكث من الشناء وفي الدباعة السلامية ظهراً ظهرت ترة مشعة تتحرك ببطه بحو الجنوب مسببة ذعركل

وشوب عدة الواع من التشكيكات الغيريا . فيعينانية . ومجمل بحلقا عضا عن التشكيلات ، البياردة . وباستحااعتها البضاء لفترات طوطة ينون الراز لية طاقة أو لشعة مغيلة . وتقول بعض الله غمغت أن هذه النشكيلات هي عيشرة عن كوات برق لم تحدم بمد وقد سميت هذه الكرآت ، باليرق



طماه الافار يحللون بصدق اسطورة

المان المان المانياء لتفيير سر اختذ وتصديل الرمصير غلاثا موهيطيجو بداري لاسبلي

وانتثام برجحت الجرارة الى الحد الذي وصنت فيه أغياه المحرطة بسللعيشة الى مرجات الغليسان وبنت

« بغريد ، في عام ١٩٢٢ م وتؤكد حقريات أنبوم وشار كتلك للماء الحقريات على لحجبام معصبورة و الفرحوق والنفجار هاتل ، بلغ تاكيره على مدى أكار

وديث مصينتي الواغرهبيتان تغمران هبلاك عدد السيت المناضية الاولى تكول لن للفجلوا توويا ف والتراسم وهود الفعقية الاشعانية في وللم المراذت والتعلق من غع المعلول ان تكون الضبلة دُ رَبِيَّةُ لَا مُعْتَفَعُتُ فِي الهِندُ فِي العَصْرِ الهَابِارَاجِ - أَنَّا

ونيل ذعت ﴿ مدا المحصوصر

الدراس والقومنية الله الله علمة الشعابية منقول لل المعجلوا موويا أو الله المُعَارِدُ عَمَا فَعَا عَمَا مُنْبِجَةً مَعْلُورَاتَ قَامَتُ بِهِمَا لمهاء مر شرشيا تشر عبر هوهنما كفلوا قد زاروا الإرص **ي** غلي درمان - ولكن نحد الاير لمي**نم** ال**توصل ا**ق أكر

الإثنين ؛ تموز ١٩٩١م ـ ١٩ ذي الحجة ١٤١١ هـ ـ العب ٢٩٢٠

وثول من استنطاع لن يلتقط ممورة للتشعيلات الغربأ عبيائية هو البروضور للصيكي بونيل ق (٢١) قب من علم ١٩٨٢ . وقيوم بلغ عدد علم العبور للثات 🗅 🕿 أعداد : حثان ا الجهوري

التنميهرة في نكك للنطقة



A STATE OF PERSONS ASSESSED.